

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
<i>Prólogo</i> , por ANDRÉS AMORÓS	9
<i>Introducción general</i> , por JAVIER HUERTA CALVO	13
<i>Lista de abreviaturas</i>	21
PRIMERA PARTE	
EDAD MEDIA-SIGLO XV	
<i>Introducción (Edad Media-Siglo XV y Siglo XVI)</i> , por ABRAHAM MADROÑAL DURÁN y HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA	35
A) El arte escénico, 37. — B) Teoría teatral, 39. — C) Autores y obras, 40. — D) Transmisión y recepción, 45. — E) Teatro en otras lenguas, 46. — Bibliografía, 47.	
[A: EL ARTE ESCÉNICO]	
I.1. <i>El arte escénico en la Edad Media</i> , por EVA CASTRO CARIDAD	55
I.1.1. Los espacios teatrales, 55. — A) El espacio escénico en el templo, 56. — B) El espacio escénico fuera del templo, 60. — C) La disposición del público durante las representaciones, 69. — D) La organización administrativa, 71. — I.1.2. La interpretación, 72. — A) Los actores, 72. — B) Las técnicas de interpretación, 74. — C) La dirección de escena, 75. — I.1.3. Otros aspectos de la representación, 75. — A) La escenografía, 75. — B) La vestimenta, 79. — C) La música, 80. — D) Otros, 81. — <i>Bibliografía</i> , 83.	

[B: LA TEORÍA TEATRAL]

Págs.

I.2. *La teoría teatral en la Edad Media*, por ÁNGEL GÓMEZ MORENO 85

I.2.1. Escena clásica y teatro medieval, 85. — I.2.2. El legado de los poetas cómicos y trágicos, 90. — I.2.3. Nomenclatura del teatro y espectáculos medievales, 94. — I.2.4. El espectáculo religioso: reflexiones teóricas, 98. — I.2.5. Hacia una poética del teatro medieval, 103. — *Bibliografía*, 106.

[C: LOS AUTORES Y LAS OBRAS]

I.3. *Desde los orígenes hasta el siglo XV*, por ANA MARÍA ÁLVAREZ PELLITERO 109

I.3.1. Entre Escila y Caribdis, 109. — I.3.2. Teatro litúrgico, 110. — I.3.3. Los *ludi teatrales*, 116. — I.3.4. Ciclos del teatro religioso medieval: ciclo de Navidad, 117. — A) La Sibila, 117. — B) *Officium pastorum*, 118. — C) El *Ordo Stellae*, 122. — I.3.5. Ciclo de Pascua, 125. — A) [*Lamentaciones*] *fechas para la Semana Santa*, 126. — B) El *Auto de la Pasión*, 126. — I.3.6. Teatro profano, 128. — A) Entremeses procesionales y cortesanos, 128. — B) Los *momos*, 129. — C) Otros textos, 130. — *Bibliografía*, 133.

I.4. *La Celestina*, por NICASIO SALVADOR MIGUEL 137

I.4.1. La trama, 137. — I.4.2. El estudio de la obra, 138. — I.4.3. El texto, 139. — A) La *Comedia*, 139. — B) La *Tragicomedia*, 140. — I.4.4. La redacción de la obra. El paso de *comedia* a *tragicomedia*, 143. — A) Autoría separada del acto I, 144. — B) Dos autores, 144. — C) Otras tesis sobre la autoría, 145. — D) ¿La autoría del acto I: Mena o Cota?, 145. — I.4.5. La fama de Rojas como autor, 146. — I.4.6. El *Auto de Traso*, 146. — I.4.7. Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, 147. — I.4.8. El género, 149. — I.4.9. Fuentes, 152. — I.4.10. La ambientación, la lengua y los personajes, 155. — I.4.11. La intencionalidad, 158. — A) ¿Claves judaicas?, 158. — B) La parodia del amor cortés, 159. — C) El didactismo, 160. — *Bibliografía*, 162.

I.5. *Juan del Encina y Lucas Fernández*, por HUMBERTO LÓPEZ MORALES 169

I.5.1. Los hombres, la obra, 169. — A) Juan del Encina, 169. — B) Lucas Fernández, 171. — I.5.2. Los textos dramáticos, 172. — A) El teatro religioso, 172. — B) El teatro profano, 178. — I.5.3. El espectáculo teatral, 189. — A) El espacio escénico, 189. — B) Otros aspectos del espectáculo teatral, 190. — *Bibliografía*, 190.

[D: TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN]

I.6. *Transmisión y recepción de la obra dramática en la Edad Media*, por EVA CASTRO CARIDAD..... 197

[E: EL TEATRO EN OTRAS LENGUAS]

I.7. *El teatro medieval en el ámbito románico*, por CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL..... 217

I.7.1. Introducción, 217. — I.7.2. Teatro religioso, 220. — I.7.3. Teatro profano, 225. — *Bibliografía*, 234.

SEGUNDA PARTE

SIGLO XVI

[A: EL ARTE ESCÉNICO]

I.8. *La representación y la interpretación en el siglo XVI*, por TERESA FERRER VALLS..... 239

I.8.1. Introducción. El concepto de práctica escénica, 239. — I.8.2. Hacia la consolidación del arte dramático: actores ocasionales y lugares de representación, 242. — I.8.3. La aparición de las primeras compañías profesionales y el surgimiento de los «corrales», 250. — *Bibliografía*, 264.

I.9. *La música en el teatro medieval y renacentista*, por ÁLVARO TORRENTE... 269

I.9.1. Preámbulo, 269. — I.9.2. Antecedentes litúrgicos, 270. — I.9.3. Teatro litúrgico medieval, 271. — I.9.4. La música en el teatro medieval castellano, 272. — A) *El Auto de los Reyes Magos*, 273. — B) Gómez Manrique, 273. — C) *Auto de la huida a Egipto*, 274. — I.9.5. La música

teatral en el Renacimiento temprano, 276. — A) Juan del Encina, 276. — B) Lucas Fernández, 279. — C) Gil Vicente, 282. — D) Torres Naharro y López de Yanguas, 285. — E) Sánchez de Badajoz, 286. — I.9.6. La música teatral en el Renacimiento tardío, 290. — A) Timoneda, Rueda y otros autores, 290. — B) *La Comedia a lo pastoril*, 291. — C) *El Códice de autos viejos*, 295. — I.9.7. Conclusiones, 298. — *Bibliografía*, 299.

[B: LA TEORÍA TEATRAL]

I.10. *La teoría dramática en el siglo XVI*, por JAVIER HUERTA CALVO 303

I.10.1. Hacia el *Arte nuevo*, 303. — I.10.2. Hacia la Comedia Nueva, 308. — A) Auto, 310. — B) Comedia, 310. — C) Entremés, 313. — I.10.3. Hacia la fiesta teatral, 314. — *Bibliografía*, 315.

[C: LOS AUTORES Y LAS OBRAS]

I.11. *Gil Vicente*, por MARÍA LUISA TOBAR 317

I.11.1. Vida, 317. — I.11.2. *La Copilaçam*, 320. — I.11.3. Obras de devoción, 322. — I.11.4. Comedias, 331. — I.11.5. Tragicomedias, 336. — I.11.6. Farsas, 340. — I.11.7. Conclusiones, 346. — *Bibliografía*, 347.

I.12. *Torres Naharro*, por STANISLAV ZIMIC 349

I.12.1. Vida, 349. — I.12.2. Obra, 350. — A) Diálogo del nacimiento y Adición del diálogo, 350. — B) Comedias, 353. — *Bibliografía*, 367.

I.13. *Sánchez de Badajoz y otros autores*, por MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO 371

I.13.1. Sánchez de Badajoz, 371. — I.13.2. López de Yanguas, 376. — I.13.3. Orozco, 379. — I.13.4. Carvajal, 380. — I.13.5. Miranda, 383. — *Bibliografía*, 387.

I.14. *El Códice de autos viejos y el teatro religioso en la segunda mitad del siglo XVI*, por MERCEDES DE LOS REYES PEÑA 389

I.14.1. *El Códice de autos viejos*, 390. — A) Orígenes del repertorio, 390. — B) Autoría, 392. — C) Cronología, 393. — D) Clasificación, 394. — E) Personajes, 399. — F) Métrica, estructura y otros aspectos, 401. — G) Puesta en escena, 405. — H) El auto sacramental y la Contrarreforma,

407. — I.14.2. Otras colecciones de dramas religiosos anónimos vinculados al Corpus, 409. — A) El manuscrito de la Hispanic Society of America, 409. — B) El manuscrito de la Biblioteca Menéndez Pelayo, 413. — C) El manuscrito de 1590, 414. — I.14.3. Dramas religiosos de los ciclos de Navidad y Pascua, 416. — I.14.4. Palau, Timoneda y otros autores, 419. — A) Palau, 419. — B) Timoneda, 421. — C) Cairasco de Figueroa, 423. — D) Censura y auto sacramental: el caso de Quirós, 424. — *Bibliografía*, 425.

I.15. *Lope de Rueda y el teatro profano*, por JOSÉ LUIS CANET 431

I.15.1. Inicios del profesionalismo teatral: los autores-representantes, 431. — I.15.2. Lope de Rueda, 439. — A) Vida, 439. — B) Su producción dramática, 440. — C) Comedias, 444. — D) Coloquios pastoriles, 451. — E) Pasos o entremeses, 454. — F) A modo de conclusión, 464. — I.15.3. Timoneda, 465. — A) Vida y obra, 465. — B) Teatro religioso, 466. — C) Teatro profano, 467. — *Bibliografía*, 469.

I.16. *La tragedia: de Pérez de Oliva a Juan de la Cueva*, por ALFREDO HERMENEGILDO 475

I.16.1. El teatro universitario y colegial, 476. — I.16.2. La tragedia del horror, 478. — I.16.3. Bermúdez, 482. — I.16.4. Rey de Artieda, 485. — I.16.5. Lupercio Leonardo de Argensola, 487. — I.16.6. Virués, 490. — I.16.7. Cueva, 492. — I.16.8. Lobo Lasso de la Vega, 496. — *Bibliografía*, 497.

I.17. *Los prelopidistas valencianos*, por JOSEP LLUÍS SIRERA 501

I.17.1. Un grupo bien definido, 501. — I.17.2. Los antecedentes, 502. — A) Una rica tradición de teatro cortesano, 502. — B) Los antecedentes inmediatos, 503. — I.17.3. Tárrega, 504. — A) Un autor crucial en la Valencia de finales del XVI, 504. — B) Su producción dramática, 504. — C) Características de su teatro, 505. — D) Sus obras más representativas, 510. — I.17.4. Aguilar, 512. — A) Una biografía atípica, 512. — B) Su producción literaria y teatral, 513. — C) Características de su teatro, 514. — D) Tres obras representativas, 517. — I.17.5. Otros autores, 520. — A) Beneyto, 520. — B) Boyl, 520. — C) Turia, 521. — *Bibliografía*, 523.

[D: TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN]

I.18. *Transmisión y recepción de la obra teatral en el siglo XVI*, por MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER 527

I.18.1. Introducción, 527. — I.18.2. Medios de transmisión: del *Cancionero* al pliego suelto, 528. — I.18.3. Los textos perdidos, 536. — I.18.4. Del manuscrito al impreso, 541. — I.18.5. El teatro del xvi y la posteridad, 542. — *Bibliografía*, 543.

[E: EL TEATRO EN OTRAS LENGUAS]

I.19. *La commedia dell'arte y su presencia en España*, por GIUSEPPE MAZ-ZOCCHI..... 549

I.19.1. La *commedia dell'arte* hoy, 549. — I.19.2. Las compañías italianas en España, 553. — I.19.3. Los textos, 560. — I.19.4. Una cuestión de lengua, 564. — I.19.5. Entre *commedia* y comedia, 567. — I.19.6. Los italianos y la comedia española, 571. — *Bibliografía*, 575.

I.20. *El teatro escolar latino-castellano en el siglo XVI*, por JESÚS MENÉN-DEZ PELÁEZ..... 581

I.20.1. Un teatro pedagógico, auxiliar de los *Studia humanitatis*, 581. — I.20.2. El teatro escolar en la universidad renacentista, 583. — A) El teatro escolar en la Universidad de Salamanca, 584. — B) El teatro escolar en la Universidad de Valencia, 586. — C) El teatro escolar en la Universidad de Alcalá de Henares, 588. — D) El teatro escolar en otros centros, 589. — I.20.3. Del teatro escolar universitario al teatro jesuítico español, 591. — A) El teatro escolar de los jesuitas en la provincia de Andalucía, 592. — B) El teatro jesuítico en la provincia de Castilla, 596. — I.20.4. Características tipológicas del teatro escolar, 598. — A) Teatro y pedagogía, 598. — B) Los temas, 599. — C) La estructura, 600. — D) Del latín al romance, 602. — E) El ornato escénico, 602. — I.20.5. Valoración y perspectivas, 605. — *Bibliografía*, 606.

TERCERA PARTE

SIGLO XVII

Introducción, por ABRAHAM MADROÑAL DURÁN y HÉCTOR URZÁIZ TOR-TAJADA 611

A) El arte escénico, 612. — B) Teoría teatral, 613. — C) Los autores y las obras, 614. — D) Transmisión y recepción, 620. — E) El teatro en otras lenguas, 621. — *Bibliografía*, 622.

[A: EL ARTE ESCÉNICO]

- | | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| I.21. <i>Los espacios teatrales</i> , por JOHN J. ALLEN | 629 |
| I.21.1. Los corrales de comedias, 630. — I.21.2. Teatro de corte, 636. — A) El palacio real de Valladolid (1605), 638. — B) El parque del duque de Lerma, en las riberas del río Arlanza (1614, 1617), 638. — C) Una sala efímera en Aranjuez (1622), 641. — D) El Salón de Comedias (Salón Grande; Salón Dorado) del Alcázar (de 1623 en adelante), 642. — E) El lago del Buen Retiro, 644. — F) El Coliseo del Buen Retiro (1640), 644. — I.21.3. Teatro en la calle, 648. — <i>Bibliografía</i> , 652. | |
| I.22. <i>El actor y las técnicas de interpretación</i> , por EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS | 655 |
| I.22.1. El mundo de los actores en el Siglo de Oro: de los <i>cómicos de la legua</i> a la economía de la industria teatral, 655. — I.22.2. La integración social y la <i>Cofradía de Nuestra Señora de la Novena</i> , 661. — I.22.3. El arte y las artes del comediante, 663. — A) De la memoria de infamias a la consideración <i>técnica</i> del actor, 663. — B) La dispersa documentación sobre la técnica actoral, 666. — C) El actor: sus registros, sus espacios, 670. — D) La intervención del comediante en los textos del dramaturgo, 674. — <i>Bibliografía</i> , 675. | |
| I.23. <i>La música en el teatro clásico</i> , por CARMELO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE | 677 |
| I.23.1. Introducción, 677. — A) «Y supla la fe al oído»: las fuentes musicales del teatro clásico español, 677. — B) Un patrimonio depauperado, 678. — C) Panorama actual de las fuentes musicales del teatro clásico español, 680. — I.23.2. Música y Comedia Nueva, 681. — A) Funciones de la música en la comedia del siglo xvii, 682. — B) Tipos de canción en la comedia áurea, 686. — C) Ejemplos musicales en las comedias de Calderón, 688. — I.23.3. Música y fábula, 692. — A) Las fábulas mitológicas de 1652-53, 693. — B) Las «fiestas» de la Zarzuela (1657-58): el embrión de un género, 697. — C) Calderón y la ópera (1659-60), 700. — I.23.4. Música y alegoría, 702. — A) La música en el auto sacramental de Lope de Vega y sus contemporáneos, 703. — B) Los autos sacramentales de Calderón de la Barca, 704. — I.23.5. La música en el teatro breve, 707. — A) La loa, 708. — B) El entremés y el baile dramático, 709. — C) Mojiganga, fin de fiesta, jácara, 712. — <i>Bibliografía</i> , 713. | |

[B: LA TEORÍA TEATRAL]

Págs.

I.24. *Teoría y géneros dramáticos en el siglo XVII*, por MARC VITSE. 717

I.24.1. El debate ético, 718. — A) Santo Tomás neutralizado: la paralización de la historia, 722. — B) Santo Tomás recuperado: la reformación de la Comedia, 723. — C) Santo Tomás prolongado: la exaltación de la Comedia, 724. — I.24.2. El debate estético, 727. — A) Aristóteles contra Aristóteles; Aristóteles y Horacio, 729. — B) Más allá de Aristóteles, 733. — C) Aristóteles, Horacio y Santo Tomás de Aquino, 735. — I.24.3. Elementos para una dramaturgia: entre teoría y práctica, 737. — A) La Comedia espejo, 737. — B) Comedia y pintura, 739. — C) Lo auditivo y lo visual, 740. — D) Segmentación, 741. — E) Personajes, 743. — F) Géneros, 745. — G) Lenguaje teatral, 748. — *Bibliografía*, 750.

[C: LOS AUTORES Y LAS OBRAS]

I.25. *Miguel de Cervantes*, por JESÚS G. MAESTRO. 757

I.25.1. Introducción, 757. — I.25.2. La tragedia *Numancia*, 758. — I.25.3. Los ocho entremeses, 763. — I.25.4. Las comedias, 770. — A) La limitación de la expresión del personaje en el uso del lenguaje: el *decoro* frente a la *polifonía*, 772. — B) La devaluación y subordinación del *sujeto* en la *fábula*, como principio estructural y teleológico de los hechos, 774. — C) La construcción del personaje como resultado de la voluntad de un orden moral trascendente e inmutable, 777. — D) La reducción del personaje teatral a un arquetipo lógico de formas de conducta, 778. — *Bibliografía*, 779.

I.26. *Lope de Vega*, por MARIA GRAZIA PROFETI. 783

I.26.1. Líneas biográficas, 783. — I.26.2. Formación del corpus y creación del mito, 786. — I.26.3. Transmisión y clasificación del corpus, 793. — I.26.4. La relación del texto teatral con el destinatario, 799. — I.26.5. Dramaturgia y espectáculo, 802. — A) La comedia de enredo, 802. — B) La comedia de santos y el auto, 805. — C) El espectáculo de palacio, 807. — D) La comedia histórica, 813. — E) Una «tragedia española», 815. — *Bibliografía*, 820.

I.27. *Guillén de Castro*, por JAVIER RUBIERA. 827

I.27.1. Biografía, 828. — I.27.2. Obra, 830. — I.27.3. Rasgos característicos de su obra, 834. — A) La comicidad y el personaje del gracioso, 834. — B) El código del honor y los valores caballerescos, 836. — C) Caracterización psicológica, 840. — D) La imagen de la mujer y la consideración del matrimonio, 842. — E) La figura del rey y el tiranicidio, 844. — I.27.4. Espectáculo y representación, 846. — A) Los objetos, 846. — B) La sangre, 847. — C) Dramaturgia y representación, 849. — I.27.5. *Dido y Eneas*, 850. — *Bibliografía*, 853.

I.28. *Pérez de Montalbán y otros autores de la primera mitad del siglo XVII*, por HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA 855

I.28.1. Pérez de Montalbán, 856. — I.28.2. Salucio del Poyo, 862. — I.28.3. Remón, 863. — I.28.4. Góngora, 864. — I.28.5. Miguel Sánchez, 866. — I.28.6. Caramonte, 867. — I.28.7. Quevedo, 868. — I.28.8. Godínez, 870. — I.28.9. Hurtado de Mendoza, 871. — I.28.10. Belmonte Bermúdez, 874. — I.28.11. Cubillo de Aragón, 876. — I.28.12. Enríquez Gómez, 879. — I.28.13. Villaizán, 880. — I.28.14. Coello, 881. — I.28.15. Monroy, 885. — I.28.16. Otros dramaturgos menores, 886. — *Bibliografía*, 890.

I.29. *Mira de Amescua*, por MIGUEL ZUGASTI 897

I.29.1. Datos biográficos, 897. — I.29.2. Mira de Amescua, un grande olvidado, 900. — I.29.3. La obra de Mira de Amescua, 903. — I.29.4. La tragedia, 904. — I.29.5. La comedia histórica, 911. — A) Comedias inspiradas en la historia sagrada, 913. — I.29.6. La comedia hagiográfica, 916. — I.29.7. La comedia mitológica, 918. — I.29.8. El auto sacramental, 919. — I.29.9. La comedia palatina, 920. — A) Comedia palatina de tono serio, 921. — B) Comedia palatina de tono cómico, 922. — I.29.10. La comedia de capa y espada, 923. — *Bibliografía*, 925.

I.30. *Vélez de Guevara*, por GEORGE PEALE y HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA ... 929

I.30.1. Recepción crítica, 929. — I.30.2. Vida, 931. — I.30.3. Dramaturgia: temas y obras importantes, 932. — A) Comedias, 933. — B) Autos sacramentales, 940. — C) Teatro breve, 941. — I.30.4. Valoración general, 942. — I.30.5. Dos obras maestras: *Reinar después de morir* y *La serrana de la Vera*, 944. — I.30.6. Puesta en escena e ideología: a propósito de *El águila del agua*, 949. — *Bibliografía*, 956.

I.31. *Ruiz de Alarcón*, por JOSÉ MONTERO REGUERA 961

I.31.1. Biografía mínima de Juan Ruiz de Alarcón, 961. — I.31.2. Un dramaturgo afecto a la causa del Conde-Duque de Olivares, 963. — I.31.3. La producción teatral de Juan Ruiz de Alarcón, 966. — I.31.4. Cronología y representación, 968. — I.31.5. Rasgos generales del teatro de Juan Ruiz

de Alarcón, 969. — I.31.6. Clasificación del teatro de Juan Ruiz de Alarcón, 970. — I.31.7. Principales obras, 971. — A) Comedias, 971. — B) Dramas de ambientación histórica, 981. — I.31.8. Proyección e influencia posterior, 984. — *Bibliografía*, 985.

I.32. *Tirso de Molina*, por FRANCISCO FLORIT DURÁN 989

I.32.1. Perfil humano y trayectoria dramática, 989. — I.32.2. Imagen del teatro tirsiano, 993. — I.32.3. Su concepto de comedia, 999. — I.32.4. Dramas bíblicos, hagiográficos y religiosos. Autos sacramentales, 1004. — I.32.5. La creación de un mito: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, 1007. — I.32.6. Comedias históricas, 1009. — I.32.7. La comedia cómica, 1011. — A) Comedias palatinas, 1011. — B) Comedias de capa y espada, 1015. — *Bibliografía*, 1020.

I.33. *Quiñones de Benavente y el teatro breve*, por ABRAHAM MADROÑAL DURÁN 1025

I.33.1. La tradición del teatro breve hasta Benavente, 1025. — I.33.2. La figura de Luis Quiñones de Benavente, 1030. — I.33.3. Novedades que se deben a Benavente y a otros dramaturgos barrocos, 1032. — I.33.4. El problema de las atribuciones, 1035. — I.33.5. La *Jocoseria* y otras recopilaciones de entremeses, 1037. — I.33.6. Géneros y subgéneros del teatro breve, 1038. — A) Loas, 1038. — B) Bailes, 1039. — C) Jácaras, 1042. — D) Entremeses, 1044. — E) La carnavalización del teatro breve: la mojiganga, 1046. — I.33.7. El teatro breve cercano y posterior a Benavente, 1051. — I.33.8. Las relaciones entre el teatro breve y otros géneros, 1059. — I.33.10. Influencia y pervivencia del entremés español, 1063. — *Bibliografía*, 1064.

I.34. *Cáncer y la comedia burlesca*, por CARLOS MATA INDURÁIN 1069

I.34.1. Jerónimo de Cáncer y Velasco, 1069. — A) Datos biográficos. Personalidad. Obras no dramáticas, 1069. — B) Cáncer, dramaturgo, 1071. — I.34.2. La comedia burlesca, 1083. — A) Datos generales, 1083. — B) La parodia y sus procesos de reducción, 1085. — C) Procesos de reducción, 1086. — D) Universo degradado. Comicidad escénica y verbal, 1086. — E) Intencionalidad, 1091. — *Bibliografía*, 1092.

I.35. *Calderón de la Barca*, por JAVIER APARICIO MAYDEU 1097

I.35.1. Calderón de la Barca, 1097. — I.35.2. Edición, transmisión textual y algunas notas sobre propiedad intelectual, 1100. — I.35.3. Lenguaje, estilo y técnicas dramáticas, 1103. — I.35.4. Espacios teatrales, puesta en escena y representación, 1116. — A) El corral, 1117. — B) Del Salón de comedias del Alcázar y los parterres y estanques del Buen Retiro al Coliseo, 1119. — C) La plaza pública y los carros, 1122. — I.35.5. La

producción dramática: multiplicidad genérica e interdisciplinariedad, 1123. — A) Formas del teatro cómico, 1123. — B) Formas del teatro trágico, 1127. — C) Formas del teatro cortesano de espectáculo, 1138. — D) El auto sacramental, 1140. — *Bibliografía*, 1142.

I.36. *Rojas Zorrilla*, por RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL 1149

I.36.1. Datos biográficos, 1149. — I.36.2. Obras y ediciones, 1151. — I.36.3. Concepción dramática, 1153. — I.36.4. El ingenio cómico de Rojas Zorrilla, 1155. — A) Comedias de capa y espada, 1157. — B) Comedias de costumbres y de figurón, 1159. — C) Comedias palatinas, 1162. — I.36.5. Rojas Zorrilla, poeta trágico, 1163. — A) El sentimiento de lo trágico, 1163. — B) Dramas de honor, 1164. — C) El conflicto entre el amor paternal y el deber, 1168. — D) Dramas mitológicos y de historia antigua, 1169. — I.36.6. Teatro religioso, 1173. — A) Dramas morales y religiosos, 1173. — B) Los autos sacramentales, 1174. — I.36.7. Las obras escritas en colaboración, 1176. — *Bibliografía*, 1177.

I.37. *Moreto*, por MARÍA LUISA LOBATO 1181

I.37.1. La producción teatral de Moreto en su trayectoria vital, 1181. — I.37.2. Poética, 1187. — I.37.3. Comedias, 1190. — A) Comedia de figurón: *El lindo don Diego*, 1190. — B) Comedia palatina: *El desdén, con el desdén*, 1193. — C) Comedias de capa y espada, 1196. — D) Comedia hagiográfica: *El lego del Carmen*, *San Franco de Sena*, 1200. — I.37.4. Piezas breves, 1203. — *Bibliografía*, 1204.

I.38. *Solís, Bances Candamo y otros autores de la segunda mitad del siglo XVII*, por HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA 1207

I.38.1. Solís, 1208. — I.38.2. Matos Frago, 1215. — I.38.3. Zabaleta, 1218. — I.38.4. Salazar, 1220. — I.38.5. Bances Candamo, 1222. — I.38.6. Juan Vélez, 1226. — I.38.7. Diamante, 1227. — I.38.8. Hoz y Mota, 1229. — I.38.9. Lanini y Villaviciosa, 1230. — I.38.10. Los hermanos Figueroa, 1231. — I.38.11. Avellaneda, 1234. — I.38.12. Monteser, 1235. — I.38.13. Otros dramaturgos menores, 1236. — *Bibliografía*, 1238.

I.39. *El teatro escrito por mujeres*, por FERNANDO DOMÉNECH RICO 1243

I.39.1. Escritoras en un mundo masculino, 1243. — I.39.2. Autoras de teatro comercial y palaciego, 1245. — I.39.3. El teatro conventual, 1254. — *Bibliografía*, 1258.

I.40. *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro en la América Hispana*, por CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL 1261

I.40.1. La obra, 1263. — I.40.2. Teatro religioso, 1275. — *Bibliografía*, 1284.

[D: TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN]

Págs.

- I.41. *La transmisión del teatro en el siglo XVII*, por GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS 1289

I.41.1. Los avatares de la escritura dramática, 1289. — I.41.2. Los manuscritos teatrales, 1292. — A) Los originales, 1293. — B) Las copias, 1294. — C) El control de los manuscritos, 1296. — I.41.3. Los impresos teatrales, 1296. — A) Historia y tipos de ediciones dramáticas, 1297. — B) Características y funciones del teatro impreso, 1305. — I.41.4. La recuperación y el control del repertorio, 1313. — A) Bibliotecas, 1313. — B) Bibliografías, 1315. — *Bibliografía*, 1316.

- I.42. *La recepción escénica de los clásicos*, por ANTONIO SERRANO 1321

- I.43. *La recepción literaria de los clásicos*, por ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS 1351

[E: EL TEATRO EN OTRAS LENGUAS]

- I.44. *El teatro isabelino y jacobeo*, por DÁMASO LÓPEZ GARCÍA. 1371

I.44.1. Antecedentes del teatro isabelino, 1371. — I.44.2. El teatro isabelino, 1375. — I.44.3. Público, teatros y actores en Inglaterra en los siglos XVI y XVII, 1378. — I.44.4. Autores y obras del teatro isabelino, 1383. — I.44.5. Shakespeare, 1386. — I.44.6. El teatro jacobeo, 1388. — *Bibliografía*, 1390.

- I.45. *Los teatros francés y español en el siglo XVII*, por JOSÉ MANUEL LOSADA y JOSÉ ANTONIO MILLÁN 1393

I.45.1. La comedia, 1394. — A) Formas breves, 1395. — B) La gran comedia, 1395. — C) La comedia a la española, 1395. — D) La *comédie-ballet*, 1400. — I.45.2. Tragicomedia, 1401. — A) Principales autores, 1401. — B) La tragicomedia de inspiración española, 1402. — I.45.3. Tragedia, 1405. — A) Unidad de tiempo, 1405. — B) Unidad de lugar, 1406. — C) Unidad de acción, 1407. — D) Comedia española y tragedia francesa, 1408. — I.45.4. Conclusión, 1409. — Apéndice, 1409. — *Bibliografía*, 1412.

- Tablas cronológicas (Edad Media-Siglo XVII)*..... 1413