

ÍNDICE

PALABRAS PREVIAS	15
------------------------	----

PARTE I

CONTEXTO DE LA MÉTRICA ESPAÑOLA

CAPÍTULO I: MÉTRICA GENERAL	19
1. Métrica y Poética	19
2. El campo conceptual de la Métrica	20
3. Métrica y Prosodia / Fonética	20
4. Verso y poesía	21
5. Verso y prosa	23
6. El ritmo	24
7. Unidades métricas: la línea poética y el poema ...	27
8. Base rítmica del verso español	27
9. La dicción poética	28
10. La presentación tipográfica	28
11. Sistemas de versificación	29
11. 1. <i>La versificación paralelística</i>	29
11. 2. <i>La versificación cuantitativa</i>	33
11. 3. <i>La versificación acentual</i>	37
11. 4. <i>La versificación irregular: ametría y fluctua-</i> <i>ción</i>	39
11. 5. <i>La versificación silábica (o métrica)</i>	41
CAPÍTULO II: DE LA VERSIFICACIÓN LATINA A LA ROMANCE. LÍ-	
RICA LATINA MEDIEVAL	42
1. Punto de partida: las formas populares latinas	
(saturnio y «versus quadratus»)	42
2. Procedimientos concomitantes: aliteración, aso-	
nancia, rima y paralelismo	44
3. Panorámica de la poesía medieval latina	44
4. La métrica eclesiástica	45
4. 1. <i>Salterio y melismas</i>	45
4. 2. <i>Los himnos de San Ambrosio y el canto antifo-</i> <i>nar</i>	46

4. 3.	<i>El salmo rítmico de San Agustín</i>	46
4. 4.	<i>La poesía litúrgica en prosa</i>	47
4. 4. 1.	<i>La secuencia (o «prosa»)</i>	47
4. 4. 2.	<i>El tropo</i>	49
4. 4. 3.	<i>El motete</i>	50
5.	Otros sistemas de versificación romance	51
6.	Pervivencia de la métrica clásica	53

PARTE II

CONSTITUYENTES MÉTRICOS DE LA POESÍA ESPAÑOLA

CAPÍTULO 3: LA RIMA	57
1. La rima, componente más llamativo del verso	57
2. La rima y el cómputo silábico del verso	58
3. Tipos básicos de rima: consonante y asonante ...	59
4. Versos sin rima	59
5. Origen de la rima	60
6. Clases de rima, según su disposición	62
6. 1. <i>Rima continua y rima pareada</i>	62
6. 2. <i>Rima alterna y rima abrazada</i>	63
6. 3. <i>Rima arromanzada</i>	64
6. 4. <i>Rima de libre distribución y dispersa</i>	64
7. Rimas especiales: Rima interna y leonina. Rima doblada y en eco. Rima derivada. Rima de cabo roto	66
8. Reglas de las rimas consonante y asonante	70
8. 1. <i>Reglas de la rima consonante</i>	70
8. 2. <i>Reglas de la rima asonante</i>	73
9. Licencias acentuales de la rima: sístole y diás- tole	74
10. Resumen	75
CAPÍTULO 4: EL ACENTO	76
1. El acento, alma del verso	76
2. Acento fijo y acentos variables	76
3. Palabras átonas y tónicas en la lengua española .	78
4. Licencias métricas del acento: sístole y diástole ..	80
5. Acentuación y desacentuación rítmica	81
6. Acento antirrítmico y enfático	83
7. Acentos constituyentes y acentos extrarrítmicos. Poemas monorrítmicos y polirrítmicos	84

8. Cómo se mide el ritmo acentual de los versos. La cláusula	86
8. 1. <i>Comienzo en tiempo fuerte versus anacrusis</i>	87
8. 2. <i>Período rítmico interior y período de enlace</i>	88
8. 3. <i>Las cláusulas del período rítmico interior</i>	90
8. 3. 1. <i>Clasificación de las cláusulas</i>	90
8. 3. 2. <i>Efecto estilístico de las diversas cláusulas</i>	92
CAPÍTULO 5: LA PAUSA	96
1. Introducción: pausas fijas y pausas variables	96
2. Pausa versal y pausa estrófica	96
3. Pausa medial: cesura	97
4. Esticomitia	98
5. Ruptura de la pausa: encabalgamiento. Verso encabalgante y verso encabalgado	99
6. Tipos de encabalgamiento	99
7. Encabalgamientos suave y abrupto	100
8. Encabalgamientos según la unidad gramatical y la unidad métrica afectadas	101
8. 1. <i>Encabalgamiento de palabra (tmesis)</i>	102
8. 1. 1. <i>Tmesis versal</i>	102
8. 1. 2. <i>¿Tmesis medial?</i>	104
8. 2. <i>Encabalgamiento de sirrema: versal, medial y estrófico</i>	104
9. Encabalgamiento precedido de pausa: contraencabalgamiento abrupto	105
10. Sinafía y compensación	106
CAPÍTULO 6: EL METRO	109
1. Metro y verso	109
2. El metro, base de la versificación culta tradicional	110
3. Versificación métrica: Versos simples y compuestos. Hemistiquios: isostiquios y heterostiquios	111
4. Arte mayor y arte menor	112
5. Isometría y heterometría: metros concordantes y discordantes	113
6. Cómo se miden los versos	114
7. Cómputo fonológico y cómputo métrico	115
7. 1. <i>Diptongo, sinéresis y sinalefa. Sinalefa métrica</i>	116
7. 2. <i>Diéresis y dialefa</i>	117
8. Licencias métricas: prótesis, epéntesis y paragoge; aféresis, síncope y apócope	118
9. Hipermetría e hipometría	120

10. Líneas fragmentadas y metro	121
CAPÍTULO 7: LOS METROS HISPÁNICOS	122
1. Introducción: Abundancia de metros	122
2. Metros de arte menor	123
2. 1. <i>Los más usuales: 8, 7 y 6 sílabas</i>	123
2. 2. <i>Metros fundamentalmente auxiliares: 5, 4, 3 y 2 sílabas</i>	126
3. Metros de arte mayor, simples	126
3. 1. <i>El endecasílabo</i>	127
3. 2. <i>El eneasílabo</i>	130
3. 3. <i>Metros simples de 10, 12, 13, 15, 16, 17 y 18 sílabas</i>	131
4. Metros de arte mayor, compuestos	133
4. 1. <i>El alejandrino</i>	133
4. 1. 1. <i>Alejandrino y tridecasílabo ternario</i>	134
4. 1. 2. <i>La variación rítmica en un soneto alejandrino</i>	137
4. 2. <i>El dodecasílabo</i>	139
4. 3. <i>Hexadecasílabo y decasílabo compuesto</i>	140
4. 4. <i>Los metros de 17, 18, 19, 20 y 22 sílabas</i>	142
CAPÍTULO 8: LA ESTROFA	143
1. La estrofa	143
2. Estrofa y poema	144
3. Isoestrofa y heteroestrofa (polimetría)	144
4. División de los poemas en función de la estrofa	145
4. 1. <i>Poemas estróficos y no estróficos</i>	145
4. 2. <i>Poemas monoestróficos y poliestróficos</i>	146
4. 3. <i>Poemas poliestróficos cerrados y abiertos</i>	146
4. 4. <i>Poemas poliestróficos sueltos y enlazados</i>	147
4. 5. <i>Poemas isoestróficos y heteroestróficos (o mixtos, o poliestróficos)</i>	148
5. Cuadro-resumen	148
CAPÍTULO 9: EL POEMA	150
1. Introducción histórica	150
2. Enumeración de los poemas españoles no estróficos	151
3. Clasificación de los poemas estróficos españoles (monoestróficos y poliestróficos sueltos) según el número de sus versos	151
4. Poemas estróficos con estribillo	155

5. Poemas poliestroficados cerrados (formas fijas)	155
6. Clasificación cronológica de los poemas españoles	155

PARTE III

LOS POEMAS ESPAÑOLES EN SU CONTEXTO ROMÁNICO

CAPÍTULO 10: POEMAS NO ESTRÓFICOS, I	159
1. Introducción	159
2. Serie	159
3. Romance	160
4. Verso suelto: Endecasílabo, heptasílabo	165
5. Hexámetro y pentámetro	167
6. Madrigal	171
7. Silva	174
7. 1. <i>Silva italiana</i>	174
7. 2. <i>Silva de versos sueltos</i>	176
7. 3. <i>Silva neolatina</i>	177
7. 4. <i>Silva octosílaba</i>	178
7. 5. <i>Variantes de la Silva italiana</i>	180
7. 5. 1. <i>Silva de pareados</i>	180
7. 5. 2. <i>Silva arromanzada</i>	181
7. 5. 3. <i>Silva estrófica</i>	182
7. 5. 4. <i>Silva libre</i>	183
8. Casida	184
9. Verso libre	184
CAPÍTULO 11: POEMAS NO ESTRÓFICOS, II: EL VERSO LIBRE ...	185
1. ¿Una nueva métrica?	185
2. Origen	186
3. El verso libre hispánico	187
4. Tradicionalidad del verso libre	188
5. Tipos versolibristas	190
6. Verso libre basado en ritmos fónicos	192
6. 1. <i>Verso de cláusulas libre</i>	192
6. 2. <i>Verso métrico libre</i>	194
6. 3. <i>Verso rimado libre</i>	196
6. 4. <i>Verso libre de base tradicional</i>	197
6. 4. 1. <i>Silva libre</i>	198
6. 4. 2. <i>Verso fluctuante libre</i>	201
6. 4. 3. <i>Verso estrófico libre</i>	202
6. 4. 4. <i>Canción libre</i>	203

7. Verso libre basado en ritmos semánticos	204
7. 1. <i>Verso paralelístico libre</i>	204
7. 2. <i>Verso de imágenes acumuladas</i>	207
8. Resumen histórico	208

CAPÍTULO 12: POEMAS ESTRÓFICOS, I: MONOESTRÓFICOS Y

POLIESTRÓFICOS SUELTOS, ABIERTOS	211
--	-----

1. Introducción	211
2. Breve comentario histórico y sistemático	212
3. ¿Poemas de un solo verso?	212
4. Poemas en estrofas de 2 versos	213
4. 1. <i>Dísticos populares: Pareado, refrán, aleluya, perché</i>	213
4. 2. <i>Dísticos cultos: dístico elegíaco y pareado culto</i>	215
4. 3. <i>Gacela</i>	217
5. Poemas en estrofas de 3 versos	218
5. 1. <i>Tercillos medievales</i>	218
5. 2. <i>Terceto encadenado medieval</i>	219
5. 3. <i>Terceto encadenado renacentista</i>	221
5. 4. <i>Tercetos independientes: terceto monorrimo y terceto con un verso suelto</i>	222
5. 5. <i>Tercillos populares: soleá, soleariya, bulería, playera</i>	223
5. 6. <i>Haiku (o haikai)</i>	224
6. Poemas en estrofas de 4 versos	226
6. 1. <i>Tetrástrofo monorrimo (o cuaderna vía)</i>	227
6. 2. <i>Redondilla y cuarteta</i>	228
6. 3. <i>Serventesio y cuarteto</i>	229
6. 4. <i>Seguidillas: simple, antigua, real, gitana, modificada</i>	230
6. 5. <i>Copla popular</i>	235
6. 6. <i>Cuartetos heterométricos sin rima: estrofa sáfico-adónica y de la Torre; estrofas alcaica y asclepiadea</i>	236
6. 7. <i>Cuarteto heterométrico con rima: cuarteto-lira</i>	241
6. 8. <i>Cuartetos heterométricos cambiantes: consonante y arromanzado</i>	243
6. 9. <i>Otros cuartetos: cuarteto experimental modernista y cuarteto persa</i>	246

CAPÍTULO 13: POEMAS ESTRÓFICOS, I (Continuación):	247
---	-----

7. Poemas en estrofas de 5 versos	247
7. 1. <i>Quintilla</i>	247
7. 2. <i>Lira</i>	249

7. 3.	<i>Quintilla popular</i>	250
7. 4.	<i>Quinteto</i>	251
7. 5.	<i>Tanka</i>	252
8.	Poemas en estrofas de 6 versos	253
8. 1.	<i>Lay</i>	253
8. 2.	<i>Sexteto-lira</i>	255
8. 3.	<i>Sexteto correlativo</i>	255
8. 4.	<i>Sexta rima</i>	256
8. 5.	<i>Sexteto de pareados</i>	257
8. 6.	<i>Sextilla y sexteto simétricos</i>	257
8. 7.	<i>Sexteto de rima alterna</i>	259
8. 8.	<i>Sextilla del Martín Fierro</i>	260
9.	Poemas en estrofas de 7 versos	260
9. 1.	<i>Septimilla medieval</i>	260
9. 2.	<i>Séptima-lira</i>	261
9. 3.	<i>Seguidilla compuesta</i>	262
9. 4.	<i>Séptimas y septimillas románticas</i>	263
10.	Poemas en estrofas de 8 versos	263
10. 1.	<i>Copla de arte menor</i>	264
10. 2.	<i>Copla castellana</i>	265
10. 3.	<i>Copla de arte mayor</i>	266
10. 4.	<i>Copla de pie quebrado</i>	269
10. 5.	<i>Octava real (octava rima)</i>	269
10. 6.	<i>Octava-lira</i>	270
10. 7.	<i>Octava de pareados</i>	271
10. 8.	<i>Octavilla aguda</i>	272
10. 9.	<i>Octava aguda</i>	273
10. 10.	<i>Octava modernista</i>	274
11.	Poemas en estrofas de 9 versos	274
11. 1.	<i>Novenilla medieval (isométrica y heterométrica)</i>	275
11. 2.	<i>Novena de endecha real</i>	276
12.	Poemas en estrofas de 10 versos	277
12. 1.	<i>Copla real</i>	277
12. 2.	<i>Décima de pie quebrado</i>	278
12. 3.	<i>Décima antigua o asimétrica</i>	279
12. 4.	<i>Seguidilla chamberga</i>	280
12. 5.	<i>Décima espinela</i>	280
12. 6.	<i>Décima francesa</i>	282
12. 7.	<i>Décima aguda de dos rimas</i>	283
13.	Poemas en estrofas de 11 versos	284
14.	Poemas en estrofas de 12 versos	284
14. 1.	<i>Copla caudata</i>	285
14. 2.	<i>Duodécima de 3 núcleos</i>	285

14. 3. <i>Duodécima de 2+2 núcleos</i>	286
14. 4. <i>Copla manriqueña</i>	287
15. Poemas en estrofas de 13 versos	288
CAPÍTULO 14: POEMAS ESTRÓFICOS, II: POLIESTRÓFICOS ENLAZADOS (CON ESTRIBILLO), ABIERTOS	289
1. Introducción: formas cantadas y bailadas	289
2. Estribillo/represa y repercusión de versos	290
3. Formas litánicas: Letanía	292
4. Cantiga paralelística	294
5. Zéjel	297
6. Villancico	301
7. Balada	306
8. Letrilla	311
CAPÍTULO 15: POEMAS ESTRÓFICOS, III: POLIESTRÓFICOS CERRADOS (FORMAS FIJAS), SUELTOS O ENLAZADOS	313
1. Introducción	313
2. Canción trovadoresca	314
3. Triolet	315
4. Rondel	317
5. Sextina	320
6. Canción de estancias	325
7. Soneto	329
8. Glosa	337
9. Ovillejo	340
CAPÍTULO 16: POEMAS MIXTOS (POLIMÉTRICOS O HETEROESTRÓFICOS)	341
1. Concepto de poema mixto, polimétrico o heteroestrófico	341
2. Polimetría libre y polimetría regulada	342
3. Ejemplos de polimetría libre y regulada	343
4. Un poema con número decreciente de versos ...	346
5. El poema mixto y la versificación semilibre	347
APÉNDICE: GÉNEROS Y FORMAS MÉTRICAS	349
1. Entrecruzamiento de ambos conceptos	349
2. Un ejemplo medieval: la cantiga de loor	349
3. Un ejemplo renacentista: la oda	351
4. Conclusión: un reto abierto	354
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	357