

INDICE

Introduzione	p. 1
Nota bibliografica	p. 23

La lingua della commedia dell'arte

I.	Studi sul linguaggio della maschera di Pantalone	p. 27
	I. 1 Il primo repertorio linguistico di Pantalone	p. 27
	I. 2 Il linguaggio di Pantalone pregoldoniano	p. 55
II.	L'"Arte rappresentativa" di Andrea Perrucci e la lingua della commedia dell'arte	p. 121

Studi sulla lingua del Goldoni

III.	Linguaggio del Pantalone goldoniano (1)	p. 219
	Linguaggio del Pantalone goldoniano (2)	p. 245
IV.	Il Goldoni traduttore di se stesso dal dialetto alla lingua	p. 269
V.	Per un itinerario del linguaggio comico del Goldoni	p. 317
	V. 1 Per un'analisi critica e linguistica della «Bancarotta» di Carlo Goldoni	p. 317
	V. 2 La lettera di dedica delle «Femmine puntigliose» e l'elogio goldoniano di Firenze	p. 343
	V. 3 Tecnica teatrale e lingua del «Ventaglio»	p. 361
VI.	La stratificazione delle "centodiciassette" commedie del Goldoni nei principali "corpus" editoriali settecen- teschi e in una appendice editoriale novecentesca	p. 377
VII.	La lingua delle commedie goldoniane dalla «Bettinelli» alla «Paperini»	p. 387
VIII.	Sulle varianti delle commedie di Goldoni	p. 455
	Postilla	p. 471