

CONTENIDO

Prefacio	7
1. Dos ejemplos de metateatro	13
2. Lo incompleto como textura dramática	41
3. Verdad vs. ficción en <i>El juicio</i> de Vicente Leñero: una tensión productiva	53
4. <i>Yo también hablo de la rosa</i> de Emilio Carballido: los límites del teatro brechtiano	69
5. Intersecciones entre la cultura popular y el teatro	83
6. La imagen del lenguaje en <i>Las manos de Dios</i> de Carlos Solórzano: degradación y subversión del acto comunicativo	107
7. El lenguaje coloquial como elemento constitutivo del teatro de la crueldad en <i>Círculo vicioso</i> de José Agus- tín	125
Bibliografía representativa	139