

INDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
<i>Nota a la cuarta edición de este libro</i>	7
<i>Introducción</i>	9
<i>CAP. I: Datos biográficos</i>	11
<i>CAP. II: Hacia un nuevo concepto de estilística: La visión del mundo, el estilo y la personalidad</i>	19
Fondo, forma y personalidad	19
Estilística externa y estilística interna	24
Nuevo concepto de estilística: visión del mundo y personalidad del poeta	27
La visión del mundo y las «recurrencias vitales»	28
Cosmovisión personal y cosmovisión generacional, de época, etc.	33
VISIÓN ALEIXANDRINA DEL MUNDO	
<i>CAP. III: Los elementos centrales de la poesía del siglo xx: individualismo e irracionalismo</i>	37
Una época favorable a la poesía	37
El irracionalismo	39
El individualismo	41
<i>CAP. IV: Los seres elementales</i>	47
La elementalidad de los seres, patrón que mide su valor	47

Imprecación contra las ciudades y los vestidos humanos	51
El desnudo. La naturaleza	52
El amor-pasión y las metáforas cósmicas y telúricas. Su antitema	57
Poética aleixandrina: los poetas	62
La fauna	66
Visión pesimista de la humanidad	67
CAP. V: <i>Unidad del mundo</i>	69
Todo es uno y lo mismo	69
Amor como destrucción	72
Muerte como vida: misticismo panteísta	76
Un panteísmo hispánico: panteísmo como integración	78
CAP. VI: <i>La visión del Paraíso</i>	85
Origen de la «visión» paradisiaca	85
Visión y realidad	86
Atribución de cualidades visionarias a la naturaleza actual	88
El paraíso, proyección de la infancia del hombre y la aurora del día	88
El espíritu cósmico	89
Espiritualización de la materia	90
El hombre del Paraíso	90
El Paraíso sin hombres	91
CAP. VII: <i>El nuevo tema de «Historia del Corazón»</i>	93
Continuidad de una obra	93
Una segunda época	94
El nuevo tema de <i>Historia del Corazón</i>	95
El subtema de las edades	96
Paréntesis sobre el realismo y la idea de las generaciones	97
Poesía de pensamiento	103

Causa del neorrealismo que es propio de la nueva época	104
Pupila totalizadora	108
Pupila totalizadora ante el vivir humano	108
Colectividad y reconocimiento	109
Subtema del amor	113
Pupila analítica	114
Estoicismo y piedad	117
La vida como esfuerzo: duración e instantaneidad.	119
Elemento moral	121
Esperanza y religiosidad	122

CAP. VIII: *Materia como historia* 128

<i>En un Vasto Dominio</i>	128
La materia como proyecto	131
Todo es uno y lo mismo	133
Todo es presente: «la pareja»	134
Pasado como presente y presente como pasado ...	136
El primer fracaso en la evolución de la materia y el arte como respeto	137
Narración y descripción como técnica de profundidad	139
Otros dos modos de fracaso en la evolución de la materia. La ironía	140
Historicidad	141
Pensamiento informante y expresión	144

CAP. IX: *Cosmovisión simbólica y cosmovisión «realista»*. 146

La originalidad de la cosmovisión aleixandrina ...	146
Cosmovisión simbólica y «asentimiento»	149
El sistema de relaciones cosmovisionario y el sistema de relaciones de las «ideas» simbolizadas.	151

LA IMAGEN

CAP. X: Consideraciones generales sobre la imagen: la imagen visionaria, la visión y el símbolo ...	159
Tres nuevos tipos de imagen ...	159
I. LAS IMÁGENES VISIONARIAS O SIMBÓLICAS ...	160
Definición de las imágenes visionarias o simbólicas: su diferencia de las imágenes tradicionales ...	160
Claridad del simbolizado, una vez extraído, e imprecisión titubeante de las cualidades reales que han conducido al simbolizado ...	164
«El expresado simbólico» B (las cualidades reales $B_1 B_2 B_3 \dots B_n$ de A) y el simbolizado C como entidades distintas ...	167
Otros ejemplos de imagen visionaria ...	168
Causa del fenómeno visionario ...	172
Imágenes visionarias en el lenguaje coloquial ...	173
Una imagen apoyada sobre una realidad A intensifica cualidades de una realidad diferente A' ...	175
Desarrollo alegórico de una imagen tradicional y desarrollo no alegórico de las imágenes visionarias ...	177
II. LAS VISIONES ...	182
Definición de las visiones ...	182
Caso en que la cualidad irreal atribuida E no expresa nada de la realidad A sino de otra realidad A' ...	187
El caso de las sinestesias ...	188
III. LOS SÍMBOLOS ...	189
Definición del símbolo ...	189
Definición del símbolo monosémico ...	191
El símbolo disémico y los símbolos disémicos encadenados ...	194

	<i>Págs.</i>
Semejanzas y diferencias entre imagen visionaria, visión y símbolo monosémico	199
CAP. XI: <i>Iniciación y desarrollo del fenómeno visionario.</i>	201
Aparición de las «visiones»	201
Aparición de la sinestesia	207
Aparición del símbolo	208
Aparición de la imagen visionaria simple y des- arrollada	216
Madurez de los procedimientos visionarios	219
La visión popular: Federico García Lorca	221
El superrealismo	224
El superrealismo de Aleixandre: Sus fuentes	225
La técnica expresiva del superrealismo: el «pa- quete» esencial en que esa técnica consiste	227
CAP. XII: <i>Consecuencias literarias del tipo de creación superrealista</i>	243
Intensificación del fenómeno visionario	244
Expresiones o visiones apoyadas en recuerdos in- conscientes de frases hechas	245
Símbolos o visiones apoyados en mitos	248
Visiones de pura creación	250
CAP. XIII: <i>Complicación de la estructura externa de la imagen</i>	251
Imágenes superpuestas	251
Imágenes con propiedades irreales	253
Imágenes que emiten visiones	254
Visiones que emiten imágenes	255
Casos más complejos	256
CAP. XIV: <i>Complicación de la estructura interna de la imagen: I. Puntos de contacto entre los planos ima- ginativos</i>	258

	Págs.
I. LOS CONTAGIOS IMAGINATIVOS EN LAS IMÁGENES SIMPLES.	258
Cualidades del plano real A califican al evocado E.	259
Cualidades del plano imaginado E califican al real A.	262
Antecedentes poéticos	264
Antecedentes en la literatura burlesca	267
El problema de la anticipación de los procedimientos poéticos en la literatura burlesca: diferencia entre poesía y chiste	271
II. LOS CONTAGIOS IMAGINATIVOS ENTRE IMÁGENES SUPERPUESTAS	273
Una imagen de segundo grado colorea la correspondiente de primer grado	273
Una imagen de primer grado colorea la correspondiente de segundo	275
III. GÓNGORA Y ALEIXANDRE	275
Los contagios imaginativos en Góngora y Aleixandre. Análisis comparativo general	275
CAP. XV: <i>Complicación de la estructura interna de la imagen: II. Permutación recíproca en el lugar de los planos imaginativos</i>	279
I. LA PERMUTACIÓN DE LAS IMÁGENES SIMPLES	279
II. LA PERMUTACIÓN DE LOS PLANOS IMAGINATIVOS EN LAS IMÁGENES SUPERPUESTAS Y HORIZONTALES	283
Dislocación de los tres miembros A, E, I de una imagen superpuesta de segundo grado	283
Dislocación de los planos A, E, E' en las imágenes horizontales de primer grado afirmadas	285
CAP. XVI: <i>Evolución de la imagen aleixandrina</i>	288
Evolución hacia el tema concreto	288
Evolución de la imagen	292

Conclusiones: paradójico resultado de la huella superrealista	296
--	-----

EL VERSÍCULO

CAP. XVII: <i>Normas del versículo alexandrino</i>	301
Opinión de Antonio Machado	301
Los ritmos «endecasilábicos», núcleo fundamental del versículo	303
Libertad de asociación entre ritmos de naturaleza distinta	304
Un precedente de esta libertad asociativa: Rubén Darío	306
Ritmos hexamétricos	307
Ritmos pseudohexamétricos	313
Ritmos nuevos	314
Ritmos continuados	316
Irregularidades en uno de los pies métricos que forman el verso	319
Irregularidades en la raíz absoluta del verso	320
Resumen	322
CAP. XVIII: <i>Adecuación del ritmo a la representación poética</i>	324
Justificación del versículo	324
Expresión del movimiento	325
Expresión del movimiento anhelante	328
Efectos de ondulación	329
Efectos de serenidad y placidez	330
Expresión de la grandiosidad	331
Conclusión	332
CAP. XIX: <i>Adecuación fonosimbólica del verso a la representación poética. Colocación de las palabras dentro del verso</i>	333

	Págs.
Expresión de la sensualidad	334
Expresión de la ira	335
Otros efectos	336
Colocación de las palabras dentro del verso	338
 LA SINTAXIS 	
CAP. XX: <i>El dinamismo expresivo</i>	341
Dinamismo positivo y dinamismo negativo	341
Dinamismo del verbo	343
Dinamismo del nombre	345
Dinamismo del adjetivo	347
Clímax, gradación descendente y exclamación	348
CAP. XXI: <i>Adecuación del dinamismo expresivo aleixandrino a la representación poética: ejemplos</i>	351
Los veintisiete primeros versículos: técnica dilatoria	353
Los trece últimos versículos: técnica de aceleración.	355
Técnica dilatoria: oraciones subordinadas	359
Técnica dilatoria: la reiteración	359
Expresión de la velocidad en otros ejemplos	362
CAP. XXII: <i>La conjunción identificativa «o»</i>	368
Identificación, no disyunción	368
La «o» imaginativa	371
La «o» sinecdóquica	374
La «o» adjetivante	375
La «o», nexa entre adjetivos y verbos	375
CAP. XXIII: <i>Las negaciones imaginativas</i>	378
Negación de lo real	378
Negación de lo irreal	381
La negación cuasi-afirmativa	383

	Págs.
CAP. XXIV: <i>El verbo</i>	388
El verbo al final de la oración	388
Nuevo empleo del gerundio	390
Elisión del verbo principal en <i>La Destrucción o el Amor</i>	394
CAP. XXV: <i>El adjetivo. El artículo. Hipérbaton de los adverbios</i>	396
I. EL ADJETIVO	396
Adjetivo como adverbio	396
Adjetivos en grado superlativo	397
II. EL ARTÍCULO	398
Anomalías en el uso del artículo determinado	398
Supresión del artículo	402
III. HIPÉRBATON DE LOS ADVERBIOS	403
CAP. XXVI: <i>Otras peculiaridades de la sintaxis</i>	407
La anáfora	407
Acumulación de negaciones	410
CAP. XXVII: <i>Alogicismo idiomático</i>	412
LA ESTRUCTURA GENERAL DE LOS POEMAS ALEIXANDRINOS	
CAP. XXVIII: <i>Génesis de un poema aleixandrino de la primera época</i>	419
El tema de las composiciones poéticas, símbolo de una diferente realidad afectiva	419
CAP. XXIX: <i>La estructura de los poemas</i>	425
I. EL COMIENZO	425
Comienzos tanteantes	425

	Págs.
II. EL DESARROLLO DE LOS POEMAS	429
El desarrollo de las piezas poéticas, un proceso de asociación de ideas	429
Plurimembración a fin de estrofa	433
Estrofas con tratamiento de poema	434
III. EL FINAL DE LOS POEMAS	435
Finales climáticos	435
Finales anticlimáticos	438
Finales de resumen	440
FUENTES E INFLUJO DE LA POESÍA ALEIXANDRINA	
CAP. XXX: <i>Fuentes e influjo de la poesía aleixandrina</i> ...	445
I. FUENTES DE LA POESÍA ALEIXANDRINA	445
Fuentes de la imagen	446
Fuentes del mundo poético	446
Influjo de Góngora	448
¿Influjo de Fray Luis de León?	450
Influjo de Juan Ramón Jiménez	451
Influjos aislados	454
Románticos ingleses y alemanes	458
II. INFLUJO DE VICENTE ALEIXANDRE	459
CAP. XXXI: <i>Conclusión</i>	464
Góngora, Rubén Darío, Vicente Aleixandre: sus semejanzas	464
Góngora y Aleixandre: diferencia esencial	465

<i>Epílogo con motivo del Premio Nobel que se ha concedido al poeta en 1977</i>	467
--	-----

APÉNDICE

Cronología de poemas de Vicente Aleixandre	473
---	-----

BIBLIOGRAFÍA SOBRE VICENTE ALEIXANDRE	481
--	-----

ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS	541
----------------------------------	-----

II. ESTUDIOS Y ENSAYOS

1. Dámaso Alonso: *Poetas españoles* (Ensayo de métodos y fuentes estilísticas). Quinta edición. Reimpresión, 472 págs. 2 tomos.
2. Alonso Alonso: *Estudios lingüísticos* (Temas españoles). Tercera edición. Reimpresión, 304 págs.
3. Dámaso Alonso y Carlos Bousoño: *Sois calas in la expresión literaria española* (Prosa - Poesía - Teatro). Cuarta edición 446 págs.
4. Vicente Carrión de la Matilla: *Escuelas de lingüística española* (Compendios pronunciados en el Ateneo de Madrid). Tercera edición. Reimpresión, 274 págs.
5. Joaquín Cerdas: *Poeta y obra de Góngora (1563-1627)*. Cuarta edición ampliada, 312 págs.
6. Dámaso Alonso: *Poetas españoles contemporáneos*. Tercera edición aumentada. Reimpresión, 424 págs.
7. Carlos Bousoño: *Teoría de la expresión poética*. Premio «Poesía». Sexta edición aumentada. Versión definitiva, 2 vols.