

## **ÍNDICE GENERAL**

	<i>Págs.</i>
<i>Nota a la cuarta edición de este libro</i> ... ... ... ...	7
<i>Introducción</i> ... ... ... ...	9
<b>CAP. I: Datos biográficos</b> ... ... ... ...	11
<b>CAP. II: Hacia un nuevo concepto de estilística: La visión del mundo, el estilo y la personalidad</b> ... ... ... ...	19
Fondo, forma y personalidad ... ... ... ...	19
Estilística externa y estilística interna ... ... ...	24
Nuevo concepto de estilística: visión del mundo y personalidad del poeta ... ... ... ...	27
La visión del mundo y las «recurrencias vitales» ...	28
Cosmovisión personal y cosmovisión generacional, de época, etc. ... ... ... ...	33
<b>VISION ALEIXANDRINA DEL MUNDO</b>	
<b>CAP. III: Los elementos centrales de la poesía del siglo XX: individualismo e irracionalismo</b> ... ... ... ...	37
Una época favorable a la poesía ... ... ... ...	37
El irracionalismo ... ... ... ...	39
El individualismo ... ... ... ...	41
<b>CAP. IV: Los seres elementales</b> ... ... ... ...	47
La elementalidad de los seres, patrón que mide su valor ... ... ... ...	47

Imprecación contra las ciudades y los vestidos humanos .....	51
El desnudo. La naturaleza .....	52
El amor-pasión y las metáforas cósmicas y telúricas. Su antítema .....	57
Poética aleixandrina: los poetas .....	62
La fauna .....	66
Visión pesimista de la humanidad .....	67
<b>CAP. V: <i>Unidad del mundo</i></b> .....	69
Todo es uno y lo mismo .....	69
Amor como destrucción .....	72
Muerte como vida: misticismo panteísta .....	76
Un panteísmo hispánico: panteísmo como integración .....	78
<b>CAP. VI: <i>La visión del Paraíso</i></b> .....	85
Origen de la «visión» paradisíaca .....	85
Visión y realidad .....	86
Atribución de cualidades visionarias a la naturaleza actual .....	88
El paraíso, proyección de la infancia del hombre y la aurora del día .....	88
El espíritu cósmico .....	89
Espiritualización de la materia .....	90
El hombre del Paraíso .....	90
El Paraíso sin hombres .....	91
<b>CAP. VII: <i>El nuevo tema de «Historia del Corazón»</i></b> .....	93
Continuidad de una obra .....	93
Una segunda época .....	94
El nuevo tema de <i>Historia del Corazón</i> .....	95
El subtema de las edades .....	96
Paréntesis sobre el realismo y la idea de las generaciones .....	97
Poesía de pensamiento .....	103

Causa del neorrealismo que es propio de la nueva época	104
Pupila totalizadora	108
Pupila totalizadora ante el vivir humano	108
Colectividad y reconocimiento	109
Subtema del amor	113
Pupila analítica	114
Estoicismo y piedad	117
La vida como esfuerzo: duración e instantaneidad.	119
Elemento moral	121
Esperanza y religiosidad	122
CAP. VIII: <i>Materia como historia</i>	128
<i>En un Vasto Dominio</i>	128
La materia como proyecto	131
Todo es uno y lo mismo	133
Todo es presente: «la pareja»	134
Pasado como presente y presente como pasado	136
El primer fracaso en la evolución de la materia y el arte como respeto	137
Narración y descripción como técnica de profundidad	139
Otros dos modos de fracaso en la evolución de la materia. La ironía	140
Historicidad	141
Pensamiento informante y expresión	144
CAP. IX: <i>Cosmovisión simbólica y cosmovisión «realista»</i>	146
La originalidad de la cosmovisión alejandrina	146
Cosmovisión simbólica y «asentimiento»	149
El sistema de relaciones cosmovisionario y el sistema de relaciones de las «ideas» simbolizadas.	151

LA IMAGEN

CAP. X: Consideraciones generales sobre la imagen: la imagen visionaria, la visión y el símbolo ...	159
Tres nuevos tipos de imagen ...	159
I. LAS IMÁGENES VISIONARIAS O SIMBÓLICAS ...	160
Definición de las imágenes visionarias o simbólicas: su diferencia de las imágenes tradicionales ...	160
Claridad del simbolizado, una vez extraído, e imprecisión titubeante de las cualidades reales que han conducido al simbolizado ...	164
«El expresado simbólico» B (las cualidades reales B <sub>1</sub> B <sub>2</sub> B <sub>3</sub> ... B <sub>n</sub> de A) y el simbolizado C como entidades distintas ...	167
Otros ejemplos de imagen visionaria ...	168
Causa del fenómeno visionario ...	172
Imágenes visionarias en el lenguaje coloquial ...	173
Una imagen apoyada sobre una realidad A intensifica cualidades de una realidad diferente A' ...	175
Desarrollo alegórico de una imagen tradicional y desarrollo no alegórico de las imágenes visionarias ...	177
II. LAS VISIONES ...	182
Definición de las visiones ...	182
Caso en que la cualidad irreal atribuida E no expresa nada de la realidad A sino de otra realidad A' ...	187
El caso de las sinestesias ...	188
III. LOS SÍMBOLOS ...	189
Definición del símbolo ...	189
Definición del símbolo monosémico ...	191
El símbolo disémico y los símbolos disémicos encadenados ...	194

	Págs.
Semejanzas y diferencias entre imagen visionaria, visión y símbolo monosémico ... ... ... ...	199
<b>CAP. XI: Iniciación y desarrollo del fenómeno visionario.</b> 201	
Aparición de las «visiones» ... ... ... ...	201
Aparición de la sinestesia ... ... ... ...	207
Aparición del símbolo ... ... ... ...	208
Aparición de la imagen visionaria simple y des- arrollada ... ... ... ...	216
Madurez de los procedimientos visionarios ... ...	219
La visión popular: Federico García Lorca ... ...	221
El surrealismo ... ... ... ...	224
El surrealismo de Aleixandre: Sus fuentes ... ...	225
La técnica expresiva del surrealismo: el «pa- quete» esencial en que esa técnica consiste ...	227
<b>CAP. XII: Consecuencias literarias del tipo de creación surrealista</b> ... ... ... ...	243
Intensificación del fenómeno visionario ... ...	244
Expresiones o visiones apoyadas en recuerdos in- conscientes de frases hechas ... ... ... ...	245
Símbolos o visiones apoyados en mitos ... ...	248
Visiones de pura creación ... ... ... ...	250
<b>CAP. XIII: Complicación de la estructura externa de la imagen</b> ... ... ... ...	251
Imágenes superpuestas ... ... ... ...	251
Imágenes con propiedades irreales ... ... ...	253
Imágenes que emiten visiones ... ... ... ...	254
Visiones que emiten imágenes ... ... ... ...	255
Casos más complejos ... ... ... ...	256
<b>CAP. XIV: Complicación de la estructura interna de la imagen: I. Puntos de contacto entre los planos ima- ginativos</b> ... ... ... ...	258

I. LOS CONTAGIOS IMAGINATIVOS EN LAS IMÁGENES SIMPLES.	258
Cualidades del plano real A califican al evocado E.	259
Cualidades del plano imaginado E califican al real A.	262
Antecedentes poéticos ... ... ... ...	264
Antecedentes en la literatura burlesca ... ... ...	267
El problema de la anticipación de los procedimientos poéticos en la literatura burlesca: diferencia entre poesía y chiste ... ... ...	271
II. LOS CONTAGIOS IMAGINATIVOS ENTRE IMÁGENES SUPERPUERTAS	273
Una imagen de segundo grado colorea la correspondiente de primer grado ...	273
Una imagen de primer grado colorea la correspondiente de segundo ...	275
III. GÓNGORA Y ALEIXANDRE	275
Los contagios imaginativos en Góngora y Aleixandre. Análisis comparativo general ...	275
<b>CAP. XV: Complicación de la estructura interna de la imagen: II. Permutación recíproca en el lugar de los planos imaginativos</b>	279
I. LA PERMUTACIÓN DE LAS IMÁGENES SIMPLES	279
II. LA PERMUTACIÓN DE LOS PLANOS IMAGINATIVOS EN LAS IMÁGENES SUPERPUERTAS Y HORIZONTALES	283
Dislocación de los tres miembros A, E, I de una imagen superpuesta de segundo grado ...	283
Dislocación de los planos A, E, E' en las imágenes horizontales de primer grado afirmadas ...	285
<b>CAP. XVI: Evolución de la imagen aleixandrina</b>	288
Evolución hacia el tema concreto ...	288
Evolución de la imagen ...	292

## Págs.

Conclusiones: paradójico resultado de la huella superrealista ... ... ... ...	296
EL VERSÍCULO	
CAP. XVII: <i>Normas del versículo aleixandrino</i> ... ... ...	301
Opinión de Antonio Machado ... ... ... ...	301
Los ritmos «endecasilábicos», núcleo fundamental del versículo ... ... ...	303
Libertad de asociación entre ritmos de naturaleza distinta ... ...	304
Un precedente de esta libertad asociativa: Rubén Darío ... ...	306
Ritmos hexamétricos ... ...	307
Ritmos seudohexamétricos ... ...	313
Ritmos nuevos ... ...	314
Ritmos continuados ... ...	316
Irregularidades en uno de los pies métricos que forman el verso ...	319
Irregularidades en la raíz absoluta del verso ...	320
Resumen ... ...	322
CAP. XVIII: <i>Adecuación del ritmo a la representación poética</i> ... ...	324
Justificación del versículo ... ...	324
Expresión del movimiento ...	325
Expresión del movimiento anhelante ...	328
Efectos de ondulación ...	329
Efectos de serenidad y placidez ...	330
Expresión de la grandiosidad ...	331
Conclusión ...	332
CAP. XIX: <i>Adecuación fonosimbólica del verso a la representación poética. Colocación de las palabras dentro del verso</i> ... ...	333

	Págs.
Expresión de la sensualidad	334
Expresión de la ira	335
Otros efectos	336
Colocación de las palabras dentro del verso	338
<b>LA SINTAXIS</b>	
 CAP. XX: <i>El dinamismo expresivo</i>	 341
Dinamismo positivo y dinamismo negativo	341
Dinamismo del verbo	343
Dinamismo del nombre	345
Dinamismo del adjetivo	347
Clímax, gradación descendente y exclamación	348
 CAP. XXI: <i>Adecuación del dinamismo expresivo aleixandrino a la representación poética: ejemplos</i>	 351
Los veintisiete primeros versículos: técnica dilatoria	353
Los trece últimos versículos: técnica de aceleración	355
Técnica dilatoria: oraciones subordinadas	359
Técnica dilatoria: la reiteración	359
Expresión de la velocidad en otros ejemplos	362
 CAP. XXII: <i>La conjunción identificativa «o»</i>	 368
Identificación, no disyunción	368
La «o» imaginativa	371
La «o» sinecdoquica	374
La «o» adjetivante	375
La «o», nexo entre adjetivos y verbos	375
 CAP. XXIII: <i>Las negaciones imaginativas</i>	 378
Negación de lo real	378
Negación de lo irreal	381
La negación quasi-afirmativa	383

CAP. XXIV: <i>El verbo</i> .....	388
El verbo al final de la oración .....	388
Nuevo empleo del gerundio .....	390
Elisión del verbo principal en <i>La Destrucción o el Amor</i> .....	394
CAP. XXV: <i>El adjetivo. El artículo. Hipérbaton de los adverbios</i> .....	396
I. EL ADJETIVO .....	396
Adjetivo como adverbio .....	396
Adjetivos en grado superlativo .....	397
II. EL ARTÍCULO .....	398
Anomalías en el uso del artículo determinado .....	398
Supresión del artículo .....	402
III. HIPÉRBATON DE LOS ADVERBIOS .....	403
CAP. XXVI: <i>Otras peculiaridades de la sintaxis</i> .....	407
La anáfora .....	407
Acumulación de negaciones .....	410
CAP. XXVII: <i>Alogicismo idiomático</i> .....	412
LA ESTRUCTURA GENERAL DE LOS POEMAS ALEIXANDRINOS	
CAP. XXVIII: <i>Génesis de un poema aleixandrino de la primera época</i> .....	419
El tema de las composiciones poéticas, símbolo de una diferente realidad afectiva .....	419
CAP. XXIX: <i>La estructura de los poemas</i> .....	425
I. EL COMIENZO .....	425
Comienzos tanteantes .....	425

<b>II. EL DESARROLLO DE LOS POEMAS</b> ... ... ... ...	429
El desarrollo de las piezas poéticas, un proceso de asociación de ideas ... ... ... ...	429
Plurimembración a fin de estrofa ... ... ... ...	433
Estrofas con tratamiento de poema ... ... ...	434
<b>III. EL FINAL DE LOS POEMAS</b> ... ... ...	435
Finales climáticos ... ... ...	435
Finales anticlimáticos ... ... ...	438
Finales de resumen ... ... ...	440
<b>FUENTES E INFLUJO DE LA POESÍA ALEIXANDRINA</b>	
<b>CAP. XXX: Fuentes e influjo de la poesía aleixandrina</b> ...	445
<b>I. FUENTES DE LA POESÍA ALEIXANDRINA</b> ... ... ...	445
Fuentes de la imagen ... ...	446
Fuentes del mundo poético ... ...	446
Influjo de Góngora ... ...	448
¿Influjo de Fray Luis de León? ... ...	450
Influjo de Juan Ramón Jiménez ... ...	451
Influjos aislados ... ...	454
Románticos ingleses y alemanes ...	458
<b>II. INFLUJO DE VICENTE ALEIXANDRE</b> ... ...	459
<b>CAP. XXXI: Conclusión</b> ... ... ...	464
Góngora, Rubén Darío, Vicente Aleixandre: sus semejanzas ... ...	464
Góngora y Aleixandre: diferencia esencial ...	465

