

Índice

1. Introducción	11
1.1. Justificación del campo de investigación	11
1.2. El <i>corpus</i> y el procedimiento	15
1.3. Textos y ediciones	26
2. La teoría actancial	19
2.1. Introducción al modelo actancial	19
3. El trasfondo histórico	27
3.1. Introducción	27
3.2. Antes de la batalla	34
3.3. El teatro político	44
3.3.1. La sátira contra la Iglesia	44
3.3.2. La sátira contra el ejército	59
3.3.3. El canto al pueblo	73
3.3.4. El canto a la paz	86
3.4. Después de la batalla	88
4. El teatro político: Análisis de los textos dramáticos	97
4.1. La sátira contra la Iglesia	98
4.1.1. El hombre deshabitado	98
4.1.2. Bazar de la Providencia	115
4.1.3. Farsa de los Reyes Magos	124
4.2. La sátira contra el ejército	134
4.2.1. Fermín Galán	134
4.2.2. Los salvadores de España	157
4.2.3. Radio Sevilla	160
4.3. El canto al pueblo	172
4.3.1. Numancia	172
4.3.2. Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos	188
4.3.3. De un momento a otro	194
4.3.4. Noche de guerra en el Museo del Prado	206
4.4. El canto a la paz	221
4.4.1. Cantata por la paz y la alegría de los pueblos	221
4.4.2. Un tema peligroso	227
5. Conclusiones	231

6. Apéndice: Aplicación de la teoría actancial en forma diagramada	235
6.1. El hombre deshabitado	235
6.2. Fermín Galán	240
6.3. Bazar de la Providencia	250
6.4. Farsa de los Reyes Magos	252
6.5. Los salvadores de España	256
6.6. Radio Sevilla	257
6.7. Numancia	260
6.8. Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos	266
6.9. De un momento a otro	268
6.10. Cantata por la paz y la alegría de los pueblos	278
6.11. Un tema peligroso	281
6.12. Noche de guerra en el Museo del Prado	283
6.13. Cuadro sinóptico global de la aplicación diagramada	290
7. Bibliografía	291