

Índice

Prólogo	9
Fernando de Ita LAS PLUMAS DEL GALLINERO MEXICANO	13
Rodolfo Obregón EL CICLO DE LA DIRECCIÓN EN ESCENA	29
Daniel Meyran REPRESENTAR EL PASADO ES REPASAR EL PRESENTE O LAS RECUPERACIONES DEL MUNDO PRECOLOMBINO Y COLONIAL EN EL TEATRO MEXICANO CONTEMPORÁNEO	43
Kirsten F. Nigro HACIENDO HISTORIA, HACIENDO TEATRO EN LA NOCHE DE HERNÁN CORTÉS	57
George Woodyard TRES DAMAS HISTÓRICAS DE VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA	65
José Ruíz Mercado LA MUJER COMO PERSONAJE. CUATRO AUTORES DE LA ZONA OCCIDENTE DEL PAÍS	81
Veronica Beucker ELENA GARRO – EL ASESINATO COMO RITUAL DE LIBERACIÓN	95
Bruce Swansey LOS SIGNOS DEL CONOCIMIENTO	105
Kirsten F. Nigro GENERACIONES DE MUJERES, GENERACIONES DE DRAMATURGAS: EL TEATRO DE BERTA HIRIART, ESTELA LEÑERO Y XIMENA ESCALANTE	111
Adam Versényi SABINA BERMAN Y LA CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD	125
José Ramón Alcántara Mejía FELIZ NUEVO SIGLO SABINA BERMAN	133
Petra Maria Strien JESÚS GONZÁLEZ DÁVILA – CIUDAD DE MÉXICO: EL MOLOC IMPLACABLE	147

Ricardo Díaz	
LA NATURALEZA MUERTA MEXICANA	155
Heidrun Adler	
A LA CHINGADA TODO: ALEJANDRO ROMÁN	165
Jacqueline Eyring Bixler	
CARBALLIDO QUINTAESENCIAL: <i>FOTOGRAFÍA EN LA PLAYA</i>	171
Myra S. Gann	
CONTRABANDO: TRES RELATOS. UN TEXTO DRAMÁTICO	179
Kirsten F. Nigro:	
EL VIAJE DE LOS CANTORES: UN VIAJE TRÁGICO A UN PARAÍSO FALSO	187
Francisco Beverido Duhalt	
CUTBERTO LÓPEZ Y LA NUEVA DRAMATURGIA DEL NORTE MEXICANO	193
Jaime Chabaud	
TODAS LAS OCASIONES PARA INFORMAR EN MI CONTRA	205
David Olguín	
EL VIAJE SIN FIN	211
BIBLIOGRAFÍA	229