

INDICE

PRÓLOGO	Pág.	IX
EL ARTE DE QUEDARSE SOLO Y OTROS ENSAYOS (1936):		
Preámbulo		3
El arte de quedarse solo		5
El teatro de «Azorín»		13
Eco de Narciso		39
Literatura y paisaje		55
La hagiografía como género literario		67
Romanticismo. Nueva literatura		70
La emoción por contraste en la lírica de Juan Ramón Jiménez		74
Poesía negra		80
Un ensayo pedagógico: Cine y adolescencia		83
LA VENTANA DE PAPEL (<i>Ensayos sobre el fenómeno literario</i>) (1939):		
Estudios sobre el carácter de la literatura española ...		93
Novelística y estilo		136
El teatro y sus personajes		150
El secreto fáustico		169
Tres siluetas fugitivas		181
El escritor y la obra		189
Lección de primero de octubre		204
EL ESPÍRITU DEL BARROCO (<i>Tres interpretaciones</i>) (1940):		
Preámbulo		219
I. La nostalgia de una edad heroica		225
II. Un posible factor racial en el Barroco		247
III. La sensualidad barroca		266
EL ENGAÑO A LOS OJOS (<i>Notas de estética menor</i>) (1943):		
Preámbulo		287
I. Lo plástico y lo auditivo		291
II. Ética y estética del Mediterráneo		304
III. Estética del cine mudo		323

IV. Viaje alrededor de la poesía	347
Apéndice. Programa para un curso de estética	373
DEFENSA DE LA CRÍTICA Y OTRAS NOTAS (1953):	
Temas de lengua y literatura:	
Informe de la Academia Mexicana a la Real Academia Española	381
Defensa de la crítica	383
En torno a la Gramática	396
El neologismo antes de Góngora	403
Temas de historia polémica:	
Sobre el espíritu del Barroco	446
Dos apéndices al tema barroco	469
Figuras y evocaciones:	
Una medalla del centenario de Goethe en España (1940)	478
El escritor decimonónico José Martínez Ruiz	485
Silueta de Alí-Bey el Abbassí	492
EL REVERSO DE LA BELLEZA (<i>Premio «Pedro Henríquez Ureña», 1954</i>) (1956):	
Prólogo	511
Planteamiento del tema:	
A) El alcance estético	517
B) Los supuestos históricos	535
El tema ejemplificado: La poesía de Salvador Díaz Mirón:	
A) El anverso de la belleza	563
B) El reverso de la belleza	605
La proyección estética:	
A) El ámbito español	646
B) El ámbito americano	672
EL ESTILO DE SAN IGNACIO Y OTRAS PÁGINAS (1956):	
El estilo de San Ignacio	697
Antiguos loores de España	740
Las descripciones en las leyendas cidianas	748
Datos sobre la escenografía medieval	770
Una incorporación al parnaso español	780
El secreto de «Las Meninas»	802
Una introducción a Gracián	811
Los últimos apuros de Villamediana	831
El tema africano en el Prerromanticismo español	838
Mesetas y litorales	848
La letra y el instante	861
Proscenios	870
El oficio de escribir	886

Cuestión de palabras	893
Pequeño museo	899
Alrededor del Modernismo	903
Entre dos siglos	912
El escritor ante los libros	926
Geografía intelectual	935
Calendarios	945
Epílogo	952

NUEVO ASEDIO A DON JUAN (1947):

I. Tirso de Molina y «El Burlador»	957
II. Tres versiones angulares	1008
III. Esquema del rastro de «Don Juan»	1022

POESÍA Y REALIDAD (*Estudios y aproximaciones*) (1952):

Preámbulo	1033
Notas sobre la evolución del concepto de poesía	1039
Poesía y realidad	1053
Poesía y lenguaje	1068
Poesía y plegaria	1074
La efigie de Garcilaso	1079
El alma de Góngora	1086
La geografía poética de Verdaguer	1095
El tratamiento de la realidad en la poesía de Ramón López Velarde	1102
Permanencia de Antonio Machado	1107
En la muerte de Pedro Salinas	1110
La técnica narrativa de Cervantes	1113
Meditación sobre lo argentino en la novela	1143
Apéndice. Diálogo llamado de los dos vanguardistas ...	1171

CUESTIÓN DE LÍMITES (*Cuatro ejemplos de estéticas fronterizas: Cervantes, Velázquez, Goya, el cine*) (1963):

Nota preliminar	1177
I. El «Quijote», como situación teatral	1179
II. Velázquez, como tema literario	1255
III. Goya, como actitud mental	1289
IV. El cine dentro de las bellas artes	1311

LOS MONSTRUOS Y OTRAS LITERATURAS (1967):

Preámbulo	1319
I. Historia natural de los monstruos	1323
II. El hombre maravillado	1337
III. Visto y no visto	1342
IV. Olvidos del Ochocientos	1352
V. Dos notas sobre Cataluña	1359

