

# Inhalt

Band 1

<b>Grußwort Jürgen Dupper, Oberbürgermeister von Passau</b> .....	10
<b>Grußwort Dr. Josef Pühringer, Landeshauptmann von Oberösterreich</b> .....	11
<b>Adolf Hofstetter: Das EU Projekt „Barocke Kunst und Kultur im Donauraum“</b> .....	12
<b>Karl Möseneder, Michael Thimann: Einführung</b> .....	14
<b>FESTVORTRÄGE</b> .....	17
<b>Karl Möseneder: Der Passauer Dom und seine Wirkung im Donauraum</b> .....	18
<b>Rudolf Preimesberger: „... durch Seltsame erfindung eines Maylendischen Künstlers“. Zur Erneuerung der Stiftskirche von Kremsmünster in den Jahren 1679 bis 1716. Deutungsfragen.</b> .....	43
<b>SEKTION I: KONSTITUIERUNG DES „DONAURAUMS“ IN DER BAROCKZEIT ALS KUNST- UND KULTURLANDSCHAFT</b> .....	65
<b>1. Vorgeschichte der Region</b> (Sektionsleitung: Günther Moosbauer) .....	66
<b>Günther Moosbauer: Von der Adria über die Alpen an die Donau. Das Werden des Kulturraums</b> .....	67
<b>2. Begriffliche Klärung Donauraum</b> (Sektionsleitung: Werner Telesko) .....	76
<b>Werner Telesko: Einleitung zur Sektion</b> .....	77
<b>Werner Telesko: Der Donauraum als „Kulturraum“ in der Frühen Neuzeit. Zur Klärung der kunst- und kulturgeographischen Begriffe</b> .....	78
<b>Martin Knoll: Hydrographie und regionale Identitätsstiftung im Barock. Die mediale Repräsentation der Donau zwischen Schwarzwald und Wien in der historisch-topographischen Literatur der Frühen Neuzeit</b> .....	90
<b>Simon Paulus: „Ein- und andere Örtler“. Zur Reflexion des „Donauraums“ als Architekturlandschaft im Reisebericht der Frühen Neuzeit</b> .....	100
<b>Eckhard Leuschner: Donau-Topographie und -Allegorie in der Türkenkriegspropaganda zwischen Rudolf II. (1552–1612) und Leopold I. (1640–1705)</b> .....	113
<b>3. Historisch-politisch-kulturelle Ausformung des Donauraumes im 17. und 18. Jahrhundert</b> (Sektionsleitung: Václav Bůžek, Karl Vocelka, Herbert W. Wurster) .....	126
<b>Karl Vocelka: Einleitung zur Sektion</b> .....	127
<b>Alois Schmid: Krieg und Frieden an der bayerischen Donau im 17. Jahrhundert</b> .....	128
<b>Herbert W. Wurster: Das Fürstbistum Passau und der bayerisch-österreichische Donauraum in der Barockzeit. Politik und Kirche, Strukturen und Lebensordnung im Wandel</b> .....	136
<b>Martin Scheutz: Verspätete Konfessionalisierung im österreichischen Donauraum, zwei Konfessionen im Konflikt und Säulen, die langsam Hauptplätze erobern</b> .....	146

<b>Orsolya Bubryák:</b> Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur im Königreich Ungarn im 17. Jahrhundert.....	160
<b>Maximilian Hartmuth:</b> Die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts im unteren Donaauraum (Rumänien, Bulgarien, Ukraine) in Zusammenhang mit dem Phänomen Barock .....	177
<b>Stephan Karl Sander-Faes:</b> Kultureller Austausch zwischen Italien und dem Donaauraum: Perspektiven der Frühneuzeitforschung.....	186
<b>Václav Bůžek:</b> Der Adel im Königreich Böhmen nach 1620 in der symbolischen Ausschmückung seiner Sitze .....	194
<b>Volker Rödel:</b> Die Militärkartographie – Mittel der Sicherung und Erschließung des Donaauraums .....	205

## SEKTION II: KUNSTTRANSFER UND KULTURAUUSTAUSCH ALS SPEZIFIKA DES BAROCK IM DONAURAUM.....221

<b>1. Transalpiner Kulturtransfer und Künstlermigration</b> (Sektionsleitung: Maria Antonietta Crippa, Petr Fidler) .....	222
<b>Maria Antonietta Crippa:</b> Introduzione alla sezione / Einleitung zur Sektion.....	223/224
<b>Maria Antonietta Crippa:</b> Storiografia <i>in fieri</i> sui <i>magistri</i> , artisti e costruttori dei laghi prealpini, attivi nell'area danubiana dell'Europa barocca.....	226
<b>Eugenia Bianchi:</b> Esperienze figurative del XVIII secolo in area lariana in rapporto con l'emigrazione artistica nelle regioni danubiane alla luce delle novità emerse attraverso la catalogazione dei beni culturali della Diocesi di Como .....	235
<b>Silvia A. Colombo:</b> Per una ricostruzione del profilo biografico e artistico dei Carloni di Scaria, protagonisti del transfer del barocco in area danubiana .....	249
<b>Simonetta Coppa:</b> Qualche osservazione su Diego Francesco e Carlo Innocenzo Carloni, protagonisti del rococò internazionale.....	266
<b>Sergio Marinelli:</b> Scambi culturali nella pittura tra Veneto, Baviera, Austria e Boemia in età barocca .....	277
<b>Paolo Delorenzi:</b> Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento: la pittura di ritratto .....	288
<b>Axel Gampp:</b> Eng verflochten. Die Misoxer Baumeister im Donaauraum.....	300
<i>Abbildungsnachweise Band 1</i> .....	312

## Band 2

<b>2. Rezeption und Transformation von Kunst und Kultur innerhalb des Donaauraums als europäische West-Ost-Achse</b> (Sektionsleitung: Meinrad v. Engelberg, Herbert Karner).....	322
<b>Meinrad v. Engelberg, Herbert Karner:</b> Einleitung zur Sektion .....	323
<b>Ulrich Fürst:</b> Passau, Prag, Wien und zurück. Architektonische Wechselwirkungen zwischen den Ländern der Böhmisches Krone und dem Donaauraum .....	329
<b>Jiří Kroupa:</b> Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Kreuzungs- und Knotenpunkt künstlerischer Tendenzen im Donaauraum .....	343
<b>Mirjana Repanić-Braun:</b> Eastern Slavonia: Reception of Baroque Art and Culture on the Outskirts of the Habsburg Empire .....	353
<b>Rodica Vărtaciu-Medeleş:</b> Die barocke Malerei im Banat .....	367
<b>Adriana Buzilă, Rodica Vărtaciu-Medeleş:</b> Die barocke Plastik im Banat .....	380
<b>Robert Born:</b> Die Anfänge der barocken griechisch-orthodoxen Architektur im Banat. Beobachtungen zu den interkonfessionellen und interkulturellen Kontakten am mittleren Lauf der Donau nach dem Ende der Osmanenherrschaft.....	391

<b>Meinrad v. Engelberg:</b> „Bayerischer“ vs. „Österreichischer“ Barock: „Kunstlandschaftliche“ Differenzierungen zwischen Konstruktion und Empirie .....	408
<b>Herbert Karner:</b> Jesuitenarchitektur im Donauraum: regional – national – übernational?.....	424

<b>3. Neue Formen sakraler und profaner Repräsentation und ihrer Medien</b> (Sektionsleitung: Michael Thimann).....	436
<b>Michael Thimann:</b> Einleitung zur Sektion .....	437
<b>Petr Fidler:</b> Barocker Donauraum: Schmelztiegel oder Salatschüssel der Architekturentwicklung?.....	439
<b>Hanna Dornieden:</b> Zwischen Bayern und Österreich. Baumeisterpraxis in der Grenzregion am Beispiel Jakob Pawangers (1680–1743) .....	454
<b>Esther Meier:</b> Der Vermittler: Engelaltäre und ihre Verbreitung .....	466
<b>Peter Assmann:</b> Die barocke Bildsprache der Jesuiten in Oberösterreich. Einige vergleichende Anmerkungen .....	476
<b>Marion Romberg:</b> Allsonntägliche Exotik in süddeutschen Dorfkirchen. Ein Beispiel vertikalen Kulturtransfers .....	484
<b>Jürgen Wiener:</b> Sphingenpaare in der barocken Gartenskulptur .....	499
<b>Radka MiltoVá :</b> Ovidian Iconography in 17 <sup>th</sup> - Century Ceiling Painting in Bohemia and Moravia and its European Context .....	513

**SEKTION III: AUFTRAGGEBER UND OBJEKTTRANSFER**  
(SEKTIONSLEITUNG: ROBERT BORN, FRIEDRICH POLLEROSS) .....

<b>Robert Born und Friedrich Polleroß:</b> Einleitung zur Sektion.....	526
<b>Friedrich Polleroß:</b> Zwischen Konfrontation und Imitation. Französische Einflüsse am Wiener Hof um 1700. ....	530
<b>Huberta Weigl:</b> Bauen am Fluss. Die Donauklöster im süddeutsch-österreichischen Raum .....	548
<b>Erika Kiss:</b> The Way of Treasures: Augsburg – Vienna – Sárvár .....	558
<b>Ulrike Seeger:</b> Die wirtschaftliche und architektonische Inbesitznahme der mittleren Donau nach den Friedensschlüssen von Karlowitz und Passarowitz. Livio Odescalchi und Prinz Eugen .....	568
<b>Renate Zedinger:</b> Auf Inn und Donau nach Wien. Kulturtransfer aus Lothringen und der Toskana im Auftrag des Herzogs/Kaisers Franz Stephan von Lothringen .....	579
<b>Stefan Körner:</b> Donau aufwärts. Der Aufstieg der Familie Esterházy.....	589
<b>Doris Gerstl:</b> Die Oper „L'Inganno d'Amore“ als Instrument der Politik Ferdinands III. Ferrari, Burnacini, Bertali, Ventura und Sandrart am Regensburger Reichstag.....	602
<b>Lothar Schultes:</b> Linz – Die Barockstadt .....	615
<b>Martin Hille:</b> „Repräsentatio“ oder fromme Pflicht? Ideen und Motive barocker Bauprälaten im Donauraum .....	632
<b>Ingeborg Schemper-Sparholz:</b> Salzburger Marmor und Zogelsdorfer Kalksandstein – zwei signifikante Steinsorten des Barock im Donauraum. Zur Frage von Vertrieb und Transport.....	643
<b>Martina Frank:</b> Die Familie Galli Bibiena in Wien. Werkstatt und Auftraggeber .....	656
<b>Sebastian Schütze:</b> Vom Sebeto an die Donau. Kunst- und Kulturtransfer im Zeitalter der österreichischen Vizekönige in Neapel .....	668

**ANHANG** .....

<b>Personenregister</b> .....	689
<b>Ortsregister</b> .....	698
<b>Abbildungsnachweise Band 2</b> .....	709