

CONTENIDO

EXPLICACIÓN DE INTENCIONES	9
ABREVIATURAS	11
1. LA ÉPOCA DEL REALISMO. LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SU CONTEXTO	13
1.1. El Realismo y su época	13
1.1.1. El realismo a través de la historia	13
1.1.1.1. Una cuestión de filosofía del arte	13
1.1.1.2. El conocimiento de la realidad: el reflejo de la sociedad contemporánea	14
1.1.1.3. La literatura a la busca de la realidad: la ruptura de los clichés expresivos	15
1.1.2. El Realismo decimonónico	17
1.1.2.1. La burguesía en el poder y el artista ...	17
1.1.2.2. El Realismo como concepto de época .	19
1.1.3. Rasgos de la literatura realista	20
1.1.3.1. ¿Objetividad?, ¿impasibilidad?	20
1.1.3.2. El autor omnisciente y el problema del estilo	21
1.1.3.3. Didactismo: las obras de tesis	22
1.1.3.4. La novela: género realista por excelencia	23
1.1.4. Límites y etapas	25
1.1.4.1. Realismo y Romanticismo	25
1.1.4.2. La plenitud del Realismo	27
1.1.4.3. Realismo y Naturalismo	28
1.1.5. Límites del Realismo español	30
1.2. Historia y sociedad	31
1.2.1. Etapas históricas	31
1.2.1.1. Hacia la revolución de 1868	31
1.2.1.2. El sexenio revolucionario	33
1.2.1.3. La restauración borbónica	34

1.2.2. Aspectos sociales y económicos	35
1.2.2.1. La disgregación del pueblo llano	35
1.2.2.2. La formación de los movimientos obreros	37
1.2.2.3. Una economía dual: el fenómeno del caciquismo	39
1.2.3. Religión y enseñanza	40
1.2.3.1. El problema religioso	40
1.2.3.2. La educación y la enseñanza	42
1.3. La lengua española en la época del Realismo	44
1.3.1. El lenguaje coloquial	44
1.3.2. La lengua literaria	46
1.3.2.1. La novela	46
1.3.2.2. El teatro	48
1.3.2.3. La lírica	49
1.3.2.4. La prosa científica y didáctica	50
1.4. Aspectos de la literatura española en la época del Realismo	51
1.4.1. El público lector	51
1.4.2. La industria editorial	54
1.4.3. La censura	55
1.4.4. Situación económica de los escritores	56
1.4.4.1. Panorama general	56
1.4.4.2. Los novelistas	56
1.4.4.3. Poetas, dramaturgos, periodistas... ..	59
1.4.5. Las generaciones literarias	60
1.4.6. Los géneros literarios	62
1.4.7. El nacimiento de la Edad de Plata	65
Bibliografía citada	67
Otros estudios de interés	71
2. LOS LÍRICOS DE LA ÉPOCA REALISTA	73
2.1. Introducción	73
2.1.1. Delimitación de la lírica de la época realista ..	73
2.1.1.1. Límites cronológicos y estilísticos	73
2.1.1.2. Poetas de otros ciclos	74
2.1.2. Etapas, generaciones y cenáculos	75
2.1.2.1. Etapas y direcciones	75
2.1.2.2. Tendencias menores	75
2.1.2.3. Generaciones de líricos	76
2.2. Campoamor	77

2.2.1. Vida y personalidad	77
2.2.1.1. Síntesis biográfica	77
2.2.1.2. Carácter e ideología	78
2.2.2. Rasgos de su lírica. Poética	79
2.2.2.1. Del Romanticismo al prosaísmo	79
2.2.2.2. Su estética	80
2.2.2.3. Humor, ironía y trivialización	81
2.2.3. Obra	82
2.2.3.1. Primeros libros de poesía	82
2.2.3.2. <i>Doloras</i>	84
2.2.3.3. <i>Pequeños poemas</i>	86
2.2.3.4. <i>Humoradas</i>	87
2.2.3.5. Otros poemas	88
2.2.3.6. Otras obras	90
2.3. Hacia Bécquer	91
2.3.1. Los antecedentes	91
2.3.1.1. Introducción	91
2.3.1.2. Genealogía de los cantares	91
2.3.1.3. Antonio de Trueba y de la Quintana: impulsor de la afición a los cantares	92
2.3.1.4. Traductores de Heine: Eulogio Florentino Sanz	93
2.3.1.5. Otros traductores	94
2.3.2. Augusto Ferrán	95
2.3.2.1. Vida y personalidad	95
2.3.2.2. <i>La soledad</i>	96
2.3.2.3. <i>La pereza</i>	98
2.3.2.4. Traducciones. Obras en prosa	100
2.3.3. Otros autores de baladas y cantares	102
2.3.3.1. Ventura Ruiz Aguilera	102
2.3.3.2. Figuras menores	103
2.3.4. Dos prebecquerianos	105
2.3.4.1. Ángel María Dacarrete	105
2.3.4.2. Aristides Pongilioni	106
2.4. Gustavo Adolfo Bécquer	108
2.4.1. Vida y personalidad	108
2.4.1.1. Síntesis biográfica	108
2.4.1.2. Personalidad: fantasía, irrealismo, fracaso	111
2.4.1.3. Actitud política: su conservadurismo ..	113
2.4.2. Ediciones	114

2.4.3. <i>Los templos de España</i> . Escritos varios. Teatro	115
2.4.3.1. <i>Historia de los templos de España</i>	115
2.4.3.2. Tipos y cuadros de costumbres	117
2.4.3.3. <i>Ensayos y esbozos</i>	119
2.4.3.4. Teatro	120
2.4.4. <i>Las Leyendas</i> : introducción	121
2.4.4.1. Antecedentes	121
2.4.4.2. Innovaciones: el relato lírico. Rasgos de estilo	121
2.4.4.3. Estructura básica: alternancia de tonos narrativos	123
2.4.5. Análisis de las <i>Leyendas</i>	125
2.4.5.1. Temas dominantes y clasificación	125
2.4.5.2. Leyendas orientales	126
2.4.5.3. El mal caballero	127
2.4.5.4. La mujer fatal	128
2.4.5.5. La mujer inalcanzable	129
2.4.5.6. Relatos contemporáneos sobre el amor, la locura y la muerte	130
2.4.5.7. La música de ultratumba	131
2.4.5.8. Los fantasmas de piedra	133
2.4.5.9. <i>La corza blanca</i> y otras leyendas	133
2.4.6. <i>Cárta</i> s desde mi celda	134
2.4.6.1. Primeras cartas: el viaje, abdicación de las ilusiones juveniles	134
2.4.6.2. Posturas ante el progreso y la realidad social	136
2.4.6.3. Tradiciones populares	136
2.4.7. <i>Cartas literarias a una mujer</i>	137
2.4.7.1. Circunstancias de su aparición	137
2.4.7.2. Carta I: la poesía, el sentimiento y la mu- jer	138
2.4.7.3. Cartas II, III y IV: la poesía, el amor, la religión	139
2.4.7.4. Conclusiones	140
2.4.8. <i>Las Rimas</i>	140
2.4.8.1. Génesis y aparición: el <i>Libro de los go- rriones</i>	140
2.4.8.2. El orden de los poemas	142
2.4.8.3. Evolución	143
2.4.8.4. Influjos extranjeros	144
2.4.8.5. Influjos españoles	145

2.4.8.6.	Bécquer y la poesía popular	146
2.4.8.7.	Desnudez	147
2.4.8.8.	Artificios poéticos	149
2.4.9.	Las <i>Rimas</i> : análisis temático	151
2.4.9.1.	Clasificaciones temáticas de las <i>Rimas</i> ..	151
2.4.9.2.	Bécquer, poeta de la poesía	152
2.4.9.3.	Bécquer, poeta del amor	153
2.4.9.4.	El desengaño	154
2.4.9.5.	La angustia y la nostalgia	156
2.4.9.6.	La presencia de la muerte	157
2.5.	Rosalía de Castro	158
2.5.1.	Vida y personalidad	158
2.5.1.1.	Síntesis biográfica	158
2.5.1.2.	Carácter	159
2.5.2.	Caudal y ediciones	161
2.5.3.	Obras en prosa	162
2.5.3.1.	Cuadros de costumbres y novelas menores	162
2.5.3.2.	<i>El caballero de las botas azules</i>	164
2.5.4.	Su lírica: rasgos generales	165
2.5.4.1.	Evolución	165
2.5.4.2.	Verdad objetiva y entorno social	166
2.5.4.3.	Angustia, amor, dolor	168
2.5.4.4.	Aspectos formales	169
2.5.5.	Libros de poesía	171
2.5.5.1.	Primeros libros. <i>Cantares gallegos</i>	171
2.5.5.2.	<i>Follas novas</i>	173
2.5.5.3.	<i>En las orillas del Sar</i>	174
2.6.	Los poetas de la restauración	176
2.6.1.	Gaspar Núñez de Arce	176
2.6.1.1.	Vida e ideología	176
2.6.1.2.	Rasgos de su poesía	176
2.6.1.3.	Primeros poemas. <i>Gritos de combate</i> ..	178
2.6.1.4.	Poemas simbólicos	179
2.6.1.5.	Poemas realistas y neorrománticos	181
2.6.1.6.	Últimos poemas	182
2.6.2.	Imitadores de Núñez de Arce	182
2.6.2.1.	José Velarde	182
2.6.2.2.	Emilio Ferrari	183
2.6.3.	Los poetas pesimistas	185
2.6.3.1.	Manuel de la Revilla	185

2.6.3.2. Joaquín María Bartrina	186
2.6.3.3. Otros poetas: Campo-Arana	188
2.6.4. Poesía humorística	189
2.6.4.1. Manuel del Palacio	189
2.6.4.2. Los poetas del <i>Madrid cómico</i>	191
2.6.5. Dos poetas valencianos	192
2.6.5.1. Vicente Wenceslao Querol	192
2.6.5.2. Teodoro Llorente	194
2.6.6. Los poetas viudos	195
2.6.6.1. Ricardo Sepúlveda	195
2.6.6.2. Federico Balart	196
2.6.7. Otros poetas	197
2.6.7.1. Poetas montañeses	197
2.6.7.2. Dos poetas menores de Andalucía	197
2.6.7.3. Manuel Paso y Cano	198
2.6.7.4. Carlos Fernández Shaw	199
Bibliografía citada	202
Otros estudios de interés	209
 3. EL TEATRO DE LA ÉPOCA REALISTA	 213
3.1. Introducción	213
3.1.1. La vida teatral	213
3.1.1.1. Los teatros y las representaciones	213
3.1.1.2. La escisión del público	215
3.1.1.3. Actores y actrices	217
3.1.1.4. El autor dramático y sus derechos: las «galerías» y la Sociedad de autores de España	219
3.1.2. La literatura dramática de la época realista ...	221
3.1.2.1. La decadencia de la literatura dramática	221
3.1.2.2. Los géneros y su evolución	222
3.2. Entre el Romanticismo y la restauración	223
3.2.1. Pervivencia y evolución del drama histórico ..	223
3.2.2. La alta comedia y el drama de tesis	226
3.2.3. Manuel Tamayo y Baus	228
3.2.3.1. Biografía	228
3.2.3.2. Su ideología y el reflejo en su obra dramá- tica	229
3.2.3.3. Caudal dramático y clasificación. Valora- ción global	230

3.2.3.4. <i>Virginia: una tragedia neoclásica</i>	231
3.2.3.5. Dramas históricos: <i>Locura de amor</i> ...	232
3.2.3.6. La alta comedia	233
3.2.3.7. <i>Un drama nuevo</i>	235
3.2.3.8. Obras menores	237
3.2.4. Adelardo López de Ayala	238
3.2.4.1. Vida y personalidad	238
3.2.4.2. Carácter y evolución de su obra dramática	239
3.2.4.3. Zarzuelas y dramas histórico-políticos .	240
3.2.4.4. <i>El tejado de vidrio</i>	241
3.2.4.5. <i>El tanto por ciento</i>	242
3.2.4.6. <i>Consuelo</i>	243
3.2.5. Otros géneros y autores	244
3.3. El teatro «de verso» durante la restauración	246
3.3.1. Un intento de teatro realista: Enrique Gaspar .	246
3.3.1.1. Biografía	246
3.3.1.2. Evolución y caudal dramático	247
3.3.1.3. Rasgos de su teatro: entre el realismo y el drama de tesis	248
3.3.1.4. Primeras comedias sociales y moralizadoras	249
3.3.1.5. Últimos dramas	250
3.3.2. José Echegaray	251
3.3.2.1. Biografía	251
3.3.2.2. Rasgos de su teatro, trayectoria, caudal dramático y ediciones	252
3.3.2.3. Dramas anacrónicos	254
3.3.2.4. <i>El gran galeoto</i>	255
3.3.2.5. Otros dramas de asunto contemporáneo	256
3.3.3. Eugenio Sellés	258
3.3.3.1. Personalidad y caracteres de su teatro .	258
3.3.3.2. Primeros dramas. <i>El nudo gordiano</i> ...	259
3.3.3.3. Otras obras	261
3.3.4. Leopoldo Cano	262
3.3.4.1. Biografía y rasgos de su teatro	262
3.3.4.2. Obras dramáticas	262
3.3.5. José Felíu y Codina	263
3.3.5.1. Personalidad y carácter de su teatro ...	263
3.3.5.2. <i>La Dolores</i>	264
3.3.5.3. Otros dramas rurales	266
3.3.6. Joaquín Dicenta	267

3.3.6.1. Personalidad	267
3.3.6.2. Carácter de su teatro	267
3.3.6.3. Primeros dramas	268
3.3.6.4. <i>Juan José</i>	269
3.3.6.5. Otros dramas	271
3.3.7. Otros autores	272
3.4. El género chico y la zarzuela	273
3.4.1. Creación y desarrollo de la zarzuela	273
3.4.1.1. El entorno del teatro lírico español	273
3.4.1.2. La zarzuela: sus primeros pasos	274
3.4.1.3. La consagración de la zarzuela: Arrieta y Barbieri	275
3.4.1.4. La zarzuela hasta fin de siglo	277
3.4.2. El género grotesco, la parodia y otras manifesta- ciones similares	278
3.4.2.1. Los Bufos de Arderius	278
3.4.2.2. Descendencia de los Bufos	279
3.4.2.3. La parodia	280
3.4.3. El género chico: rasgos generales	282
3.4.3.1. El teatro por horas	282
3.4.3.2. Definición del género chico, fuentes y va- riantes	283
3.4.3.3. Los límites temporales y progresiva con- formación del género chico	285
3.4.3.4. Estructura dramática	286
3.4.3.5. Los personajes	287
3.4.3.6. El lenguaje	289
3.4.3.7. Los equívocos	290
3.4.3.8. Significación ideológica y notas para su valoración	291
3.4.4. La revista lírica	293
3.4.4.1. Primeras obras. <i>La Gran vía</i>	293
3.4.4.2. <i>El año pasado por agua</i> y otras revistas	295
3.4.5. El sainete lírico de costumbres	296
3.4.5.1. Introducción	296
3.4.5.2. Sainetes menores de Ricardo de la Vega	296
3.4.5.3. <i>La verbena de la Paloma</i>	297
3.4.5.4. Los sainetes de Javier de Burgos	298
3.4.5.5. Los sainetes de Miguel Ramos Carrión	300
3.4.5.6. Miguel Echegaray	302
3.4.5.7. Vital Aza	304

3.4.5.8. José López Silva: <i>La revoltosa</i> y otras obras	305
3.4.5.9. Otros sainetes célebres	306
Bibliografía citada	309
Otros estudios de interés	312
4. DEL ROMANTICISMO A LA NOVELA REALISTA. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN	315
4.1. Pervivencia de algunos géneros románticos	315
4.1.1. La novela por entregas y el folletín	315
4.1.1.1. Situación general	315
4.1.1.2. Algunos autores	316
4.1.1.3. Enrique Pérez Escrich	318
4.1.2. La novela histórica	320
4.1.2.1. Algunos cultivadores tardíos	320
4.1.2.2. <i>Amaya o Los vascos en el siglo VIII</i> ...	321
4.2. Antecedentes de la novela realista	322
4.2.1. El cuadro de costumbres	322
4.2.2. Novelas prerrealistas y costumbristas	325
4.2.3. El folletín	328
4.3. Algunos autores de transición	331
4.3.1. Situación general	331
4.3.2. Antonio de Trueba y de la Quintana	332
4.3.3. Otros autores	334
4.3.3.1. José Selgas Carrasco	334
4.3.3.2. José de Castro y Serrano	336
4.3.3.3. María del Pilar Sinués	337
4.4. Rasgos generales de la novela realista	338
4.4.1. Condicionantes socio-políticos y contenido ...	338
4.4.2. Técnicas narrativas	342
4.4.2.1. Observación de la realidad	342
4.4.2.2. Exigencias estéticas	343
4.4.2.3. El narrador	343
4.4.2.4. El diálogo	345
4.4.2.5. El monólogo	346
4.4.2.6. Otras técnicas narrativas: las cartas y diarios	347
4.4.2.7. Las descripciones	349
4.4.3. Los personajes	350
4.4.3.1. Características generales	350
4.4.3.2. Reaparición en diversas novelas	351

4.4.3.3.	Diversos tipos sociales. Clasificación ..	353
4.4.3.4.	El clero	354
4.4.3.5.	El funcionariado y la clase política	356
4.4.3.6.	El personaje oscurantista y el positivista	358
4.4.3.7.	La alta burguesía y la aristocracia	359
4.4.3.8.	La clase media y el pueblo llano	361
4.4.4.	El lenguaje de la novela realista: rasgos coloquiales	364
4.5.	Pedro Antonio de Alarcón	368
4.5.1.	Vida y personalidad	368
4.5.1.1.	Síntesis biográfica	368
4.5.1.2.	Carácter	371
4.5.1.3.	Postura ideológica	373
4.5.2.	Introducción a su obra	376
4.5.2.1.	Trayectoria y personalidad literaria	376
4.5.2.2.	Técnica narrativa	377
4.5.2.3.	Rasgos de su estilo	12380
4.5.2.4.	Caudal literario y ediciones	382
4.5.3.	<i>El escándalo</i>	383
4.5.3.1.	Gestación y ediciones	383
4.5.3.2.	Resumen argumental	384
4.5.3.3.	Estructura y personajes	386
4.5.3.4.	Valor y sentido	388
4.5.4.	<i>El Niño de la bola</i>	389
4.5.4.1.	Resumen argumental	389
4.5.4.2.	Tono y estructura	390
4.5.4.3.	Personajes y sentido	392
4.5.5.	<i>La pródiga</i>	393
4.5.5.1.	Resumen argumental	393
4.5.5.2.	Valor y sentido	394
4.5.6.	<i>El sombrero de tres p4.5.6. El sombrero de tres picos y otras novelas</i>	396
4.5.6.1.	<i>El sombrero de tres picos</i>	396
4.5.6.2.	Otras novelas	399
4.6.7.	Colecciones de cuentos	401
4.6.7.1.	Introducción	401
4.6.7.2.	<i>Cuentos amorios</i>	402
4.6.7.3.	<i>Historietas nacionales</i>	405
4.6.7.4.	<i>Narraciones inverosímiles</i>	408
4.6.8.	Costumbrismo. Escritos literarios. Libros de viajes	410

4.6.8.1. <i>Cosas que fueron</i>	410
4.6.8.2. Escritos literarios	411
4.6.8.3. Libros de viajes	412
4.6.9. Teatro y poesía. Otras obras	413
Bibliografía citada	416
Otros estudios de interés	421
5. PEREDA. VALERA	423
5.1. José M. ^a de Pereda: vida, personalidad, rasgos generales de su obra	423
5.1.1. Vida y personalidad	423
5.1.1.1. Síntesis biográfica	423
5.1.1.2. Carácter	426
5.1.2. Postura ideológica	427
5.1.2.1. Carlismo y tradición	427
5.1.2.2. Hostilidad hacia la burguesía	429
5.1.2.3. Exaltación de la vida rural y anticentrismo	430
5.1.2.4. Pensamiento religioso y moral	431
5.1.3. Rasgos generales de su obra	433
5.1.3.1. Trayectoria y personalidad literaria	433
5.1.3.2. Costumbrismo y novela regional	435
5.1.3.3. Realismo y Naturalismo	437
5.1.3.4. Técnicas narrativas	440
5.1.3.5. Caricatura y humor	442
5.1.3.6. Lengua y estilo	443
5.1.3.7. Caudal literario y ediciones	445
5.2. Obra literaria de José M. ^a de Pereda	445
5.2.1. Colecciones de cuadros de costumbres	445
5.2.1.1. <i>Escenas montañosas</i>	445
5.2.1.2. <i>Tipos y paisajes</i>	447
5.2.1.3. <i>Bocetos al temple</i>	449
5.2.1.4. <i>Tipos trashumantes</i>	451
5.2.1.5. <i>Esbozos y rasguños</i>	452
5.2.2. Novelas de tesis	452
5.2.2.1. <i>El buey suelto</i>	452
5.2.2.2. <i>Don Gonzalo González de la Gonzalera</i>	457
5.2.2.3. <i>De tal palo, tal astilla</i>	457
5.2.3. <i>Sotileza</i>	458
5.2.3.1. Resumen argumental e intención	458
5.2.3.2. Estructura y técnica narrativa	459

5.2.3.3. Caracterización de los personajes	461
5.2.4. <i>Peñas arriba</i>	462
5.2.4.1. Resumen argumental e intención	462
5.2.4.2. Estructura y técnica narrativa	462
5.2.4.3. Caracterización de los personajes	465
5.2.5. Otras novelas de la Montaña	466
5.2.5.1. <i>El sabor de la tierruca</i>	466
5.2.5.2. <i>La puchera</i>	467
5.2.5.3. Últimas novelas	468
5.2.6. <i>Pedro Sánchez</i>	469
5.2.6.1. Resumen argumental e intención	469
5.2.6.2. Estructura, técnica narrativa y personajes	471
5.2.6.3. Las ideas antirrevolucionarias y otros temas	473
5.2.7. <i>La Montálvez</i>	474
5.2.7.1. Resumen del argumento y contenido moral	474
5.2.7.2. Estructura y personajes	476
5.2.8. Otros escritos	478
5.3. Juan Valera: vida, personalidad y rasgos generales de su obra	479
5.3.1. Vida y personalidad	479
5.3.1.1. Síntesis biográfica	479
5.3.1.2. Carácter	481
5.3.1.3. Ideas sobre la sociedad y la política ...	484
5.3.1.4. Ideas sobre moral y religión	486
5.3.1.5. El tema de España	487
5.3.2. Introducción a su obra	488
5.3.2.1. Trayectoria literaria	488
5.3.2.2. Ideas sobre la novela	489
5.3.2.3. Frente al Naturalismo	491
5.3.2.4. Técnicas novelescas: el género epistolar, el juego de perspectivas, el humor	492
5.3.2.5. Lengua y estilo	494
5.4. Valera: obras literarias	497
5.4.1. <i>Pepita Jiménez</i>	497
5.4.1.1. Circunstancias de la aparición. Ediciones	497
5.4.1.2. Síntesis argumental y estructura	498
5.4.1.3. Los personajes: don Luis	499
5.4.1.4. <i>Pepita</i>	500

5.4.1.5. Personajes secundarios	502
5.4.1.6. Valor y sentido	503
5.4.2. Otras novelas de la primera etapa	504
5.4.2.1. <i>Las ilusiones del doctor Faustino</i>	504
5.4.2.2. <i>El comendador Mendoza</i>	506
5.4.2.3. <i>Pasarse de listo</i>	508
5.4.2.4. <i>Doña Luz</i>	510
5.4.3. <i>Juanita la Larga</i>	512
5.4.3.1. Aparición y síntesis argumental	512
5.4.3.2. Novela de evocación	513
5.4.3.3. Los personajes	514
5.4.4. Otras novelas de la última época	515
5.4.4.1. <i>Genio y figura</i>	515
5.4.4.2. <i>Morsamor</i>	517
5.4.5. Novelas inconclusas, traducciones y cuentos ..	519
5.4.5.1. Ensayos novelescos y traducciones ...	519
5.4.5.2. Los cuentos: teoría y práctica	520
5.4.5.3. Cuentos histórico-filosóficos	522
5.4.5.4. Cuentos de hadas	524
5.4.5.5. Cuentos de asunto contemporáneo	525
5.4.5.6. <i>Cuentos y chascarrillos andaluces</i>	526
5.4.6. Poesía lírica y teatro	527
5.4.6.1. Poesía lírica	527
5.4.6.2. Tentativas dramáticas	528
5.4.7. Correspondencia	529
5.4.8. Escritos de crítica literaria, histórica y filosófica	531
5.4.8.1. Introducción	531
5.4.8.2. Escritos de crítica literaria	532
5.4.8.3. Otros escritos	534
Bibliografía citada	536
Otros estudios de interés	541
6. BENITO PÉREZ GALDÓS	543
6.1. Vida y personalidad	543
6.1.1. Síntesis biográfica	543
6.1.2. Carácter	547
6.1.3. Ideología	548
6.1.3.1. Pensamiento político	548
6.1.3.2. Anticlericalismo	552
6.1.3.3. Religiosidad	553
6.2. Introducción al estudio de su obra narrativa	555

6.2.1. Trayectoria y personalidad literaria	555
6.2.2. Resabios folletinescos	558
6.2.3. <i>La sociedad presente como materia novelable</i>	559
6.2.4. Técnicas narrativas	562
6.2.4.1. La voz narradora	562
6.2.4.2. El diálogo y el monólogo	564
6.2.4.3. Los sueños	564
6.2.4.4. El espacio novelesco	566
6.2.5. Los personajes	566
6.2.5.1. Rasgos generales	566
6.2.5.2. Personajes anómalos	567
6.2.6. El humor galdosiano	569
6.2.7. La lengua hablada	572
6.2.8. Etapas de la narrativa galdosiana	574
6.2.9. Caudal literario y ediciones	577
6.3. <i>La Fontana de oro</i> y otras novelas de la primera época	578
6.3.1. Dos novelas de ambiente histórico	578
6.3.1.1. <i>La Fontana de oro</i>	578
6.3.1.2. <i>El audaz</i>	580
6.3.2. Una novela fantástica y un «intermedio senti- mental»	581
6.3.2.1. <i>La sombra</i>	581
6.3.2.2. <i>Marianela</i>	583
6.4. Las novelas de la intolerancia religiosa	586
6.4.1. <i>Doña Perfecta</i>	586
6.4.1.1. Síntesis argumental	586
6.4.1.2. Los personajes y su valor simbólico ...	587
6.4.2. <i>Gloria</i>	590
6.4.2.1. Síntesis argumental	590
6.4.2.2. Fuentes y «etapas preliminares»	591
6.4.2.3. Tema y sentido	591
6.4.2.4. Análisis de los personajes y valoración	592
6.4.3. <i>La familia de León Roch</i>	593
6.4.3.1. Síntesis argumental	593
6.4.3.2. Análisis de los personajes	594
6.4.3.3. Tema y sentido	596
6.5. Las novelas contemporáneas: primera etapa	598
6.5.1. <i>La desheredada</i>	598
6.5.1.1. Síntesis argumental	598
6.5.1.2. El ambiente: degradación y miseria ...	599

6.5.1.3. Análisis de los personajes	600
6.5.1.4. Tema y sentido	603
6.5.2. Dos novelas sobre la educación	603
6.5.2.1. <i>El amigo Manso</i>	603
6.5.2.2. <i>El doctor Centeno</i>	606
6.5.3. <i>Tormento</i>	609
6.5.3.1. Síntesis argumental	609
6.5.3.2. El triángulo protagonista	610
6.5.3.3. Los Bringas	612
6.5.3.4. Estructura	613
6.5.3.5. Tema y sentido	614
6.5.4. <i>La de Bringas</i>	615
6.5.4.1. Síntesis argumental	615
6.5.4.2. Personajes y sentido	616
6.5.5. <i>Lo prohibido</i>	617
6.5.5.1. Síntesis argumental. El protagonista y sus tres experiencias eróticas	617
6.5.5.2. Una novela zolesca: la herencia y el am- biente	620
6.5.6. <i>Fortunata y Jacinta</i>	621
6.5.6.1. Síntesis argumental	621
6.5.6.2. Juanito Santa Cruz	623
6.5.6.3. Fortunata	625
6.5.6.4. Jacinta	626
6.5.6.5. Otros personajes	627
6.5.6.6. Estructura y ambientes	630
6.5.7. <i>Miau</i>	634
6.5.7.1. Síntesis argumental	634
6.5.7.2. La tragedia del cesante y su significado social	634
6.5.7.3. Otros aspectos de la novela	636
6.6. Las novelas contemporáneas: etapa espiritualista ..	637
6.6.1. <i>La incógnita y Realidad</i>	637
6.6.1.1. Dos puntos de vista de una historia ...	637
6.6.1.2. Los protagonistas y la sociedad madrileña	640
6.6.2. El ciclo de Torquemada	642
6.6.2.1. Novelas integrantes y síntesis argumental	642
6.6.2.2. La personalidad de Torquemada y su sig- nificación	644
6.6.2.3. Otros personajes	645

6.6.3. <i>Ángel Guerra</i>	646
6.6.3.1. Síntesis argumental	646
6.6.3.2. Conversión de Ángel Guerra	647
6.6.3.3. Otros personajes	648
6.6.4. <i>Tristana</i>	650
6.6.4.1. Síntesis argumental	650
6.6.4.2. Personajes y sentido	651
6.6.5. Dos novelas sobre Nazarín	652
6.6.5.1. <i>Nazarín</i>	652
6.6.5.2. <i>Halma</i>	654
6.6.6. <i>Misericordia</i>	655
6.6.6.1. Síntesis argumental	655
6.6.6.2. Benina o la caridad no recompensada ..	656
6.6.6.3. Fusión de fantasía y realidad	658
6.6.6.4. Panorama social y sentido de la obra ..	658
6.6.7. Tres novelas dialogadas	661
6.6.7.1. <i>La loca de la casa</i>	661
6.6.7.2. <i>El abuelo</i>	663
6.6.7.3. <i>Cassandra</i>	665
6.6.8. Las dos últimas novelas	666
6.6.8.1. <i>El caballero encantado</i>	666
6.6.8.2. <i>La razón de la sinrazón</i>	668
6.7. Los <i>Episodios nacionales</i>	669
6.7.1. Rasgos generales	669
6.7.1.1. Intencionalidad	669
6.7.1.2. Fuentes	670
6.7.1.3. Estructura y técnica narrativa	672
6.7.1.4. Historia y ficción novelesca	674
6.7.2. Primera serie	675
6.7.2.1. Contenido y enfoque	675
6.7.2.2. Estructura autobiográfica y rasgos del protagonista	676
6.7.3. Segunda serie	677
6.7.3.1. Contenido y enfoque	677
6.7.3.2. Significación de los personajes y técnica narrativa	679
6.7.4. Tercera serie	680
6.7.4.1. Contenido y enfoque	680
6.7.4.2. Personajes y técnica narrativa	682
6.7.5. Cuarta serie	683

6.7.5.1. Contenido y enfoque	683
6.7.5.2. Personajes y técnica narrativa	684
6.7.6. Quinta serie	686
6.7.6.1. Contenido y enfoque	686
6.7.6.2. Personajes y técnica narrativa	687
6.8. El teatro	689
6.8.1. Introducción	689
6.8.1.1. Entre la novela y el teatro	689
6.8.1.2. Teatro y sociedad	691
6.8.1.3. Evolución	693
6.8.1.4. Intentos de clasificación: temas dominantes	694
6.8.2. Realidad y apariencia: la búsqueda de la verdad	695
6.8.2.1. <i>Realidad</i>	695
6.8.2.2. <i>El abuelo</i>	696
6.8.2.3. <i>Bárbara</i> y <i>Un joven de provecho</i>	697
6.8.3. Fusión burguesía-nobleza	697
6.8.3.1. Tres piezas de ambiente contemporáneo	697
6.8.3.2. Una visión del pasado: <i>Alma y vida</i>	699
6.8.3.3. El triunfo del esfuerzo burgués: <i>Voluntad</i>	700
6.8.4. Dramas contra la intolerancia y el fanatismo ..	700
6.8.4.1. <i>Doña Perfecta</i>	700
6.8.4.2. <i>Electra</i>	701
6.8.4.3. <i>Cassandra</i>	702
6.8.4.4. <i>La fiera</i> y <i>Antón Caballero</i>	703
6.8.5. Dramas sobre la caridad	704
6.8.5.1. <i>Los condenados</i>	704
6.8.5.2. La búsqueda de la dicha en la caridad ..	704
6.8.5.3. Dos piezas menores y un excursu mitológico	705
6.8.5.4. Dos dramas de la locura generosa: <i>Sor Simona</i> y <i>Santa Juana de Castilla</i>	706
6.8.6. Dos «episodios nacionales» llevados a la escena	707
6.9. Otras obras	708
6.9.1. Cuentos	708
6.9.2. Otros escritos	711
Bibliografía citada	712
Otros estudios de interés	723
7. EL NATURALISMO. EMILIA PARDO BAZÁN. CLARÍN	725
7.1. El Naturalismo	725

7.1.1. Rasgos generales del Naturalismo de Zola	725
7.1.2. El Naturalismo en España	728
7.1.2.1. Su introducción	728
7.1.2.2. Reacciones de la crítica frente al nuevo movimiento	730
7.1.2.3. Peculiaridades del Naturalismo español	734
7.1.2.4. Cronología del Naturalismo español ...	736
7.2. Emilia Pardo Bazán	738
7.2.1. Vida y personalidad	738
7.2.1.1. Síntesis biográfica	738
7.2.1.2. Carácter	740
7.2.1.3. Postura ideológica	741
7.2.2. Introducción al estudio de su obra	743
7.2.2.1. Trayectoria y personalidad literaria. Edi- ciones	743
7.2.2.2. Visión de la realidad española	745
7.2.2.3. El naturalismo de Emilia Pardo Bazán .	747
7.2.2.4. Técnicas narrativas	750
7.2.2.5. Estilo y lenguaje	751
7.2.2.6. Evolución y etapas	754
7.2.3. Novelas de la primera etapa	756
7.2.3.1. <i>Pascual Sánchez. Autobiografía de un estudiante de medicina</i>	756
7.2.3.2. <i>Un viaje de novios</i>	757
7.2.4. Primeras novelas naturalistas	758
7.2.4.1. <i>La Tribuna</i>	758
7.2.4.2. <i>El cisne de Vilamorta</i>	759
7.2.5. <i>Los pazos de Ulloa</i> y <i>La madre naturaleza</i> ...	760
7.2.5.1. Resumen argumental de <i>Los pazos de Ulloa</i>	760
7.2.5.2. Estructura y técnicas narrativas	761
7.2.5.3. El choque entre dos mundos y dos tipos humanos	762
7.2.5.4. Presencia de la naturaleza	763
7.2.5.5. La aristocracia decadente y las luchas po- líticas	764
7.2.5.6. <i>La madre naturaleza</i>	765
7.2.6. Otras novelas naturalistas	766
7.2.6.1. <i>Insolación</i>	766
7.2.6.2. <i>Morriña</i>	767
7.2.6.3. <i>La piedra angular</i>	768
7.2.7. Superación del Naturalismo	769

7.2.7.1.	Dos novelas de tesis	769
7.2.7.2.	Otros intentos	769
7.2.7.3.	<i>La quimera</i>	771
7.2.7.4.	<i>La sirena negra</i>	772
7.2.7.5.	<i>Dulce dueño y Selva</i>	773
7.2.8.	Novelas cortas y cuentos	774
7.2.8.1.	Novelas cortas	774
7.2.8.2.	Cuentos: características generales	775
7.2.8.3.	<i>Cuentos de Marineda</i>	776
7.2.8.4.	<i>Cuentos nuevos</i>	777
7.2.8.5.	<i>Cuentos de amor</i>	778
7.2.8.6.	<i>Cuentos sacro-profanos</i>	778
7.2.8.7.	<i>Cuentos trágicos</i>	779
7.2.8.8.	<i>Cuentos dramáticos</i>	780
7.2.8.9.	<i>Cuentos de la tierra e Historias y cuentos de Galicia</i>	781
7.2.8.10.	Otras colecciones y cuentos sueltos ..	782
7.2.9.	Crítica literaria y otros escritos. Poesía. Teatro	782
7.2.9.1.	Crítica literaria y otros escritos	782
7.2.9.2.	Poesía y teatro	783
3.	Leopoldo Alas, «Clarín»	784
7.3.1.	Vida y personalidad	784
7.3.1.1.	Síntesis biográfica	784
7.3.1.2.	Carácter y actitud intelectual	786
7.3.1.3.	Ideología y actitud religiosa	787
7.3.2.	Introducción al estudio de su obra	789
7.3.2.1.	Trayectoria y personalidad literaria	789
7.3.2.2.	Diversas etapas. Ediciones	790
7.3.2.3.	Actitud ante la realidad española	791
7.3.2.4.	Clarín y el Naturalismo	793
7.3.2.5.	Técnicas narrativas	795
7.3.2.6.	La sátira y el humor	796
7.3.2.7.	Estilo y lenguaje	797
7.3.3.	<i>La Regenta</i>	798
7.3.3.1.	Síntesis argumental	798
7.3.3.2.	Publicación y reacciones inmediatas ..	799
7.3.3.3.	Estructura y técnica narrativa	800
7.3.3.4.	Ana Ozores	803
7.3.3.5.	Don Fermín de Pas	805
7.3.3.6.	Don Álvaro Mesía	807
7.3.3.7.	Otros personajes	808
7.3.3.8.	Influjos y originalidad	810

7.3.3.9. Escenario de la acción y crítica social	811
7.3.3.10. Interpretaciones y sentido	814
7.3.4. <i>Su único hijo</i>	815
7.3.4.1. Resumen argumental	815
7.3.4.2. Técnica narrativa	816
7.3.4.3. Tono y sentido	817
7.3.5. Algunos proyectos novelescos. <i>Cuesta abajo</i>	818
7.3.5.1. <i>Speraindeo</i> y otros esbozos	818
7.3.5.2. <i>Cuesta abajo</i>	819
7.3.6. Los cuentos	820
7.3.6.1. Introducción	820
7.3.6.2. <i>Pipá</i>	822
7.3.6.3. <i>Doña Berta. Cuervo. Superchería</i>	825
7.3.6.4. <i>El Señor y lo demás son cuentos</i>	826
7.3.6.5. <i>Cuentos morales</i>	828
7.3.6.6. <i>El gallo de Sócrates</i>	829
7.3.6.7. <i>Doctor Sutilis</i>	831
7.3.7. Los versos y el teatro	833
7.3.7.1. Poesía	833
7.3.7.2. Teatro	833
7.3.8. La crítica literaria	835
7.3.8.1. Rasgos generales	835
7.3.8.2. Actitud ante la literatura contemporánea	837
7.3.8.3. Libros de crítica y otros escritos	838
Bibliografía citada	840
Otros estudios de interés	848
8. ARMANDO PALACIO VALDÉS Y OTROS NOVELISTAS	851
8.1. Armando Palacio Valdés	851
8.1.1. Vida y personalidad	851
8.1.1.1. Síntesis biográfica	851
8.1.1.2. Carácter e ideología	853
8.1.2. Introducción al estudio de su obra	854
8.1.2.1. Trayectoria y personalidad literaria	854
8.1.2.2. Visión de la realidad y ambientes reflejados	856
8.1.2.3. Realismo y naturalismo	858
8.1.2.4. Concepción de la novela	860
8.1.2.5. Técnicas narrativas	861
8.1.2.6. Tono y estilo	863

8.1.2.7. Diversas etapas de su narrativa. Ediciones	865
8.1.3. Primera etapa	866
8.1.3.1. <i>Marta y María</i>	866
8.1.3.2. Tres novelas de tono trágico	867
8.1.3.3. <i>José</i>	869
8.1.3.4. Tres novelas autobiográficas de tema madrileño	871
8.1.3.5. Dos novelas de ambiente andaluz	872
8.1.3.6. Tres novelas naturalistas	874
8.1.4. Segunda etapa	876
8.1.4.1. Tres novelas de idealización espiritual ..	876
8.1.4.2. Dos novelas idílicas asturianas	879
8.1.4.3. Una trilogía autobiográfica y <i>Los cármenes de Granada</i>	881
8.1.5. Novelas cortas y cuentos	882
8.1.6. Crítica literaria y otros escritos	885
8.2. El P. Luis Coloma	886
8.2.1. Vida y personalidad	886
8.2.1.1. Síntesis biográfica	886
8.2.1.2. Carácter e ideología	888
8.2.2. Introducción al estudio de su obra	889
8.2.2.1. Trayectoria y personalidad literaria	889
8.2.2.2. Intención moralizante y visión de la realidad	890
8.2.2.3. Técnicas narrativas y estilo	891
8.2.3. <i>Pequeñeces</i>	892
8.2.3.1. Carácter conflictivo: contenido político y religioso	892
8.2.3.2. Síntesis argumental y análisis de la protagonista	894
8.2.3.3. Crítica social y técnica naturalista	895
8.2.4. Otras novelas. Relatos históricos. <i>Recuerdos de Fernán Caballero</i>	897
8.2.4.1. Dos novelas	897
8.2.4.2. Relatos históricos y <i>Recuerdos de Fernán Caballero</i>	898
8.2.5. Cuentos	900
8.3. Jacinto Octavio Picón	903
8.3.1. Vida y personalidad	903
8.3.1.1. Síntesis biográfica	903

8.3.1.2. Carácter e ideología	904
8.3.2. Introducción al estudio de su obra	905
8.3.2.1. Personalidad y trayectoria literaria	905
8.3.2.2. Tono y temas de su narrativa	906
8.3.2.3. Técnicas narrativas y estilo	907
8.3.3. <i>Dulce y sabrosa</i>	910
8.3.4. Otras novelas eróticas	911
8.3.5. Tres novelas de protagonista masculino	913
8.3.6. Novelas cortas, cuentos y otros escritos	913
8.3.6.1. Novelas cortas y cuentos	913
8.3.6.2. Otros escritos	915
8.4. José Ortega Munilla	915
8.4.1. Vida y personalidad	915
8.4.1.1. Síntesis biográfica	915
8.4.1.2. Carácter e ideología	916
8.4.2. Introducción al estudio de su obra	917
8.4.2.1. Trayectoria y personalidad literaria	917
8.4.2.2. Técnicas narrativas y estilo	919
8.4.3. <i>Relaciones contemporáneas</i>	920
8.4.3.1. Introducción	920
8.4.3.2. Tres novelas primerizas	921
8.4.3.3. <i>El tren directo</i>	922
8.4.3.4. <i>Don Juan Solo</i>	923
8.4.3.5. <i>El fondo del tonel</i>	923
8.4.3.6. <i>Cleopatra Pérez</i>	924
8.4.3.7. Dos novelas cortas	925
8.4.4. Otras novelas	926
8.4.4.1. Introducción	926
8.4.4.2. Novelas afines a las <i>Relaciones contem-</i> <i>poráneas</i>	927
8.4.4.3. <i>La viva y la muerta y Frateretto</i>	928
8.4.5. Novelas cortas, cuentos y otros escritos	929
8.4.5.1. Novelas cortas	929
8.4.5.2. Cuentos	929
8.4.5.3. Otros escritos	931
8.5. Autores menores	931
8.5.1. Introducción	931
8.5.2. Autores de vena costumbrista	932
8.5.2.1. Manuel Polo y Peyrolón	932
8.5.2.2. Luis Taboada	933
8.5.2.3. Alfonso Pérez Nieva	933

8.5.2.4. Luis Maldonado	934
8.5.2.5. Juan Francisco Muñoz Pabón	934
8.5.3. Autores de inspiración realista	934
8.5.3.1. Isidoro Fernández Flórez	934
8.5.3.2. Luis Alfonso y Casanova	935
8.5.3.3. Juan Ochoa	936
8.5.3.4. Otros autores	937
8.5.4. Autores influidos por el Naturalismo	938
8.5.4.1. José M. ^a Mathéu y Aybar	938
8.5.4.2. José Zahonero	938
8.5.4.3. Eduardo López Bago	939
8.5.4.4. El marqués de Figueroa	940
8.5.4.5. Enrique Rodríguez Solís	941
8.5.4.6. Otros autores	941
Bibliografía citada	942
Otros estudios de interés	945
 9. LA PROSA FILOSÓFICA Y CIENTÍFICA. LOS ESTUDIOS LITERARIOS. EL PERIODISMO	947
9.1. El krausismo	947
9.1.1. Precedentes	947
9.1.2. El racionalismo armónico: breve síntesis del sistema	948
9.1.3. El fundador del krausismo español	950
9.1.3.1. Síntesis biográfica	950
9.1.3.2. Obra docente y literaria	951
9.1.4. Propagación del krausismo en España	951
9.1.4.1. Desatención a los demás sistemas	951
9.1.4.2. Razones del éxito: la virtud estimulante	952
9.1.4.3. Las generaciones krausistas	953
9.1.5. Fernando de Castro	954
9.1.5.1. Síntesis biográfica	954
9.1.5.2. Evolución religiosa e ideológica	955
9.1.6. Discípulos de Sanz del Río	957
9.1.7. Francisco Giner y la Institución libre de enseñanza	959
9.1.7.1. Síntesis biográfica	959
9.1.7.2. Carácter	960
9.1.7.3. Obra	961
9.1.7.4. La Institución libre de enseñanza	962
9.1.8. Colaboradores y discípulos de la Institución ..	965

9.1.8.1. Gumersindo de Azcárate	965
9.1.8.2. Otros colaboradores de la Institución ..	966
9.1.8.3. Proyección de la Institución en la cultura española	967
9.2. Otros pensadores. Los positivistas	968
9.2.1. Tres figuras más de la generación del 68	968
9.2.1.1. El influjo de Hegel: Pi y Margall	968
9.2.1.2. Un orador: Emilio Castelar	969
9.2.1.3. Concepción Arenal	971
9.2.2. El positivismo	972
9.2.2.1. La recepción del positivismo en España	972
9.2.2.2. Los primeros positivistas: Pedro Mata y los evolucionistas	973
9.2.2.3. José del Perojo y la <i>Revista contemporánea</i>	974
9.2.2.4. El grupo catalán: Estasén y Gener	975
9.2.2.5. Santiago Ramón y Cajal	977
9.3. Los estudios literarios. Menéndez Pelayo	978
9.3.1. Predecesores de Menéndez Pelayo	979
9.3.1.1. Manuel Milá y Fontanals	979
9.3.1.2. José Amador de los Ríos	980
9.3.2. Menéndez Pelayo: personalidad, ideas, estilo... ..	981
9.3.2.1. Biografía	981
9.3.2.2. Carácter	983
9.3.2.3. Evolución ideológica	984
9.3.2.4. Evolución de su pensamiento estético ..	986
9.3.2.5. Su concepto de la literatura española. Desinterés por la nueva ciencia filológica ..	987
9.3.2.6. Menéndez Pelayo, estilista	988
9.3.3. Menéndez Pelayo: obra crítica y literaria	989
9.3.3.1. Caudal y ediciones	989
9.3.3.2. La polémica de la ciencia española y la <i>Historia de los heterodoxos</i>	990
9.3.3.3. <i>Historia de las ideas estéticas en España</i>	993
9.3.3.4. Estudios y traducciones de literatura clásica	994
9.3.3.5. <i>Orígenes de la novela</i>	995
9.3.3.6. Estudios y discursos de crítica literaria. La edición de Lope de Vega	995
9.3.3.7. Dos grandes antologías	998
9.3.3.8. Otros estudios y traducciones. Escritos sobre historia y filosofía	999

9.3.3.9. Obra de creación	1000
9.3.4. Otros estudiosos y críticos de la literatura	1000
9.4. El periodismo	1002
9.4.1. Situación general	1002
9.4.1.1. Vaivenes al compás de los cambios políticos	1002
9.4.1.2. Del artículo de opinión al informativo. Evolución de la prensa	1004
9.4.2. La prensa política	1006
9.4.2.1. La prensa progresista	1006
9.4.2.2. La prensa democrática, republicana, socialista y obrera	1007
9.4.2.3. La prensa moderada	1009
9.4.2.4. La prensa carlista y ultracatólica	1009
9.4.3. Periódicos de información	1010
9.4.4. Publicaciones ilustradas y revistas	1011
9.4.5. Prensa satírica y humorística y crítica literaria	1013
9.4.5.1. Prensa satírica y humorística	1013
9.4.5.2. La crítica literaria	1014
Bibliografía citada	1016
Otros estudios de interés	1021

ÍNDICE DE AUTORES, OBRAS ANÓNIMAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1023
--	------

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Para facilitar el manejo de este índice se ha procurado que la entrada de cada autor se corresponda con el apelativo (nombre o seudónimo) más conocido y popular. El poeta GARCILASO DE LA VEGA aparecerá por GARCILASO, no por LASSO DE LA VEGA. Los santos se ordenan alfabéticamente por el nombre con que están canonizados. En ocasiones se han establecido dos entradas para evitar enojosas búsquedas. En la relación que sigue se registran aquellas páginas en que se cita una obra, aunque no aparezca el nombre de su autor. Los diversos tipos (normal, cursiva y negrita) señalan la intensidad con que se trata de un autor en unas páginas determinadas.

ABARZUZA, Francisco: 185.

ABATI, Joaquín: 308.

ABC: 744, 905.

abeja, La: 94.

abeja montañesa, La: 425, 433.

ABELLÁN, José Luis: 955, 956, 1017, 1022.

ABENTOFAIL: 999.

ABUL-BEKA: 528.

Acracia: 1008.

ACUTIS, C.: 125, 202.

ADAMS, Nicholson B.: 586.

AGUDIEZ, Juan Ventura: 811, 815, 840.

AGUILAR Y TEJERA, Agustín: 402, 414, 416.

AGUIRRE, Aurelio: 171.

AGUIRRE, José M.^a: 197.

AGUIRRE PRADO, Luis: 546, 712.

AHRENS, Heinrich: 952.

ALARCÓN, Pedro Antonio de: 31, 56-57, 61, 67, 273, 315, 324, 331, 344, 349, 350, 354, 355, 361, 366, **368-415**, 416, 417, 418, 419, 420, 421, **422**, 433, 556, 733, 744, 775, 837, 885, 1001.

ALARCOS LLORACH, Emilio: 142, 153, 192, 202, 802, 804, 840.

ALAS, Adolfo: 785.

ALAS, Leopoldo (*Clarín*): 42, 46, 47, 58-59, 62, 64, 183, 184, 189, 198, 204, 216, 221, 225, 227, 229, 237, 240, 243, 244, 253, 254, 257, 260, 262, 263, 265, 266, 273, 281, 300, 301, 304, 309, 313, 336, 340, 347, 355, 356, 359, 360, 366, 367, 371, 374, 377, 393, 417, 434, 438, 453, 456, 457, 458, 470, 478,

- 482, 487, 494, 529, 537, 561, 572, 574, 585, 591, 592, 596, 597, 649, 689, 695, 711, 714, 722, 724, 729, 730, 732-733, 736, 737, 740, 784-839, 840-849, 851, 853, 854, 863, 867, 885, 886, 905, 940, 954, 978, 990, 1014, 1015.
- ALATORRE, Antonio: 142, 202.
- ALBAREDA, José Luis: 1013, 1018.
- ALBARRACÍN, Agustín: 978, 1018.
- ALBEROLA, G.: 971, 1016.
- ALBERTI, Rafael: 98, 676, 720.
- ALBORG, Juan Luis: 82, 202.
- ALCAIDE IBIECA, Agustín: 670.
- ALCALÁ GALIANO, Álvaro: 946.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio: 527, 578.
- ALCALÁ GALIANO, José: 531, 540, 999.
- ALCINA FRANCH, Juan: 114, 116, 203.
- ALEMÁN, Mateo: 722, 736, 847.
- ALEMÁN, Serafin: 723.
- ALFONSO X EL SABIO: 222, 245.
- ALFONSO Y CASANOVA, Luis: 875, 918, 935-936.
- ALGACEL: 999.
- ALONSO, Amado: 123.
- ALONSO, Dámaso: 82, 145, 165, 169, 202, 204, 986, 987, 988, 997, 999, 1016.
- ALONSO, Martín: 210.
- ALONSO, Rosa M.^a: 125, 132, 202.
- ALONSO CORTÉS, Narciso: 176, 189, 202, 209, 224, 242, 244, 246, 254, 258, 259, 265, 272, 286, 296, 298, 305, 309, 478, 536.
- ALONSO MONTERO, Jesús: 159, 162, 167, 174, 202, 204.
- ALTADILL, Antonio: 317.
- ALTAMIRA, Rafael: 790, 844, 954.
- ALVAR, Manuel: 689, 690, 695, 696, 697, 701, 702, 703, 708, 712, 723.
- ÁLVAREZ GUERRA, José: 948.
- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín: 586, 703, 901.
- América, La*: 105, 106, 110, 337, 1012.
- AMEZÚA, Agustín G[onzález] de: 904, 942.
- amigo del pueblo, El*: 1007.
- AMORÓS, Andrés: 652, 712.
- ANDERSEN, Hans Christian: 903.
- ANDRADE, Benito Mariano: 733, 840.
- ANDRENIO (Seudónimo de Eduardo Gómez de Baquero): 421.
- ANDRÉS-GALLEGO, José: 38, 70.
- ANDREU, Alicia G.: 559, 712.
- ANDREU VALDÉS-SOLÍS, Martín: 945.
- ángel del hogar, El*: 337.
- ANGELÓN Y BROQUETAS, Manuel: 327.
- ANSÓN, Luis María: 558.
- ANTERO DE QUENTAL: 186.
- ANTOINE, André: 248.
- ARAMIS (seudónimo de Luis Bonafoux): 845.
- ARANA, Lucrecia: 302.
- ARANDA, Eusebio: 334, 335, 416.
- ARANGUREN, José Luis L.: 51, 67, 801, 803, 805, 812, 814, 815, 840.
- ARAQUISTÁIN, Luis: 952, 985, 988, 1016.
- ARAUJO COSTA, Luis: 70, 209, 312, 421, 540.
- ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz: 570, 905.
- ARDERÍUS, Francisco: 220, 272, 278-280, 284, 293.
- ARENAL, Concepción: 848, 971, 1016, 1017, 1021.
- ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de: 104.
- ARGENSOLA, Lupercio Leo-

nardo de: 104.
 ARISTÓTELES: 13.
 ARIZA, Juan: 326.
 ARJONA, Joaquín: 218.
 ARNAU, Antonio: 104.
 ARNICHES, Carlos: 289, 290,
 299, 308, 311.
 AROLAS, Juan: 146.
arpa del creyente, El: 321.
 ARRANZ, Luis: 70.
 ARREGUI, Enrique: 220.
 ARRIAGA, Juan Crisóstomo: 274.
 ARRIETA, Emilio: 246, 275-276,
 279, 285.
 ARROYO, Rafael: 1013.
 ARROYO DE LÓPEZ-REY,
 Justa: 801, 840.
Arte y letras (de Barcelona): 799,
 835, 885.
artes y las letras, Las: 95.
 ARTIGAS, Miguel: 70, 459, 530,
 536, 540, 981, 983, 987, 988,
 990, 991, 993, 1016, 1021.
 ARTOLA, Miguel: 32, 33, 67, 69.
 ARUEJ, Luis: 220.
 ASENJO BARBIERI, Francisco:
 220, 237, 246, 275-277, 279,
 284, 310.
 ASENSIO, José M.^a: 1002.
 ASÍN PALACIOS, Miguel: 990.
asociación, La (1850): 1007.
asociación, La (1866): 1008.
 ASQUERINO, Eduardo: 1012.
 ASTRANA MARÍN, Luis: 208,
 311, 420, 539, 866, 944, 945.
 ASTURIAS, Miguel Ángel: 723.
 ATAIDE Y PORTUGAL, Enri-
 que: 91.
 ATKINSON, W.C.: 422.
 AUERBACH, Erich: 14, 17, 67.
 AVALLE-ARCE, Juan Bautista:
 519, 540.
 AYALA, Francisco: 546, 646, 712,
 723.
 AYUALS DE IZCO, Wences-
 lao: 316, 329, 417.
 AZA, Vital: 191, 273, 302, 304-
 305, 309, 837.
 AZAÑA, Manuel: 481, 484, 487,
 494, 495, 498, 509, 519, 536,

540.
 AZCÁRATE, Gumersindo de: 38,
 58, 62, 544, 591, 784, 954, 960,
 964, 965-966, 971, 974, 975,
 982, 990, 991, 1016, 1022.
 AZCÁRATE, Pablo de: 951, 1016.
 AZCÁRATE, Patricio de: 974.
 AZORÍN, José Martínez Ruiz: 65,
 81, 176, 177, 196, 202, 217, 252,
 253, 271, 272, 309, 435, 438,
 483, 536, 547, 548, 712, 714,
 739, 840, 931, 942, 955, 969,
 987, 989, 1016.
 BALART, Federico: 76, 195, 196-
 197, 1013.
 BALBÍN, Rafael de: 115, 138,
 142, 144, 146, 147, 151, 153,
 202, 203, 205, 990.
 BALMASEDA GONZÁLEZ,
 Manuel: 105.
 BALSEIRO, José Agustín: 388,
 391, 393, 395, 397, 416, 432,
 448, 450, 453, 468, 471, 472,
 474, 476, 536, 554, 712, 818,
 840, 870, 873, 875, 891, 895,
 896, 942.
 BALZAC, Honorato: 26, 27, 29,
 68, 71, 139, 327, 376, 377, 401,
 402, 440, 453, 491, 557, 745,
 789, 902, 905, 918, 923, 941.
 BALLESTER, César: 546, 713.
 BANDERA, Cesáreo: 818, 845.
 BAQUERO GOYANES, Ma-
 riano: 321, 330, 332, 333, 335,
 336, 371, 375, 376, 380, 384,
 387, 389, 391, 392, 396, 404,
 406, 408, 409, 410, 411, 412,
 413, 416, 417, 418, 443, 452,
 536, 537, 565, 567, 571, 710,
 713, 743, 744, 749, 750, 751,
 754, 757, 758, 763, 765, 770,
 771, 776, 809, 813, 814, 815,
 818, 820, 821, 825, 840, 841,
 844, 845, 846, 853, 857, 860,
 862, 863, 872, 877, 878, 882,
 884, 890, 891, 901, 902, 919,
 930, 932, 933, 935, 936, 937,
 942, 943.
 BARALT, Rafael María: 46.

- BARBACHANO, Carlos J.: 210.
 BARBERIS, P.: 945.
 BARBIERI, Francisco Asenjo: 220, 237, 246, 275-277, 279, 284, 310.
 BARCIA, Roque: 948.
 BARINAGA, Augusto: 72.
 BARJA, César: 945.
 BAROJA, Pío: 483, 947, 977.
 BARON, André: 1021.
 BARREDA, Luis: 197.
 BARROSO, Fernando J.: 728, 732, 733, 734, 741, 742, 748, 754, 756, 757, 759, 766, 767, 768, 841.
 BARTHES, Roland: 23, 70.
 BARTRINA, Joaquín M.^a: 63, 73, 76, 77, 186-188, 202, 210, 975.
 BATAILLON, Marcel: 670, 713.
 BATTANER ARIAS, María Paz: 44, 67.
 BAUDELAIRE, Charles: 195.
 BEARDSLEY, Theodore S.: 661, 713.
 BÉCARUD, Jean: 809, 811, 812, 813, 841.
 BECKER, George J.: 19, 20, 21, 25, 26, 27, 29, 67.
 BECQUE, Henri: 24.
 BÉCQUER, Gustavo Adolfo: 31, 49-50, 61, 63, 66, 73, 75, 76, 77, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108-158, 165, 170, 171, 188, 190, 193, 195, 198, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 210-211, 759, 837, 905, 978, 1012.
 BÉCQUER, José M.^a: 108.
 BÉCQUER, Valeriano: 108, 110, 119, 1012.
 BEETHOVEN, Ludwig van: 714, 717, 880.
 BÉLIĆ, Oldrich: 157, 203, 380, 397, 417.
 BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo: 545, 720.
 BEMBO, Pietro: 512.
 BENAVENTE, Jacinto: 215, 218, 223, 227, 250, 258, 483, 581, 695.
 BENÍTEZ, Rubén: 113, 115, 121, 122, 123, 124, 126, 133, 142, 203, 206, 329, 417, 586, 888, 889, 893, 894, 896, 897, 942.
 BENÍTEZ DE LUGO, Antonio: 968.
 BENITO REVUELTA, Vidal: 210.
 BERENGUER CARISOMO, Arturo: 121, 122, 203.
 BERKOWITZ, H. Chonon: 58, 67, 546, 581, 713.
 BERMEJO, Ildefonso: 671.
 BERMEJO MARCOS, Manuel: 532, 533, 536.
 BERNARD, Claude: 29, 725, 727.
 BESER, Sergio: 374, 377, 417, 784, 792, 793, 794, 819, 836, 837, 838, 839, 841, 842, 845.
 BESTEIRO, Julián: 954.
 BEVERLY, John: 664, 713.
 BIANCHINI, A.: 421.
Biblioteca de la familia cristiana: 889.
bien público, El: 1009.
 BIGOT, Charles: 729, 974.
 BLANCO AGUINAGA, Carlos: 606, 633, 645, 713.
 BLANCO AMOR, José: 765, 841.
 BLANCO ASENJO, Ricardo: 185.
 BLANCO CRESPO, José M.^a: 992.
 BLANCO GARCÍA, P. Francisco: 72, 144, 204, 421.
Blanco y negro: 744, 905, 1012.
 BLANCO WHITE, José M.^a: 992.
 BLANCHAT, Josette: 786, 842.
 BLASCO, Eusebio: 189, 272, 278, 1013.
 BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: 965, 1016.
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: 62, 931.
 BLECUA, José Manuel: 98.
 BLEIBERG, Germán: 284, 288, 309, 310.
 BLEST GANA, Guillermo: 145, 150.

- BOCCACCIO, Giovanni: 397, 905.
- BOFILL, Pedro: 691.
- BÖHL DE FABER, Cecilia (*Fernán Caballero*): 56, 92, 323, 324, 328, 331, 332, 333, 335, 338, 339, 408, 435, 871, 885, 887, 888, 889-890, 897, 898, 900, 932, 1001.
- BONAFOUX Y QUINTERO, Luis: 810, 845, 846.
- BONET, Laureano: 426, 430, 437, 438, 439, 446, 449, 463, 468, 471, 474, 476, 536, 539, 725, 727, 734, 847, 848.
- BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo: 397, 417, 999, 1016.
- BONNAT, Agustín: 93, 399, 401, 402, 410.
- BORDES, L.: 945.
- BOSCÁN, Juan: 996, 998.
- BOTREL, Jean-François: 52, 53, 54, 57, 59, 67, 71, 480, 536, 786, 842, 996, 1002, 1004, 1020.
- BOUDREAU, Harold L.: 644, 713.
- BOURGET, Paul: 789, 905.
- BOUSOÑO, Carlos: 71, 145, 149, 150, 204.
- BOUSSAGOL, Gabriel: 671, 713.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen: 481, 509, 512, 536, 539, 546, 556, 641, 673, 713, 724, 732, 738, 739, 740, 741, 743, 748, 752, 753, 767, 770, 841, 846.
- BRECHT, Bertolt: 708.
- BRENT, Albert: 814, 841.
- BRETÓN, Tomás: 265, 278, 292, 296, 297-298.
- BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: 274, 474.
- BRETT, Lewis E.: 312.
- broma, La*: 1014.
- BROOKS, J. L.: 646.
- BROWN, Donald Fowler: 750, 754, 841, 848.
- BROWN, G.G.: 822, 841.
- BROWN, M. Gordon: 740, 841.
- BROWN, Reginald F.: 328, 417.
- BROWN, Rica: 111, 204.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand: 728, 841.
- buen sentido, El*: 1009.
- bufos de Arderius, Los*: 220, 272, 278-280, 284, 293.
- BULL, William E.: 794, 841.
- BUÑUEL, Luis: 652, 654, 712.
- BURGOS, Javier de: 284, 298-300, 312.
- BUYLLA, Adolfo: 786, 844.
- BYRON, George Gordon, lord: 145, 180, 194, 207, 208, 211, 377, 395, 999.
- CABALLERO, Fernán (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber): 56, 92, 323, 324, 328, 331, 332, 333, 335, 338, 339, 408, 435, 871, 885, 887, 888, 889-890, 897, 898, 900, 932, 1001.
- CABANYES, Manuel de: 146, 1000.
- CABESTANY, Juan Antonio: 272-273.
- CABEZAS, Juan Antonio: 784, 785, 786, 788, 792, 833, 835, 841, 971, 1016.
- CABRERA, Mercedes: 1002, 1004, 1020.
- CACHO VIU, Vicente: 451, 536, 551, 713, 965, 1016.
- CADALSO, José: 771.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 982, 987, 997.
- CALONJE, Nazario: 402.
- CALVO, Rafael: 181, 217, 218, 219, 248, 257.
- CALVO ASENSIO, Pedro: 1007.
- CALVO BUEZAS, José Luis: 949, 1016.
- CALVO REVILLA, L.: 312.
- CÁMARA, Miguel H. de la: 58, 544.
- CÁMARA, Sixto: 1007.
- CAMP, Jean: 425, 536.
- CAMPILLO, Narciso: 76, 95, 106, 108, 111, 112, 113, 115, 142, 208, 526, 531.
- campo, El*: 506, 508.

- CAMPO ALANGE, María: 971, 1016.
- CAMPO-ARANA, José: 188-189.
- CAMPOAMOR, Ramón de: 31, 49, 61, 62, 63, 65, 73, 75, 76, 77-91, 92, 145, 156, 165, 182, 186, 188, 189, 190, 204, 206, 207, 209, 210, 532, 837, 885, 916, 978, 1001.
- CAMPORREDONDO, Calixto Fernández de: 997.
- CAMPOS, Jorge: 383, 861, 870, 944.
- CAMPRODÓN, Francisco: 245, 252, 276, 285.
- CANALEJAS, Francisco de Paula: 210, 954, 958.
- CANALS, S.: 312.
- CANO, José Luis: 111, 115, 203, 740, 745, 841.
- CANO, Leopoldo: 61, 262-263, 281, 313.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio: 1002.
- CANAS DE CERVANTES, Casilda: 326.
- CANETE, Manuel: 416, 485, 982, 1002.
- CAPDEVILA, Arturo: 551, 713.
- CAPELLÁN GONZALO, Ángel: 945.
- CARABIAS, Josefina: 652, 713.
- CARBALLO CALERO, Ricardo: 160, 161, 162, 165, 166, 172, 174, 204, 211.
- CARDONA, Ángeles: 114, 203.
- CARDONA, Rodolfo: 582, 586, 590, 675, 713, 720.
- caricatura, La*: 1014.
- CARNICER, Ramón: 274.
- CARO, Rodrigo: 146, 996.
- CARPENTIER, Alejo: 514.
- CARPINTERO, Heliodoro: 110, 137, 204.
- CARR, Raymond: 41, 67.
- CARRACEDO, Daniel: 425, 426, 428, 536.
- CARRANZA, Matilde: 674, 713.
- Carta autógrafa*: 1004, 1010.
- CASALDUERO, Joaquín: 120, 206, 253, 310, 458, 539, 544, 546, 547, 548, 579, 582, 583, 585, 589, 591, 601, 606, 614, 641, 647, 651, 658, 662, 677, 679, 713.
- CASAS FERNÁNDEZ, M.: 971, 1017.
- cascabel, El*: 833, 1014.
- CASERO, Luis (seudónimo de Narciso Alonso Cortés): 176.
- CASO Y BLANCO, José: 954.
- CASTELAR, Emilio: 373, 411, 534, 740, 787, 853, 885, 954, 959, 969-971, 1006, 1008, 1016, 1017, 1018.
- CASTELLANOS Y VELASCO, Julián: 320.
- CASTILLEJO GORRAÍZ, Miguel: 950, 1017.
- CASTILLO, Santiago J.: 70, 1002, 1004, 1006, 1020.
- CASTRO, Américo: 954, 961, 1017.
- CASTRO, Federico de: 954, 974.
- CASTRO, Fernando de: 954-957, 958, 959, 1016, 1017.
- CASTRO, Rosalía de: 50, 61, 63, 66, 75, 77, 158-175, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211-212, 533, 848.
- CASTRO Y CALVO, José M.^a: 69, 239, 240, 310.
- CASTRO Y SERRANO, José de: 332, 336-337, 1011.
- CATALINA, Mariano: 369, 371, 372, 402, 990.
- CATULO: 182.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio: 316, 317, 318, 319, 335, 336, 337, 408, 417, 689, 932, 934, 942.
- cencerro, El*: 1013-1014.
- censor, El*: 972.
- CERNUDA, Luis: 79, 121, 126, 127, 128, 133, 158, 166, 204.
- CERRO, N. del: 968.
- CERVANTES, Miguel de: 16, 246, 402, 435, 443, 491, 533, 557, 558, 570, 602, 653, 668, 736, 754, 789, 822, 823, 824,

- 900, 905, 918, 978, 996.
 CICERÓN, Marco Tulio: 994.
clamor público, El: 1006.
 CLARÍN, Leopoldo Alas: 42, 46,
 47, 58-59, 62, 64, 183, 184, 189,
 198, 204, 216, 221, 225, 227,
 229, 237, 240, 243, 244, 253,
 254, 257, 260, 262, 263, 265,
 266, 273, 281, 300, 301, 304,
 309, 313, 336, 340, 347, 355,
 356, 359, 360, 366, 367, 371,
 374, 377, 393, 417, 434, 438,
 453, 456, 457, 458, 470, 478,
 482, 487, 494, 529, 537, 561,
 572, 574, 585, 591, 592, 596,
 597, 649, 689, 695, 711, 714,
 722, 724, 729, 730, 732-733,
 736, 737, 740, 784-839, 840-849,
 851, 853, 854, 863, 867, 885,
 886, 905, 940, 954, 978, 990,
 1014, 1015.
 CLARKE, Anthony H.: 441, 445,
 537, 775, 843.
 CLAVERÍA, Carlos: 811, 835,
 844.
 CLEMESY, Nelly: 848, 907,
 942.
 CLOCCHIATTI, Emilio: 848.
 COBO, Carlota: 326-327.
 COELLO DE PORTUGAL Y
 QUESADA, Diego: 1009.
 COLANGELI, R.M.: 945.
*Colección de coplas de seguidi-
 llas, boleros y tiranas*: 92.
 COLOMA, P. Luis: 62, 354, 738,
 874, 886-903, 942, 944, 945,
 946.
 COLÓN, Cristóbal: 999.
 COLORADO, V.: 204.
 COLL Y VEHÍ, José: 998.
combate, El: 1008.
 COMTE, Augusto: 585, 972.
 CONDE DE SALAZAR Y SOU-
 LERET, José: 320.
 CONSTANT, Benjamín: 396.
contemporáneo, El: 110, 134, 137,
 198, 519, 1009.
 CONTERO RAMÍREZ, José: 968.
 COOK, Teresa A.: 740, 843.
 CORNISH, Beatrice Q.: 322, 417.
 COROMINAS, Pedro: 954.
 CORONADO, Carolina: 146.
 CORREA, Gustavo: 550, 553, 554,
 555, 560, 574, 575, 576, 585,
 586, 589, 590, 592, 593, 597,
 598, 603, 608, 632, 635, 636,
 637, 644, 649, 654, 655, 656,
 658, 659, 665, 666, 667, 668,
 714, 735, 843.
 CORREA CALDERÓN, Evaristo:
 323, 327, 417.
correo, El: 905, 969.
correo de la caridad, El: 971.
correo de España, El: 312.
correspondencia de España, La:
 937, 1004, 1010.
cortes, Las: 544, 1007.
 CORTÉS, Donoso: 534.
 CORTINA, Augusto: 162.
 CORTINA, José Ramón: 690, 691,
 701, 714.
 CORTINA, Manuel: 1007.
 CORTÓN, Antonio: 438.
 COSSÍO, José M.^a de: 69, 75, 76,
 80, 82, 83, 85, 86, 89, 90, 93,
 94, 96, 102, 103, 104, 105, 106,
 108, 146, 151, 152, 153, 171,
 177, 178, 180, 181, 182, 184,
 185, 186, 187, 188, 189, 193,
 194, 195, 196, 197, 198, 199,
 200, 205, 210, 311, 416, 420,
 423, 425, 426, 427, 434, 436,
 445, 451, 453, 469, 470, 471,
 474, 537, 539, 1022.
 COSSÍO, Manuel Bartolomé de:
 60, 487, 954, 966, 968.
 COSTA, Joaquín: 40, 62, 428, 487,
 667, 947, 954, 966.
 COSTA CLAVELL, Javier: 159,
 205.
 COTARELO Y MORI, Emilio:
 200, 221, 231, 309, 314.
 COTTIN, Marie Ristaud, Madame
 337.
 COUGHLIN, Edward V.: 239,
 241, 309.
crónica, La: 1009.
crónica de ambos mundos, La:
 126, 1012.

- Crónica de Madrid*: 558.
cronista, El: 851, 856, 885.
Cróton, El: 992.
 CRUZ, Ramón de la: 274, 283, 284, 435, 711.
 CRUZ RUEDA, Ángel: 852, 942.
 CUBERO SANZ, Manuela: 91, 94, 96, 97, 99, 101, 128, 205, 206.
 CUESTA, Leonel Antonio de la: 581, 714.
 CUETO, Leopoldo Augusto de (marqués de Valmar): 26, 494, 530, 997.
curioso parlante, El: (seudónimo de Ramón de Mesonero Romanos): 433.
 CURZON, H. de: 252, 309.
 CHAMBERLIN, Vernon A.: 633, 714.
 CHAMIZO, Luis: 74.
 CHAMPFLEURY, Jules-François-Félix Husson: 27.
 CHANDLER, Arthur Alan: 848.
 CHAPÍ, Ruperto: 60, 220, 221, 272, 277-278, 296, 297, 300, 305, 306, 307, 308.
 CHARRO HIDALGO, A.: 541.
 CHASCA, Edmund V. de: 397, 399, 417.
 CHASTAGNARET, Gerard: 1013, 1020.
 CHATEAUBRIAND, François René de: 783.
 CHATHAM, James R.: 210.
 CHATRIAN, Alexandre: 671.
 CHÉJOV, Antón P.: 24, 525, 689.
 CHÉNIER, André: 414.
 CHUECA, Federico: 284, 286, 288, 289, 291, 292, 293-295, 297, 299, 301, 307.
 DACARRETE, Ángel M.^a: 49, 75, 105-106, 145, 206, 211.
 DANTE ALIGHIERI: 151, 783.
 DARÍO, Rubén: 107, 192, 483, 533.
 DARWIN, Charles: 28, 728.
 DAUDET, Alphonse: 730, 789.
 DAVIS, Gifford: 730, 843.
 DEAN HOWELLS, William: 945.
debate, El: 544.
 DECOSTER, Cyrus C.: 422, 481, 504, 517, 520, 530, 531, 537, 540, 541.
 DELEITO Y PIÑUELA, José: 281, 282, 283, 286, 296, 298, 309.
 DELGADO, María Rosa: 848.
 DELGADO, Sinesio: 60, 191, 220, 1014.
 DELICADO, Francisco: 514, 905.
democracia, La: 196, 970, 1006, 1008.
 DEMÓFILO (seudónimo de Antonio Machado Álvarez): 92, 1001.
 DENDLE, Brian J.: 422, 593, 654, 714, 723, 1013, 1018.
 DENNIS, Brian J.: 676, 714.
 DESCARTES, René: 185.
 DEVOLX, José: 185.
día, El: 835, 1021.
diana, La: 793.
Diario de Barcelona: 334.
Diario español: 1006, 1009.
Diario de la Marina: 744.
 DÍAZ, Elías: 949, 954, 965, 1016, 1017.
 DÍAZ, José Pedro: 96, 98, 101, 105, 108, 109, 111, 112, 113, 115, 140, 142, 143, 145, 146, 148, 151, 153, 202, 203, 205, 206.
 DÍAZ, Nicomedes Pastor: 146, 372, 388.
 DÍAZ DE CERIO, Franco: 957, 1017.
 DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso: 105, 213, 217, 218, 309.
 DÍAZ DE MENDOZA, Fernando: 215.
 DÍAZ-PLAJA, Guillermo: 54, 67, 72, 113, 114, 203, 210, 224, 242, 244, 246, 254, 258, 259, 265, 272, 286, 296, 298, 309, 321, 336, 417, 452, 537, 919, 936, 942, 1002, 1017.
Diccionario enciclopédico hispa-

- noamericano: 520.
- DICENTA, Joaquín: 37, 62, 63, 218, 219, 267-272, 313, 692.
- DICKENS, Charles: 81, 403, 430, 557, 855, 882, 917, 921.
- DIDEROT, Denis: 585, 723.
- DIEGO, Gerardo: 109, 151, 205.
- DÍEZ BORQUE, José M.^a: 253, 310, 938, 943.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique: 702, 714.
- DÍEZ DE REVENGA, Emilio: 335, 418.
- DÍEZ TABOADA, Juan María: 108, 115, 142, 153, 156, 203, 205, 210.
- discusión, La*: 969, 1007, 1008.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús: 531.
- DON PRECISO (seudónimo de Juan Antonio de Iza Zamácola): 91.
- DONOSO CORTÉS, Juan: 1009.
- D'ORS, Eugenio: 999, 1017.
- DOSTOIEVSKI, Fedor: 22, 724, 744.
- DUMAS, Alejandro: 329, 376, 401, 424.
- DUMESNIL, René: 71.
- DURAND, Frank: 802, 843.
- DURANTY, Edmond: 16, 27.
- EÇA DE QUEIROZ, José M.^a de: 744, 811, 843.
- eco de Avilés, El*: 851, 885.
- eco del comercio, El*: 1006.
- eco de Occidente, El*: 369, 402.
- eco del país, El*: 100, 1010.
- ECHEGARAY, José: 49, 61, 63, 65, 67, 181, 217, 218, 219, 222, 223, 226, 251-258, 259, 262, 265, 268, 269, 293, 302, 309, 310, 311, 313, 417, 532, 537, 691, 692, 696, 713, 837, 842, 885, 966, 1001.
- ECHEGARAY, Miguel: 273, 284, 302-304.
- EGUÍA, Constancio: 887.
- EGUÍLAZ, Luis: 245, 252, 277.
- ELIZALDE, Ignacio: 553, 557, 569, 574, 577, 589, 613, 614, 647, 648, 649, 661, 702, 714.
- ELORZA, Antonio: 71, 1020.
- ENCINAS, Francisco de: 992.
- ENGLER, Kay: 723.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: 109, 151, 205, 212, 661, 776, 846, 853, 866, 868, 878, 943.
- entreacto, El*: 110.
- ENTWISTLE, W. J.: 283, 312.
- EOFF, Sherman H.: 723.
- época, La*: 109, 337, 399, 691, 744, 1005, 1009, 1015, 1019.
- ERCKMANN, Emilio: 671.
- ESCALANTE, Amós de: 77, 197, 207, 990, 997.
- ESCAMILLA, Pedro: 320.
- esfera, La*: 935.
- ESLAVA, Hilarión: 274.
- España, La*: 334, 1009.
- España católica, La*: 1010.
- España moderna, La*: 60, 738, 744, 818, 835, 885, 905.
- español, El*: 835, 1009, 1010.
- españoles pintados por sí mismos, Los*: 435.
- espectador, El*: 1006.
- esperanza, La*: 1009.
- ESPÍN Y GUILLÉN, Joaquín: 109, 274.
- ESPINA, Antonio: 1002, 1006, 1017.
- ESPRONCEDA, José de: 146, 156, 165, 205, 369, 855, 905.
- ESQUER TORRES, Ramón: 146, 205, 228, 230, 232, 237, 238, 310, 422, 531.
- ESQUILO: 994.
- ESQUIVEL, Antonio María: 671.
- ESTASÉN, Pedro: 975.
- ESTEBAN SOLER, Hipólito: 459, 460, 462, 537.
- ESTÉBANEZ, Joaquín (seudónimo de Manuel Tamayo y Baus): 235.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: 323, 479, 521, 531.
- estrella, La*: 1009.
- ESTREMER, José: 302, 307-

ETRENOS, Mercedes: 419, 718, 728, 736, 758, 843, 910, 913, 927, 939, 940, 943.

FABIÉ ESCUDERO, Antonio: 968.

FABRA, Niño María: 1004.

FABRA BARREIRO, Gustavo: 651, 715.

FALLA, Manuel de: 398.

FARINELLI, Arturo: 990, 1022.

faro, El: 1009.

FASTENRATH, Juan: 975.

FAUS SEVILLA, Pilar: 561, 715.

FE, Fernando: 786, 842.

fe, La: 1010.

FEAL, Gisele: 59, 598, 715, 765.

FEAL DEIBE, Carlos: 765, 843.

federación, La: 1008.

federación española, La: 1008.

FEDORCHEK, Robert M.: 811, 843.

FEIJOO, P. Benito Jerónimo: 743, 783, 993.

FELÍU Y CODINA, José: 218, 263-266, 267, 278, 282.

fénix, El: 1010.

FERNÁN CABALLERO (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber): 56, 92, 323, 324, 328, 331, 332, 333, 335, 338, 339, 408, 435, 871, 885, 887, 888, 889-890, 897, 898, 900, 932, 1001.

FERNÁNDEZ, Luis: 946.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: 33, 68, 200, 206, 288, 839, 844.

FERNÁNDEZ DE ANDRADA, Andrés: 146, 241, 996.

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: 277, 281, 284, 285, 293, 302-303, 308.

FERNÁNDEZ DE CAMPO-REDONDO, Calixto: 197, 997.

FERNÁNDEZ-CORDERO Y AZORÍN, Concepción: 425, 428, 431, 432, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 445,

452, 463, 465, 467, 468, 537, 735, 736, 843.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro: 934-935.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco: 954, 959, 982.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel: 224, 316, 320, 1001.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel María: 94.

FERNÁNDEZ GRILO, Antonio: 197-198.

FERNÁNDEZ-GUERRA, Aureliano: 232, 982.

FERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique: 937.

FERNÁNDEZ LASANTA, Manuel: 786, 842.

FERNÁNDEZ LUJÁN, Juan: 541.

FERNÁNDEZ MONJE, Isidoro: 326.

FERNÁNDEZ MONTESINOS, José: 323, 371, 372, 375, 376, 384, 386, 387, 388, 389, 392, 393, 394, 398, 400, 401, 402, 410, 411, 419, 426, 428, 434, 435, 436, 440, 441, 447, 449, 450, 451, 452, 454, 455, 456, 457, 459, 461, 466, 468, 471, 474, 476, 478, 481, 482, 483, 487, 489, 491, 492, 494, 495, 497, 498, 500, 502, 504, 505, 507, 508, 509, 514, 515, 516, 517, 519, 521, 529, 538, 556, 560, 578, 580, 581, 582, 583, 585, 588, 589, 591, 592, 593, 595, 596, 597, 598, 602, 603, 606, 612, 616, 617, 620, 621, 624, 631, 671, 672, 673, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 685, 686, 687, 688, 710, 715, 718.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 518, 527.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: 1007, 1011.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-AVELLO, Manuel: 937, 943, 1022.

- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: 77, 199-201, 206, 305-306.
- FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo: 199, 200, 206.
- FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Celestino: 211.
- FERNANFLOR (seudónimo de Isidoro Fernández Flórez): 934.
- FERRÁN, Augusto: 31, 49, 61, 63, 73, 75, 77, 89, 92, 94, 95-101, 102, 103, 104, 138, 142, 144, 145, 190, 205, 206, 208.
- FERRANDIS, Antonio: 237.
- FERRARI, Emilio: 62, 63, 73, 77, 183-184, 190.
- FERRER DEL RÍO, Antonio: 55.
- FERRERAS, José: 711.
- FERRERAS, Juan Ignacio: 317, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 338, 340, 341, 342, 400, 418, 848, 918, 920, 921, 925, 926, 928, 938, 943.
- FEUILLLET, Octave: 591.
- FICHTE, Johann Gottlieb: 952.
- FICHTER, William L.: 406, 418.
- FIELDING, Henry: 855.
- FÍGARO (seudónimo de Mariano José de Larra): 318.
- FIGUEROA, marqués de: 940-941.
- FIGUEROLA, Laureano: 959, 964.
- FILIPPO, Luigi de: 839, 843.
- FINKENTHAL, Stanley: 550, 642, 691, 692, 693, 701, 702, 708, 715.
- FISCOWICH, Florencio: 220.
- FISCHER, Kuno: 974.
- FISHER, Ernst: 14, 70.
- flaca, La*: 1014.
- FLAUBERT, Gustave: 19, 20, 21, 22, 27, 28, 68, 71, 789, 810-811, 844, 846, 905.
- FLORES, Antonio: 327.
- FLYNN, Gerard: 227, 228, 229, 230, 233, 310.
- folklore andaluz, El*: 1001.
- FONS, Angelino: 634.
- FONSECA, fray Joaquín: 991.
- FONT Y GUITART, Juan: 94.
- FORSTER, E.M.: 15, 21, 23, 68.
- FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: 397, 418.
- FRADE, José: 615.
- FRAGUAS, José: 941.
- FRANCISCO DE ASÍS, San: 783.
- Fray Gerundio*: 1014.
- FREYTAG, Gustav: 398.
- FRIEDRICH, Hugo: 71.
- FRONTAURA, Carlos: 1014.
- FUENTE LA PEÑA, fray Antonio de: 523.
- FULANO (seudónimo de Juan Valera): 526.
- FUSTER, Jaime: 847.
- GABRIEL Y GALÁN, José M.^a: 62, 74.
- Gaceta literaria, La*: 110.
- GALDÓS, Benito Pérez: 15, 24, 31, 37, 38, 41, 42, 46, 47, 52, 53, 58, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 82, 207, 218, 219, 223, 273, 311, 317, 321, 324, 325, 326, 328, 329-330, 331, 338, 339, 340, 342, 345, 346, 347, 349, 350, 352, 353, 354, 355-356, 357, 358-359, 360, 361, 362-363, 364-365, 366, 367, 368, 418, 419, 420, 421, 424, 425, 426, 427, 431, 432, 434, 440, 441, 443, 457, 466, 477, 491, 533, 537, 538, 543-724, 730, 734, 735, 736, 737, 740, 744, 745, 750, 751, 752, 786, 789, 793, 795, 799, 800, 818, 831, 834, 837, 843, 845, 846, 847, 863, 905, 918, 923, 937, 940, 997, 1001, 1013, 1018.
- GÁLVEZ RODRÍGUEZ, Enrique: 373, 418.
- GALLEGO BURÍN, Antonio: 252, 310.
- GAMALLO FIERROS, Dionisio: 93, 105, 115, 145, 206, 388.
- GAMERO Y DE LAIGLESIA, Emilio G.: 675, 682, 685, 715.
- GANIVET, Ángel: 667.
- GAOS, Vicente: 80, 81, 90, 206, 210, 355, 389, 397, 398, 399,

- 416, 418.
 GARCÍA, Adolfo (seudónimo de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna): 120.
 GARCÍA ALEMÁN, E.: 941.
 GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique: 284, 307, 308.
 GARCÍA ÁLVAREZ, Rafael: 974.
 GARCÍA BLANCO, Manuel: 194, 206, 1021.
 GARCÍA DEL CANTO, Antonio: 317.
 GARCÍA CARRAFFA, Arturo: 58, 69, 549, 718.
 GARCÍA CEÑAL, Enrique: 941.
 GARCÍA CRUZ, Arturo: 484, 537, 541.
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: 285.
 GARCÍA LOMAS, Adriano: 541.
 GARCÍA LORCA, Federico: 98.
 GARCÍA LORENZO, Luciano: 498, 540, 567, 584, 658, 659, 674, 715.
 GARCÍA LUNA, Luis: 108, 115, 120.
 GARCÍA MARTÍ, Victoriano: 159.
 GARCÍA MERCADAL, José: 539, 719, 1019.
 GARCÍA MORENTE, Manuel: 954.
 GARCÍA NIETO, Juan: 941.
 GARCÍA PAVÓN, Francisco: 268, 270, 292, 310, 692, 715, 789, 810, 821, 843, 845.
 GARCÍA DE QUEVEDO, José Heriberto: 369, 374, 388, 491, 530.
 GARCÍA RAMÓN, Leopoldo: 941.
 GARCÍA SABELL, Domingo: 211.
 GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael: 279.
 GARCÍA SARRIÁ, Francisco: 644, 715, 785, 788, 805, 813, 818, 819, 823, 827, 833, 843.
 GARCÍA TASSARA, Gabriel: 74, 176.
 GARCÍA-VIÑÓ, Manuel: 125, 126, 132, 133, 206.
 GARCILASO DE LA VEGA: 910, 996.
 GARMENDÍA, Vicente: 1010, 1020.
 GARRIDO, Fernando: 52, 68.
 GASPAR, Enrique: 61, 63, 218, 223, 246-251, 311, 313.
 GASSET Y ARTIME, Eduardo: 112, 916, 1010, 1012.
 GASTÓN MARÍN, J.: 1022.
 GAZTAMBIDE, Joaquín: 220, 237, 275, 285.
 GENER, Pompeyo: 975-977.
 GENOVÉS, Tomás: 274.
 GIL, Ildefonso Manuel: 150, 157, 171, 206, 210.
 GIL, Joaquín, 383.
 GIL, Rafael: 664.
 GIL, Ricardo: 62, 74.
Gil Blas: 189, 196, 833, 1013, 1014.
 GIL CARRASCO, Enrique: 77, 146.
 GIL CREMADES, Juan José: 71, 949, 1017.
 GIL SANZ, Mariano: 94, 145.
 GILES, Mary E.: 848.
 GILMAN, Stephen: 574, 580, 634, 716, 720.
 GILLESPIE, Gerald: 565, 570, 716.
 GIMÉNEZ, Jerónimo: 284, 299-300, 307.
 GIMENO CASALDUERO, Joaquín: 580, 716.
 GINER DE LOS RÍOS, Francisco: 61, 103, 487, 551, 594, 597, 720, 739, 740, 783, 784, 785, 951, 954, 958, 959-965, 966, 967, 968 971, 1017, 1019, 1020, 1021, 1022.
 GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo: 954, 966.
globo, El: 1008.
 GOENAGA, Ángel: 243, 254, 310.
 GOETHE, Johann Wolfgang: 194, 402, 404, 528, 585.
 GOLDMAN, Peter B.: 551, 654, 714, 716.

GOLDSMITH, Oliver: 855.
 GÓMEZ APARICIO, Pedro: 1002,
 1013, 1014, 1017.
 GÓMEZ DE AVELLANEDA,
 Gertrudis: 479.
 GÓMEZ DE BAQUERO,
 Eduardo: 421.
 GÓMEZ CARRILLO, Enrique:
 853.
 GÓMEZ-FERRER MORANT,
 G.: 865, 943.
 GÓMEZ MARÍN, José Antonio:
 422, 484, 485, 486, 537, 597,
 598, 668, 716, 763, 843.
 GÓMEZ MOLLEDA, M.^a Dolo-
 res: 953, 965, 966, 967, 1017.
 GÓMEZ ORTIZ, E.: 733.
 GÓMEZ-SANTOS, Marino: 785,
 834, 843.
 GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar:
 675, 716.
 GONCOURT, Edmond y Jules
 Huot de: 29, 730.
 GÓNGORA, Luis de: 81.
 GÓNGORA Y AYUSTANTE, M.
 de: 422.
 GONZÁLEZ, José Fernando: 959.
 GONZÁLEZ DE AMEZÚA,
 Agustín: 904, 942.
 GONZÁLEZ ARACO, M.: 971,
 1017.
 GONZÁLEZ BESADA, Augusto:
 159, 206.
 GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés:
 79, 206, 332, 333, 336, 418, 541,
 848, 865, 888, 889, 890, 902,
 920, 935, 936, 938, 943, 945,
 946.
 GONZÁLEZ DEL CASTILLO,
 Juan Ignacio: 284.
 GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio:
 747, 764, 768, 843, 855, 856,
 858, 863, 867, 868, 870, 871,
 876, 877, 879, 881, 882, 943.
 GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel:
 990.
 GONZÁLEZ PIEDRA, Juan: 983,
 1017.
 GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás:
 1002, 1017.

GONZÁLEZ SERRANO, José:
 941.
 GONZÁLEZ SERRANO, M.:
 204.
 GONZÁLEZ SERRANO, Ur-
 bano: 733, 954.
 GONZÁLEZ TORRES, Rafael:
 776, 843.
gorda, La: 1014.
 GOYA, Francisco de: 118, 292,
 671.
 GRACIÁN, Baltasar: 896.
gráfico, El: 58, 59.
 GRAMBERG, Eduard J.: 797,
 817, 818, 824, 836, 844.
 GRANADOS, Enrique: 266.
 GRANÉS, Salvador María: 281-
 282, 284.
 GRAU, Joaquín: 422.
GRECO, EL: 966.
 GREGERSEN, Haldifdan: 313.
 GRIMALDI, Juan: 237.
 GRIMM, Jacob y Wilhelm: 333.
 GUARNER, Luis: 192, 206, 208.
 GUERRERO, María: 251, 219,
 257, 433, 695, 700, 706, 834.
 GUILLÉN, Jorge: 138, 206.
 GUIMERÁ PERAZA, Marcos:
 58, 67, 544, 712.
 GULLÓN, Agnes: 418, 559, 716.
 GULLÓN, Alonso: 220.
 GULLÓN, Germán: 339, 342, 344,
 418, 519, 538, 559, 608, 716,
 849.
 GULLÓN, Ricardo: 343, 347, 348,
 350, 365, 418, 425, 538, 546,
 552, 557, 562, 563, 564, 565,
 567, 568, 569, 573, 583, 584,
 588, 601, 604, 605, 606, 616,
 617, 628, 629, 630, 632, 633,
 635, 637, 638, 642, 653, 663,
 664, 671, 674, 677, 681, 716,
 720, 721, 723, 822, 839, 844.
 HACTHOUN, Augusto: 283, 286,
 287, 310.
 HAFTER, Monroe Z.: 422.
 HALL, H. B.: 645, 715.
 HAMILTON, C.: 72.
 HAMILTON, William: 985.

- HARDY, Thomas: 541.
 HARLAN, Mabel M.: 239, 310.
 HARTZENBUSCH, Juan Eugenio de: 391, 1001, 1002, 1017.
 HAUSER, Arnold: 19, 26, 27, 28, 68.
 HAUPTMANN, Gerhart: 689.
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: 64, 952, 968, 970.
 HEINE, Henry: 75, 77, 91, 92, 93-95, 97, 100, 101, 104, 105, 120, 144, 145, 151, 194, 208, 528, 987, 999.
 HENDRIX, William Samuel: 145, 207.
heraldo, El: 1009.
 HERDER, Johann Gottfried: 979.
 HEREDIA, marqués de: 997.
 HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel: 578, 716.
 HERNANDO, Rafael: 274.
 HERRERA, Fernando de: 144, 146.
 HERRERO, José Joaquín: 95, 999.
 HESPELT, E. Herman: 374, 418.
 HESSE, José: 767.
 HIDALGO, Eduardo: 220.
 HINTERHÄUSER, Hans: 330, 419, 558, 669, 670, 671, 672, 673, 675, 684, 687, 713, 716.
 HOAR, Jr., Leo Jerome: 676, 716, 723.
 HODDIE, James H.: 603, 716.
 HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus: 121, 711.
 HOJEDA, fray Diego de: 783.
 HOMERO: 855.
 HORACIO FLACO, Quinto: 985, 986, 994, 999, 1000.
horizonte, El: 334.
 HORNE, J. van: 427, 538.
 HORNEDO, P. Rafael M.^a de: 887, 942.
 HUGO, Víctor: 120, 127, 194, 376, 401, 414, 424, 555, 591, 743, 789, 905.
 HURTADO, Antonio: 176, 179, 225.
 HURTADO DE MENDOZA, Ambrosio: 548, 712.
 HURTADO DE MENDOZA, Diego: 413.
 IBSEN, Henrik: 24, 63, 251, 253, 254, 257, 313, 689, 690, 789.
Iberia, La: 159, 971, 1007.
 IGLESIAS, María del Carmen: 71.
 IGLESIAS, Pablo: 1008.
 IGLESIAS FIGUEROA, Fernando: 109, 134, 207.
 IGLESIAS LAGUNA, Antonio: 114.
igualdad, La: 1008.
ilustración, La: 1012.
ilustración artística, La: 744.
ilustración española y americana, La: 100, 334, 744, 833, 835, 905, 1012.
ilustración de Madrid, La: 95, 110, 111, 117, 119, 1012.
Illustrated London News, The: 1012.
Illustration, L': 1012.
imparcial, El: 190, 512, 744, 793, 835, 868, 905, 912, 916, 917, 918, 1004, 1005, 1010-1011.
 INZENZA, Hernando: 237.
 INÍGUEZ, M.^a Francisca: 281, 310.
iris de España, El: 1007.
Iruac-Bat: 334.
 ISIDORO DE SEVILLA, San: 996.
 ISLA, P. José Francisco de: 570, 887.
 IZA ZAMÁCOLA, Juan Antonio de: 91.
 JACKSON, Robert Manson: 815, 844.
 JACKSON VEYÁN, José: 191, 295, 306, 308.
 JAKOBSON, Roman: 13, 14, 16, 70.
 JARNÉS, Benjamín: 111, 971, 1017.
 JENKINS, Cecil: 23, 70.
Jeremías: 1014.

- JIMÉNEZ, Juan Ramón: 74, 75, 98, 954.
- JIMÉNEZ FRAUD, Alberto: 71, 323, 419, 484, 487, 500, 504, 509, 538, 954.
- JIMÉNEZ-LANDI, Antonio: 956, 960, 963, 965, 1018.
- JIMÉNEZ MARTOS, Luis: 480, 481, 538.
- JOBIT, Pierre: 954, 964, 967, 1018.
- JONES, Cyril A.: 586, 717.
- JOVER, José M.^a: 36, 37, 39, 68, 71.
- JOYCE, James: 30, 347, 564.
- JUAN DE LA CRUZ, San: 146.
- Juan Ruiz*: 784, 835.
- JUDERÍAS, Julián: 531.
- JURETSCHKE, Hans: 990, 1018.
- JUTGLAR, Antoni: 71, 561, 717.
- KAFKA, Franz: 635.
- KANT, Immanuel: 974, 985.
- KARR, Alfonso: 399, 401, 404, 408.
- Kasabal (seudónimo): 1005, 1009.
- KEMPIS, Tomás de: 85.
- KING, Edmund Ludwig: 122, 207.
- KIRBY, Jr., Harry L.: 745.
- KIRSCHENBAUM, L.: 313.
- KLEIN, Richard B.: 313.
- KLIBBE, Lawrence Hadfield: 425, 538.
- KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb: 783.
- KNOX, Robert B.: 766, 844.
- KOCK, Charles-Paul de: 424.
- KRAPPE, Alexandre Haggerty: 127, 207, 406, 407, 419.
- KRAUSE, Karl Christian: 64, 947-950, 951, 952, 970.
- KRONIK, John W.: 654, 717, 822, 844.
- KRYNEN, Jean: 541.
- KULP-HILL, Kathleen: 211.
- LABANYI, J. M.: 603, 717.
- LAFFITTE, G.: 811, 844.
- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio: 92.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro: 978, 1018.
- LAMARTINE, Alphonse de: 528.
- LAMBERT, A.F.: 545, 717.
- LAPARDE, Francisco: 91.
- LAPESA, Rafael: 44, 45, 46, 50, 68.
- LAPORTA, Francisco: 1021.
- LARRA, Luis Mariano de: 246, 276-277, 279, 318.
- LARRA, Mariano José de: 26, 118, 318, 323, 435, 570, 572, 836.
- LARREA, José M.^a: 145.
- LARRUBIERA, A.: 1013, 1018.
- LASSALETTE, Manuel C.: 572, 717.
- LASSO DE LA VEGA, Francisco de P.: 213, 217, 218, 309.
- látigo, El*: 369, 370, 374, 418.
- LAVERDE, Gumersindo: 197, 487, 493, 531, 966, 982, 984, 990, 991, 993.
- LAYA, León: 234.
- LÁZARO, Ángel: 211.
- LÁZARO, José: 60.
- LÁZARO ROS, Amando: 67, 254, 310.
- LEAL Y RAMÍREZ ARIAS, Lorenzo: 189.
- LECOCQ, Alexandre-Charles: 278.
- lectura, La*: 905.
- LEGAL, Nelly: 848.
- LEMARTINEL, Jean: 416, 531.
- LEÓN, fray Luis de: 83, 104, 829, 948, 987.
- león español, El*: 369, 1009.
- LEÓN TELLO, F. J.: 1022.
- LEONHARDI, von: 950.
- LESAGE, Alain-René: 471-540.
- LEVIN, Harry: 15, 16, 17, 19, 21, 68.
- liberal, El*: 267, 539, 666, 905.
- libertad, La*: 1009.
- LIDA, Clara E.: 32, 39, 52, 68, 687, 717, 1013, 1018.
- LIDA, Denah: 551, 574, 717.
- LIDA, M.^a Rosa: 127, 207.
- LISSORGUES, Yvan: 789, 839,

841.
 LISTA, Alberto: 105.
 LONGO: 521, 765, 880, 905.
 LOPE DE VEGA, Félix: 83, 118, 151, 190, 201, 237, 514, 834, 987, 993, 995, 996, 997.
 LÓPEZ, Vicente: 671.
 LÓPEZ ARANDA, Ricardo: 615, 634.
 LÓPEZ DE AYALA, Adelardo: 31, 45, 48, 61, 65, 68, 217, 224, 226, 227, 238-244, 247, 252, 254, 273, 309, 310, 311 313, 474, 1001.
 LÓPEZ BAGO, Eduardo: 189, 737, 938, 939-940.
 LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio: 397, 399, 412, 413, 416.
 LÓPEZ ESTRADA, Francisco: 112, 137, 138, 142, 144, 152, 153, 202, 207.
 LÓPEZ GARCÍA, Bernardo: 198.
 LÓPEZ JIMÉNEZ, Luis: 28, 69, 491, 534, 538, 725, 727, 733, 734, 844.
 LÓPEZ-LANDY, Ricardo: 566, 589, 717.
 LÓPEZ MARTÍNEZ, Miguel: 948.
 LÓPEZ-MORILLAS, Juan: 339, 551, 595, 717, 731, 844, 949, 950, 952, 953, 962, 1018.
 LÓPEZ OTERO, M.: 1022.
 LÓPEZ SILVA, José: 77, 191-192, 296, 305-306, 308.
 LÓPEZ SOLER, Ramón: 979.
 LÓPEZ-VALDEMORO, Juan Gualberto: 903, 904, 943.
 LÓPEZ DE ZÁRATE, Francisco: 189.
 LOREN, S.: 978, 1018.
 LORENZANA, Salvador: 211.
 LORRAIN, Claudio: 122.
 LOTT, Robert E.: 541, 802, 844.
 LOWELL, James Russell: 528.
 LOZANO GUIRAO, Pilar: 288, 289, 310, 416.
 LUCAS, Hyppolyte: 404.
 LUCENO, Tomás: 285.
 LUIS, Leopoldo de: 210.
 LUJÁN, Juan José: 282, 285.
 LUKÁCS, George: 70, 342, 419.
 LULIO, Raimundo: 999.
 lunes de El imparcial, Los: 929, 1011, 1013.
 LUQUE DE PÉREZ, Colomba: 541.
 LUSTONÓ, Eduardo: 279, 302.
 LUZÁN, Ignacio de: 80.
 LUZURIAGA, Lorenzo: 1021.
 LYTTON, Bulwer: 855.
 LLIMONA, Juan: 799.
 LLORCA, Carmen: 971, 1018.
 LLORENS, Vicente: 687, 717.
 LLORENS Y BARBA, Francisco Javier: 960, 982, 985, 988.
 LLORENTE, Teodoro: 77, 94, 192, 194-195, 998.
 LLULL, Ramón: 999.
 MAC DONAGH DE IRÍBAR, H.: 121, 122, 123, 124, 207.
 MACGILLYCUDDY, G.V.: 541.
 MACRÍ, Oreste: 210.
 MACHADO, Antonio: 75, 98, 170, 212, 721, 947, 954, 1001.
 MACHADO, Manuel: 75, 98, 105, 188, 202, 954, 1001.
 MACHADO, ÁLVAREZ, Antonio: 92, 1001.
 MACHADO NÚÑEZ, Antonio: 974.
 MACHADO DA ROSA, Alberto: 168, 171, 207.
 MACHO, Victorio: 545.
 MADARIAGA, Benito: 546, 717.
 MADRAZO, José de: 671.
Madrid cómico: 76, 191-192, 833, 835, 836, 905, 1014.
Madrid político: 1014.
Madrid y sus misterios: 327.
 MAESTRE, E.: 541.
 MAEZTU, Ramiro de: 714.
 MAGUNA, Juan P.: 243, 254, 310.
 MALDONADO, Luis: 934.
 MALUQUER, Jorge: 37, 68.
 MALLADA, Lucas: 667, 947.
 MANCINI, Guido: 205.
 MANZONI, Alessandro: 402.

- MAÑAS, Alfredo: 634, 661.
 MARAÑÓN MOYA, Gregorio:
 117, 206, 211.
 MARAÑÓN Y POSADILLO,
 Gregorio: 547, 717, 786, 843,
 954, 978, 1018.
 MARCO REVILLA, Joaquín: 86,
 207.
 MARCHENA, José («abate Mar-
 chena»): 985, 992, 997.
 MARÍAS, Julián: 61, 69, 309.
 MARICHAL, Juan: 536.
 MARÍN, Diego: 313.
 MARÍN, Juan María: 660, 717.
 MARINETTI, Filippo Tommaso:
 744.
 MARIO, Emilio: 214, 218, 219,
 247, 248, 269, 285, 695.
 MÁRMOL CARVAJAL, Luis del:
 413.
 MARQUÉS, Miguel: 226, 277.
 MARQUINA, Eduardo: 533.
 MARTÍN, Elvira: 848.
 MARTÍN ARRÚE, Francisco:
 941.
 MARTÍN BUEZAS, Fernando:
 949, 1018, 1022.
 MARTÍN FERNÁNDEZ, María
 Isabel: 48, 69, 313.
 MARTÍNEZ, Juanita: 269.
 MARTÍNEZ BARRIONUEVO,
 Manuel: 320, 937.
 MARTÍNEZ CACHERO, José
 M.^a: 204, 309, 733, 785, 786,
 790, 791, 800, 809, 810, 811,
 813, 814, 815, 817, 818, 819,
 820, 821, 822, 833, 835, 836,
 839, 841, 842, 844, 845, 866,
 943, 997, 1018.
 MARTÍNEZ CUADRADO, Mi-
 guel: 34, 35, 60, 66, 69.
 MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Je-
 sús: 210.
 MARTÍNEZ GÓMEZ, Luis: 1022.
 MARTÍNEZ KLEISER, Luis: 67,
 368, 371, 373, 374, 376, 377,
 383, 416.
 MARTÍNEZ OLMEDILLA, Au-
 gusto: 213, 214, 252, 276, 279,
 310.
 MARTÍNEZ Y RAMÓN, José
 M.^a: 466, 538.
 MARTÍNEZ DE LA ROSA,
 Francisco: 474, 997.
 MARTÍNEZ RUIZ, Juan: 211.
 MARTÍNEZ SANTAMARCA,
 Ceferino: 1022.
 MARTÍNEZ TORRÓN, Diego:
 728, 729, 730, 794, 802, 813,
 814, 815, 845.
 MARTINO, Pierre: 728, 845.
 MATA Y FONTANET, Pedro:
 327, 973-974, 975.
 MATHÉ, Felipe: 937.
 MATHÉU Y AYBAR, José M.^a:
 938.
 MATHÍAS, Julio: 252, 310.
 MAUPASSANT, Guy de: 730,
 888, 905.
 MAURA, Antonio: 313, 904, 943.
 MAURIN, Mario: 542.
 MAYNIAL, Edouard: 68.
 MAYORAL, Marina: 159, 160,
 163, 166, 168, 169, 170, 204,
 207.
 McCLENDON, Barnett A.: 374,
 375, 419.
 MEDINA, José Toribio: 72, 422.
 MEDINA, Vicente: 62, 74.
 MELÉNDEZ VALDÉS, Juan:
 527.
 MELÓN, Santiago: 811, 845.
 MENDELSONN, Félix: 95.
 MÉNDEZ BEJARANO, Mario:
 51, 69, 72, 985, 1018.
 MENÉNDEZ PELAYO, Enrique:
 197, 426.
 MENÉNDEZ PELAYO, Marce-
 lino: 33, 41, 42, 45, 50, 57, 60,
 62, 64, 69, 70, 76, 95, 103, 176,
 177, 180, 190, 197, 207, 225,
 310, 425, 434, 438, 451, 452,
 453, 456, 457, 459, 461, 462,
 466, 467, 468, 470, 485, 527,
 530, 532, 536, 538, 540, 544,
 546, 551, 554, 717, 718, 733,
 740, 784, 785, 799, 816, 817,
 818, 932, 943, 947, 948, 951,
 952, 953, 954, 955, 960, 961,
 965, 966, 967, 969, 970, 972,

973, 975, 976, 978, 979, 980,
981-1000, 1016, 1017, 1018,
1019, 1020, 1021, 1022.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 68,
968, 979, 980, 988, 989, 996,
1022.

MENGANO (seudónimo del
conde de las Navas): 526.

mensajero del Corazón de Jesús,
El (de Bilbao): 889, 890, 892,
897.

MEREGALLI, Franco: 849.

MÉRIMÉE, Ernest: 313.

MÉRIMÉE, Próspero: 27.

MERINO, Julio: 481, 538.

MESONERO ROMANOS, Ra-
món de: 323, 324, 411, 419,
433, 435, 546, 570, 572, 671,
680, 711, 715, 1001, 1011.

MEXÍA, Pero: 996.

MEYERBEER, Giacomo: 302.

MICHAËLIS DE VASCONCE-
LOS, Carolina: 990.

mil y una noches, Las: 528.

MILÁ Y FONTANALS, Manuel:
979-980, 982, 987, 988, 993,
999, 1019.

MILTON, John: 783.

MILLER, Stephen: 102, 207, 324,
419.

MINDLIN, Roger: 314.

MIRALLES, Enrique: 345, 346,
347, 348, 349, 351, 419, 426,
441, 459, 460, 461, 538, 539,
566, 718, 750, 845.

MOLAS, Joaquín: 210, 980, 1019.

MONCADA, Francisco de: 485.

MONGUIÓ, Luis: 51, 56, 57, 58,
69.

MONLAU, José: 974.

MONNER SANS, Ricardo: 335,
419.

MONTANER, Carlos Alberto:
550, 569, 570, 579, 590.

MONTERO PADILLA, José: 115.

MONTERO RÍOS, Eugenio: 959,
964.

MONTES HUIDOBRO, Matías:
398, 419, 422, 446, 538, 542,
590, 646, 650, 718, 798, 815,

845.

MONTESINOS, José [Fernán-
dez]: 323, 371, 372, 375, 376,
384, 386, 387, 388, 389, 392,
393, 394, 398, 400, 401, 402,
410, 411, 419, 426, 428, 434,
435, 436, 440, 441, 447, 449,
450, 451, 452, 454, 455, 456,
457, 459, 461, 466, 468, 471,
474, 476, 478, 481, 482, 483,
487, 489, 491, 492, 494, 495,
497, 498, 500, 502, 504, 505,
507, 508, 509, 514, 515, 516,
517, 519, 521, 529, 538, 556,
560, 578, 580, 581, 582, 583,
585, 588, 589, 591, 592, 593,
595, 596, 597, 598, 602, 603,
606, 612, 616, 617, 620, 621,
624, 631, 671, 672, 673, 675,
676, 677, 678, 679, 680, 681,
682, 683, 685, 686, 687, 688,
710, 715, 718.

MONTESINOS, María Isabel:
325, 327, 419, 669, 717, 843,
943.

MONTESINOS, Rafael: 109, 111,
207.

MONTORO, Rafael: 974.

MONTOTO, Santiago: 531.

MORA GARCÍA, José Luis: 551,
552, 553, 555, 569, 635, 640,
648, 650, 655, 657, 661, 666,
718.

MORALES OLIVER, Luis: 412,
420.

MOREL-FATIO, Alfred: 531, 990.

MORENO, Gloria: 608, 712.

MORENO DE LA TEJERA, Vi-
cente: 320.

MORET, Segismundo: 954, 959,
964.

MORLEY, S. Griswold: 283, 312.
MOROTE, Luis: 947.

motín, El: 1014.

MOXHET, Albert: 822, 845.

mundo, El: 108.

MUÑOZ, Matilde: 213, 217, 277,
282, 285, 302, 311.

MUÑOZ ALONSO, Adolfo: 999,
1019.

MUÑOZ PABÓN, Juan Francisco: 934.

MUÑOZ SECA, Pedro: 289.

murciélago, *El*: 1014.

MURGUÍA, Manuel: 159, 161, 207, 1002.

MURILLO, Bartolomé Esteban: 122.

Museo de las familias: 1011, 1021.

museo universal, *El*: 94, 95, 96, 100, 101, 110, 145, 403, 1012, 1019.

MUSORGSKI, Modesto: 132.

MUSSET, Alfred de: 185, 743.

nación, *La*: 543, 557, 1006.

nación, *La* (de Buenos Aires): 744, 835, 865.

NARBONA, Rafael: 945.

NAVARRO, Felipe Benicio: 438, 439.

NAVARRO, Luis: 851.

NAVARRO FLORES, Martín: 960, 1019.

NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto: 396, 412, 420.

NAVARRO GONZALVO, Eduardo: 293.

NAVARRO LEDESMA, Francisco: 711.

NAVARRO VILLOSLADA, Francisco: 321-322, 417, 421.

NAVARRO ZAMORANO, Ruperto: 952.

nene, *El*: 143.

NERVAL, Gérard de: 105, 145.

New York Tribune, *The*: 54.

NIETO, Manuel: 287, 288, 295.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm: 294, 847, 889.

NIMETZ, Michael: 723.

NOMBELA, Julio: 52, 69, 94, 95, 96, 106, 108, 111, 112, 115, 120, 207, 317.

Noticiero vizcaíno: 334.

novedades, *Las*: 1004, 1007, 1010.

Novedades (de Nueva York): 835.

Nuestro tiempo: 905.

Nueva biblioteca de autores españoles: 995.

nueva Iberia, *La*: 1007.

nuevo régimen, *El*: 969.

NUEZ, Sebastián de la: 546, 709, 712, 718.

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: 50, 59, 61, 63, 73, 74, 75, 77, 145, 148, 176-182, 183, 184, 185, 188, 189, 190, 192, 200, 207, 208, 209, 225, 311, 532, 837, 885, 1001.

NÚÑEZ RUIZ, Diego: 947, 948, 972, 973, 975, 976, 1019.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, Laura: 797, 798, 845.

obrero, *El*: 1008.

OCANO, Armando: 371, 420.

Occidente, *El*: 399, 1009.

OCHAITA, José Antonio: 105.

OCHOA, Eugenio de: 326.

OCHOA, Juan: 62, 936-937, 943.

OFFENBACH, Jacques: 278.

OLEA, Pedro: 615.

OLEZA, Juan: 18, 29, 69, 342, 420, 430, 437, 487, 490, 506, 534, 538, 549, 561, 575, 589, 603, 635, 664, 668, 669, 670, 677, 718, 736, 737, 742, 748, 749, 754, 755, 762, 764, 766, 767, 787, 788, 792, 793, 794, 797, 800, 806, 808, 811, 821, 845.

OLIVAR-BERTRAND, Rafael: 741, 845, 983, 1019.

OLIVERA GIMÉNEZ, Miguel: 123, 203.

OLMET, Luis Antón del: 58, 59, 69, 549, 718.

OLONA, Luis de: 274, 275.

OLLER, Narciso: 549, 736, 819.

ómnibus, *El*: 543.

ONÍS, Federico de: 74.

opinión, *La*: 195.

ORDÓÑEZ, M.: 204.

ORS, Eugenio d': 999.

ORTEGA, José: 806, 834, 845.

ORTEGA, Soledad: 432, 538, 786, 818, 845.

ORTEGA CELIS, María Angélica: 586.

- ORTEGA Y FRÍAS, Ramón: 317.
 ORTEGA Y GASSET, José: 65, 69, 916, 954.
 ORTEGA Y GASSET, Manuel: 916, 1011, 1019.
 ORTEGA MUNILLA, José: 62, 736, 784, 834, 868, 905, 912, 915-931, 939, 943, 944, 945.
 ORTÍ Y LARA, Juan Manuel: 43, 952.
 ORTEGO Y VEREDA, Francisco: 1012, 1013.
 ORTIZ APONTE, Sally: 849.
 ORTIZ ARMENGOL, Pedro: 633, 634, 718.
 OSBORNE, Robert E.: 740, 846.
 OSSORIO, Fernando: 218.
 OSSORIO BERNARD, Manuel: 1002, 1019.
 OTERO, Blas de: 189.
 OTERO PEDRAYO, Ramón: 211.
 OTEYZA, Luis de: 239, 311.
 OUDRID, Cristóbal: 275, 285.
 OUTZEN, Gerda: 448, 539.
 OVIDIO: 994.
padre Cobos, El: 104, 238, 321, 334, 1014.
 PÁEZ RÍOS, Elena: 1012, 1019.
 PAGANO, José León: 53, 59, 69.
 PAGEARD, Robert: 94, 115, 121, 208.
país, El: 1008.
 PALACIO, Manuel del: 61, 63, 76, 77, 189-191, 202, 208, 837, 1013.
 PALACIO ATARD, Vicente: 1017.
 PALACIO VALDÉS, Armando: 47, 52, 59, 62, 69, 176, 183, 208, 222, 240, 256, 289, 311, 319, 322, 335, 336, 340, 344, 350, 353, 359, 360, 363, 366, 367, 420, 493, 494, 495, 500, 504, 506, 539, 736, 737, 738, 784, 833, 838, 851-886, 936, 940, 942, 943, 944, 945.
 PALACIOS, Miguel: 280, 281, 287, 288, 289, 295, 296.
 PALAU, Melchor de: 104-105.
 PALENCIA, Ceferino: 219, 273.
 PALOMO, M.^a del Pilar: 111, 115, 141, 142, 143, 147, 152, 203.
 PALOU Y COLL, Juan: 224.
 PALLS, Byron P.: 815, 846.
 PANTORBA, Bernardino de: 481, 482, 539.
 PAOLINI, Gilberto: 555, 718.
papelito, El: 1014.
 PARADAS, Enrique: 105.
 PARADISSIS, Aristides G.: 676, 719.
 PARDO BAZÁN, Emilia: 47, 59, 62, 64, 354, 356, 366, 367, 371, 373, 375, 376, 378, 388, 389, 393, 394, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 409, 410, 420, 434-435, 438, 469, 470, 471, 481, 494, 539, 541, 545, 548, 642, 708, 724, 730, 731-732, 733, 736, 737, 738-784, 793, 794, 834, 840-848, 875, 882, 887, 888, 895, 897, 901, 902, 944, 978, 997, 1015.
 PARDO CANALÍS, Enrique: 371, 420.
 PAREDES (seudónimo de José M.^a de Pereda): 433.
 PAREDES NÚÑEZ, Juan: 775, 776, 779, 780, 846.
parlamento, El: 939, 1009.
 PASCUAL RODRÍGUEZ, Manuel: 856, 858, 860, 862, 863, 868, 869, 877, 878, 881, 944.
 PASO, Antonio: 284, 307, 308.
 PASO Y CANO, Manuel: 77, 198-199, 272.
 PASTOR DÍAZ, Nicomedes: 146, 372, 388.
 PATTISON, Walter Thomas: 439, 539, 545, 546, 551, 576, 580, 585, 591, 592, 593, 620, 719, 726, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 735, 737, 738, 846, 848, 859, 875, 918, 922, 936, 938, 939, 944.
 PATXOT, Fernando de: 326.
 PAÚL Y ANGULO, José: 1008.
 PAZ, Ramón: 974, 1013, 1019.
 PEAK, H.: 313, 693, 695, 719.
 PELLICER Y FEÑER, José Luis:

1013.
península, La: 1007.
- PENNA, Mario: 146, 147, 205, 211.
pensamiento español, El: 41, 321, 1009.
- PENUEL, Arnold M.: 555, 606, 661, 719.
- PEÑA, Aniano: 253, 312.
- PEÑA Y GONÍ, Antonio: 274, 275, 276, 279, 280, 311, 438.
- PEÑALOSA, Joaquín Antonio: 897, 898, 899, 942.
- PEREA: 1012, 1013.
- PEREDA, José M.^a: 31, 41, 42, 46, 47, 58, 61, 64, 65, 69, 217, 273, 311, 324, 328, 334, 338, 339, 340, 344, 347, 348, 351, 354, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 368, 420, 423-478, 533, 536, 537, 538, 539, 541, 546, 551, 556, 592, 711, 734, 737, 751, 770, 837, 843, 852, 856, 870, 874, 897, 990, 997.
- PERENGANO (seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa): 526.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón: 491, 539, 551, 555, 690, 719, 743, 961, 967, 1019.
- PÉREZ CLOTET, Pedro: 891, 944.
- PÉREZ DE LA DEHESA, Rafael: 53, 55, 57, 59, 60, 69.
- PÉREZ DUBRULL: 889.
- PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco: 224-225.
- PÉREZ EMBID, Florentino: 1022.
- PÉREZ ESCRICH, Enrique: 245-246, 318-320, 855, 885.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: 15, 24, 31, 37, 38, 41, 42, 46, 47, 52, 53, 58, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 82, 207, 218, 219, 223, 273, 311, 317, 321, 324, 325, 326, 328, 329-330, 331, 338, 339, 340, 342, 345, 346, 347, 349, 350, 352, 353, 354, 355-356, 357, 358-359, 360, 361, 362-363, 364-365, 366, 367, 368, 418, 419, 420, 421, 424, 425, 426, 427, 431, 432, 434, 440, 441, 443, 457, 466, 477, 491, 533, 537, 538, 543-724, 730, 734, 735, 736, 737, 740, 744, 745, 750, 751, 752, 786, 789, 793, 795, 799, 800, 818, 831, 834, 837, 843, 845, 846, 847, 863, 905, 918, 923, 937, 940, 997, 1001, 1013, 1018.
- PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe: 191, 284, 286, 288, 289, 292, 293-295.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco: 42, 69, 373, 374, 375, 420, 429, 431, 432, 440, 457, 483, 484, 485, 486, 539, 545, 553, 580, 592, 593, 596, 598, 607, 655, 665, 679, 719, 760, 769, 770, 772, 773, 777, 779, 826, 827, 846.
- PÉREZ DE HITA, Ginés: 413.
- PÉREZ LEDESMA, Manuel: 1020.
- PÉREZ MATEOS, Francisco («León Roch»): 1005, 1009, 1019.
- PÉREZ NIEVA, Alfonso: 933-934.
- PÉREZ DE OLIVA, Fernán: 996.
- PÉREZ VIDAL, José: 543, 547, 548, 719.
- PÉREZ ZUÑIGA, Juan: 191.
- PEROJO Y FIGUERAS, José del: 974-975, 991.
- PERRÍN, Guillermo: 280, 281, 287, 288, 289, 295, 296.
- PESEUX-RICHARD, H.: 904, 914, 944, 945.
- PETRARCA, Francesco: 151.
- PFANDL, Ludwig: 453.
- PI Y MARGALL, Francisco: 968-969, 1008, 1016, 1020.
- PICÓN, Jacinto Octavio: 62, 312, 736, 738, 838, 903-915, 942, 943, 944, 945, 946.
- PICÓN, José: 276.
- PIDAL Y MON, Alejandro: 228, 311, 533, 991, 1000-1001, 1010.

- PIECZARA, Stefan: 546, 719.
 PIERNAS, José Manuel: 959.
 PIFERRER, Pablo: 969.
 PIGLIA, Ricardo: 70.
 PIJOÁN, José: 954, 1022.
 PIÑEIRO, Ramón: 211.
 PIÑEYRO, Enrique: 90, 208.
 PIRALA, Antonio: 671.
 PIRANDELLO, Luigi: 237.
 PLANCHE, Gustave: 14.
 PLATÓN: 717, 993.
 PLAUTO, Tito Macio: 994.
Pluma y lápiz (de Barcelona): 835.
 POE, Edgar Allan: 409, 901.
política, La: 370.
 POLO Y PEYROLÓN, Manuel:
 932-933, 943.
 PONDAL, Eduardo: 159.
 PONGILIONI, Arístides: 49, 61,
 63, 75, 77, 106-108, 208.
 PONSON DU TERRAIL, Pedro
 Alejo, vizconde de: 329.
 PONZ, Mariano: 327.
 PORTO, Juan Antonio: 815.
porvenir, El (de Madrid): 108.
porvenir, El (de Barcelona): 975.
porvenir, El (de Jerez): 887.
 POSADA, Adolfo: 785, 846, 951,
 952, 953, 954, 1019.
 POUILLAIN, Claude Henri: 92,
 159, 165, 168, 169, 171, 208.
 POYÁN DÍAZ, Daniel: 219, 247,
 248, 249, 250, 311.
 PRADO COELHO, Jacinto de:
 211.
 PRELLEZO GARCÍA, José Ma-
 nuel: 965, 1020.
prensa, La (de Buenos Aires):
 556.
 PRISCILIANO: 992.
 PROAÑO, Franklin: 805, 846.
progreso, El (de Madrid): 905.
progreso, El (de Pontevedra): 174.
progreso constitucional, El: 1007.
 PROUDHON, Pedro José: 968.
 PROUST, Marcel: 68.
provincias, Las: 195.
 PRUDENCIO: 994.
publicidad, La: 835.
 PUCCINI, Giacomo: 281.
pueblo, El: 1007, 1008.
 PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la:
 115.
 QUALIA, Charles B.: 461, 539.
 QUENTAL, Antero de: 186.
 QUEROL, Vicente Wenceslao:
 50, 63, 76, 77, 192-194, 206,
 208, 209.
 QUEVEDO, Francisco de: 81,
 146, 153, 189, 222, 224, 246,
 273, 317, 402, 570, 736, 896,
 905.
 QUEVEDO, José: 785, 788, 833.
 QUINTANA, Manuel José de:
 144, 192, 905, 997.
 QUIRÓS, Bernaldo de: 954.
 QUIRÓS, Pedro de: 996.
Rabagás (periódico audaz): 784,
 835, 851, 885.
 RADE: 981.
 RAGUCCI, Rodolfo M.: 72.
 RAMÓN Y CAJAL, Santiago: 62,
 64, 977-978, 1018, 1021.
 RAMOS CARRIÓN, Miguel: 273,
 277-278, 279, 281, 291, 300-302,
 304, 305, 837.
 RAMOS-GASCÓN, Antonio: 823,
 824, 839, 842.
 RAÑÓ DE PETRACCHI, Lilia:
 740, 846.
Razón y fe: 890.
 REAL DE LA RIVA, César:
 1022.
Réalisme: 27.
reconquista, La: 1010.
redención, La: 369.
reforma, La: 1006.
 REGALADO GARCIA, Antonio:
 52, 53, 59, 70, 326, 420, 581,
 608, 612, 616, 617, 669, 675,
 676, 682, 683, 686, 719.
regeneración, La: 1009.
 REINA, Manuel: 62, 74.
 REMBRANDT: 116, 122.
renacimiento, El: 969.
 RENAN, José Ernesto: 789.
república, La: 1008.
república ibérica, La: 1008.

- RETES, Francisco Luis de: 224-225.
- REVILLA, Manuel de la: 63, 76, 77, 78, 185-186, 208, 225, 237, 248, 250, 253, 260, 311, 388, 389, 393, 433, 494, 509, 539, 540, 587, 719, 731, 844, 885, 854, 959, 973, 975, 991, 1001.
- Revista de archivos, bibliotecas y museos*: 994, 1016.
- Revista de Asturias*: 819, 885.
- Revista contemporánea*: 510, 729, 835, 974-975, 1013, 1019.
- Revista de España*: 101, 424, 492, 498, 504, 560, 580, 581, 586, 731, 744, 835, 905, 935, 1013, 1018.
- Revista europea*: 851, 885, 991.
- Revista de filosofía, literatura y ciencias*: 974.
- Revista hispano-americana*: 394.
- Revista ibérica de ciencias políticas, literatura...*: 958.
- Revista meridional*: 960.
- Revista minera*: 1013, 1020.
- Revista del movimiento intelectual de Europa*: 723.
- revista social, La*: 1008.
- Revista trimestral de histología*: 977.
- Revue de Paris*: 27.
- REVUELTA, Luisa: 495, 496, 497, 540.
- RIBBANS, Geoffrey W.: 94, 96, 98, 154, 205, 208, 211, 634, 636, 712, 719.
- RICARD, Robert: 613, 663, 720, 724.
- RICO Y ORTEGA, Martín: 1012.
- RICHMOND, Carolyn: 810, 816, 817, 818, 819, 842, 846.
- RINCÓN, Eduardo: 311.
- RÍO, Ángel del: 72, 577, 586, 587, 646, 661, 662, 663, 720, 737, 846, 855, 863, 944.
- RIOJA, Francisco de: 144, 146, 224, 241.
- RÍOS, Fernando de los: 954.
- RÍOS, José Amador de los: 980-981.
- RÍOS, Laura de los: 375, 401, 403, 404, 409, 416, 788, 792, 820, 821, 822, 823, 824, 826, 827, 828, 830, 831, 832, 833, 847.
- RÍOS LAMPÉREZ, Blanca: 997.
- RIQUELME, Antonio: 282, 285.
- RIQUER, Martín de: 980, 1019.
- risa, La*: 1014.
- RISCO, Antonio: 165, 208.
- RIVAS, Ángel de Saavedra, duque de: 26, 479, 743.
- RIVERA, Luis: 190, 1013.
- RIVERO, Nicolás María: 1008.
- ROBERT, Roberto: 189.
- ROBERTS, Gemma: 815, 844.
- ROBIN, Claire-Nicolle: 575, 600, 720.
- ROCA FRANQUESA, José M.^a: 853, 854, 858, 860, 864, 865, 885, 944, 945.
- RÖDER: 950.
- RODGERS, Eamonn J.: 615, 637, 720.
- RODÓ, José Enrique: 793.
- RODRÍGUEZ, Adolfo (seudónimo de Gustavo Adolfo Bécquer y Ramón Rodríguez Correa): 120.
- RODRÍGUEZ, Alfredo: 675, 720, 724.
- RODRÍGUEZ BATLLORI, Francisco: 546, 720.
- RODRÍGUEZ CORREA, Ramón: 95, 101, 113, 115, 120, 126, 151.
- RODRÍGUEZ CHAVES, Ángel: 94.
- RODRÍGUEZ DE LECEA, Teresa: 1021.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: 92, 990, 998.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Rafael: 422.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: 211.
- RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Hipólito: 371, 420.
- RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS, Julio: 72, 374, 388, 420, 430, 540, 550, 561, 633, 667, 668, 715, 720, 802, 847, 856, 857, 944.

RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás: 222, 244-245, 318.
 RODRÍGUEZ SOLÍS, Enrique: 320, 941.
 ROF CARBALLO, Juan: 160, 208, 211.
 ROGEL, José: 278, 279, 280.
 ROGERS, Douglass, M.: 545, 565, 573, 574, 577, 582, 594, 597, 605, 634, 644, 645, 661, 663, 674, 676, 677, 689, 691, 693, 694, 696, 720, 721.
 ROGERS, Paul Patrick: 590.
 ROJAS, Fernando de: 905, 995, 996.
 ROJAS, Ricardo: 670, 721.
 ROLDÁN, Antonio: 115, 151, 203.
 ROMANO, Julio (seudónimo de Hipólito Rodríguez de la Peña): 371, 420.
 ROMEA, Julián (el actor): 217, 218, 307.
 ROMEA, Julián (el dramaturgo): 284, 307.
 ROMERO MAURA, Joaquín: 67.
 ROMERO TOBAR, Leonardo: 54, 70, 315, 325, 330, 419, 420, 558, 578, 581, 672, 676, 718, 721, 824, 834, 835, 842, 843, 943.
 ROMO ARREGUI, Josefina: 176, 208.
 ROS DE OLANO, Antonio: 372.
 ROSELL, Cayetano: 981, 982.
 ROSSINI, Gioacchino: 274.
 ROURE, N.: 541.
 ROVETTA, Carlos: 582, 721.
 ROZAS, Juan Manuel: 156, 205.
 RUBÍ: 982.
 RUBÍN, Pío: 784, 833, 885.
 RUBIO DELGADO, Isaac: 724.
 RUBIÓ Y LLUCH, Antonio: 960.
 RUBIÓ Y ORS, Joaquín: 998.
 RUEDA, Salvador: 62, 74, 533, 931.
 RUIZ, Julio: 295.
 RUIZ, Mario E.: 586, 721.
 RUIZ AGUILERA, Ventura: 75, 77, 102-103, 172, 207, 208.
 RUIZ CONTRERAS, Luis: 433.
 RUIZ FORNELLS, Enrique: 211.

RUIZ MARTÍNEZ, Cándido: 185.
 RUIZ MIGUEL, Alfonso: 1021.
 RUIZ DE QUEVEDO, Manuel: 958, 964, 966.
 RUIZ RAMÓN, Francisco: 226, 227, 231, 237, 253, 266, 268, 270, 311, 552, 553, 555, 596, 648, 649, 650, 653, 655, 663, 689, 690, 692, 695, 698, 721.
 RUMEU DE ARMAS, Antonio: 55, 70.
 RUTHERFORD, John: 807, 847.
sábado, El: 95.
 SACKETT, Theodore Alan: 578, 721.
 SÁENZ DE HEREDIA, José Luis: 880.
 SÁENZ DE TEJADA, Carlos: 531.
saeta, La (de Barcelona): 835.
 SAINT-PIERRE, Bernardin de: 765.
 SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 68, 418, 420, 537, 546, 556, 578, 608, 715, 720, 721, 740, 745, 768, 846.
 SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro: 70, 72, 530, 540, 983, 1020, 1021.
 SALA Y VILLARET, Pedro: 948.
 SALAS, Francisco: 220.
 SALAS Y QUIROGA, Jacinto: 327.
 SALAÜN, Serge: 67.
 SALCEDO RUIZ, Ángel: 941.
 SALDONI, Baltasar: 274.
 SALES Y FERRÉ, Manuel: 956, 959.
 SALMERÓN, Nicolás: 51, 784, 954, 957, 958, 960, 971, 973.
salud pública, La: 1008.
 SALUSTIO: 994.
 SALVANY, Juan Tomás: 938.
 SALVAT, Ricard: 213, 311.
 SALVIA, Rafael Julián: 664.
 SAN MARTÍN, Antonio de: 317, 994.
 SÁNCHEZ, Alberto: 230, 311.
 SÁNCHEZ, Roberto G.: 589, 721, 849.

- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás: 32, 39, 68, 70.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio: 563, 574, 644, 645, 720, 721.
- SÁNCHEZ DE CASTRO, Francisco: 225, 226.
- SÁNCHEZ PASTOR, Emilio: 307.
- SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio: 304, 309, 969, 1020.
- SÁNCHEZ REBOREDO, José: 211.
- SÁNCHEZ RECIO, G.: 969, 1020.
- SÁNCHEZ REYES, Enrique: 983, 987, 990, 994, 1018, 1020.
- SAND, George: 327, 376, 401.
- SANDOVAL, Manuel de: 185, 189, 208.
- SANMIGUEL RAIMÚNDEZ, M.: 114.
- SANROMÁ CREUS, Joaquín: 959.
- SANTA ANA, Manuel M.^a de: 1004, 1010.
- SANTAELLA MURIAS, Alicia: 159, 209.
- SANTIESTEBAN, Héctor de: 546, 721.
- SANTOS, Francisco: 435.
- SANZ, Eulogio Florentino: 49, 93-94, 120, 145, 150, 165, 224.
- SANZ DEL RÍO, Julián: 50, 51, 61, 62, 947, 949, 950-951, 952, 953, 954, 955, 957, 958, 959, 960, 965, 968, 969, 1016, 1017, 1018, 1020, 1022.
- SARDOU, Victorien: 281.
- SAROYAN, William: 936.
- SARTORIUS, Luis José: 1009.
- SAVINE, Albert: 471, 540.
- SAWA, Alejandro: 931.
- SBARBI Y OSUNA, José M.^a: 91.
- SCARI, R. M.: 848.
- SCATORI, Stephen: 554, 721.
- SCONE, Elizabeth L.: 848.
- SCOTT, Walter: 322, 326, 376, 401, 491, 905.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph: 952.
- SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von: 232.
- SCHMIDT, Ruth A.: 652, 721, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 929, 944.
- SCHNEIDER, Franz: 109, 111, 141, 209.
- SCHOPENHAUER, Arthur: 406.
- SCHRAIBMAN, José: 546, 565, 718, 720, 721.
- SCHUBERT, Franz Peter: 95, 104.
- SCHULTE, Henry F.: 1002, 1011, 1020.
- SCHUMANN, Robert Alexander: 95.
- SCHYFTER, Sara E.: 724.
- SECO, Manuel: 290, 311.
- SECO SERRANO, Carlos: 68, 674, 681, 722.
- SEGARRA, Tomás: 92.
- SELGAS, CARRASCO, José: 104, 332, 334-335, 416, 418, 419, 433.
- SELLÉS, Eugenio: 61, 258-262, 311, 313.
- Semanario pintoresco español*: 1011.
- semanario popular*, *El*: 95, 208.
- SENABRE, Ricardo: 290, 311.
- SEOANE, María Cruz: 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1010, 1011, 1012, 1014, 1021.
- SEPÚLVEDA, Ricardo: 76, 77, 195-196.
- SERÍS, Homero: 211.
- SERRA, Narciso: 55, 190, 246, 285, 290, 312, 401.
- SERVET, Miguel: 992.
- SHAKESPEARE, William: 81, 235, 236, 237, 402, 664, 771, 834, 999.
- SHAW, Donald L.: 72.
- SHOEMAKER, William H.: 546, 547, 549, 593, 715, 722, 724.
- SICOT, Bernard: 591, 593, 722.
- SIEBERT, Kurt: 541.

- SIERRA, Eusebio: 295.
siglo, El: 1006.
siglo futuro, El: 41, 1010.
SILIO, Evaristo: 197, 997.
SIMÓN DÍAZ, José: 321, 421, 422, 1011, 1021.
SIMÓN PALMER, María del Carmen: 213, 311, 1011, 1021, 1022.
SINUÉS, María del Pilar: 332, 337, 855.
SMIEJA, Florián L.: 407, 421.
SMITH, Alan E.: 577, 578.
SMITH, Gilbert: 652, 722.
SOBEJANO, Gonzalo: 148, 209, 252, 253, 311, 417, 638, 640, 641, 652, 689, 691, 693, 694, 696, 721, 722, 771, 772, 786, 787, 790, 791, 797, 800 802, 804, 839, 840, 846, 904, 905, 906, 907, 908, 910, 911, 913, 944.
soberanía nacional, La: 1007.
socialista, El: 1008.
SÓCRATES: 961.
SÓFOCLES: 404.
SOLANO, J.: 105.
solfeo, El: 784, 835, 1008.
SOLÍS, Jesús-Andrés: 785, 847, 853, 868, 869, 944.
SOLSONA Y BASELGA, Conrado: 937.
SOPENA IBÁÑEZ, Federico: 548, 555, 572, 722.
SORIA ORTEGA, Andrés: 372, 378, 380, 381, 392, 400, 406, 408, 412, 413, 421.
SOTO, José Luis: 72.
SOULIÉ, Melchior- Frédéric: 329.
SPENCER, Herbert: 728.
STENDHAL, Henri Beyle: 14, 22, 26, 27, 29, 68, 71, 724.
STERN, J. P.: 15, 70.
STROMBERG, Roland N.: 71.
SUÁREZ, Victoriano: 990.
SUÁREZ RIVERO, E.: 212.
SUE, Eugenio: 316, 329, 424.
sufragio universal, El: 1008.
TABOADA, Luis: 933.
TÁCITO: 994.
TAGORE, Rabindranath: 119.
TAINÉ, Hippolyte-Adolphe: 585.
TAMAYO, Juan Antonio: 120, 149, 203, 205.
TAMAYO Y BAUS, Manuel: 31, 61, 217, 221, 226, 227, 228-238, 252, 254, 267, 309, 310, 311, 313, 401, 422, 531, 1001.
Tambor y gaita (de Oviedo): 800.
TAPIA, Eugenio de: 327.
TASSO, Torcuato: 783.
TAYLER, Neale H.: 313.
TERRÓN, Eloy: 39, 40, 70, 951, 1020.
tertulia, La: 425, 433.
THACKERAY, William Makepeace: 855.
THEBUSSEM, Doctor (seudónimo de Mariano Pardo de Figueroa): 526, 531.
THOMAS, Brandon: 302.
THOMPSON, Clifford R.: 822, 847.
THUILLIER, Emilio: 219, 248, 269.
tiempo, El: 887, 1009.
TIERNO GALVÁN, Enrique: 72, 484, 540, 683, 722.
Tierra y libertad: 1008.
tío Cayetano, El: 424, 433.
TIRELL, M. P.: 212.
TIRSO DE MOLINA, fray Gabriel Téllez: 533, 831.
TOBAR, Alfonso: 189.
TOLSTOI, León: 22, 27, 557, 577, 737, 744, 789.
TOMASSO, Vincenzo de: 815, 847.
TORENO, José M.^a Queipo de Llano, conde de: 671.
TORRES Y BAGES, José: 960.
TORRE, Guillermo de: 481, 540, 545, 551, 722, 727, 748, 788, 847.
TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: 72, 268, 292, 311, 312.
TORRES BERNAL, José de: 59, 69.
TORRES BODET, Jaime: 724.
TORRES MARTÍNEZ, José Car-

- los de: 111, 115, 143, 153, 203, 205.
- TORRES NAHARRO, Bartolomé de: 996.
- TORRES VILLARROEL, Diego de: 570.
- Trabajos de laboratorio*: 977.
- TRAPERO PARDO, José: 162, 204.
- TRUEBA Y COSSÍO, Telesforo de: 997.
- TRUEBA Y DE LA QUINTANA, Antonio de: 61, 77, 92-93, 103, 172, 332-334, 418, 435, 436, 446, 890, 932.
- TUBÁU, María: 219, 269, 273.
- TUERO, Tomás: 784, 885, 1022.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: 33, 38, 52, 68, 70, 71, 1020.
- TURGUENEV, Ivan Sergeevich: 744.
- TURIN, Ivonne: 71.
- TURINA, Joaquín: 85.
- TURK, Henry Charles: 121, 209.
- Tufayl, Ibn: 999.
- TZITSIKAS, H.: 978, 1021.
- UMBRAL, Francisco: 572.
- UNAMUNO, Miguel de: 75, 184, 186, 194, 206, 487, 605, 720, 721, 723, 740, 827, 849, 947, 961, 962, 1021.
- URBINA, Pedro Antonio de: 373, 384, 389, 416.
- UREY, Diane F.: 571, 722.
- UTRILLA, Francisco: 941.
- UTT, Roger L.: 634, 722.
- VAILLANT, R.E.G.: 971, 1021.
- VAL, Luis de: 320.
- VALBUENA DE MADARIAGA, Celia: 546.
- VALBUENA PRAT, Ángel: 72, 393, 400, 421, 800.
- VALDÉS, Alfonso de: 992.
- VALDÉS, Juan de: 992.
- VALENCIA, Antonio: 285, 291, 292, 293, 294, 296, 297, 298, 302, 303, 307, 312.
- VALENCIA, Pedro de: 999.
- VALENTE, José Ángel: 961, 1021.
- VALERA, Carmen: 498, 538.
- VALERA, Juan: 31, 42, 47, 52, 55, 57-58, 59, 60, 61, 64, 67, 69, 70, 76, 84, 90, 92, 93, 177, 178, 185, 186, 191, 194, 209, 215, 273, 276, 305, 312, 329, 336, 343, 345, 353, 354, 355, 357, 363, 365, 366, 367, 405, 414, 419, 421, 434, 479-535, 536, 537, 539, 540, 541-542, 556, 733, 744, 837, 844, 865, 873, 885, 893, 896, 905, 907, 908, 909, 917, 918, 919, 921, 925, 926, 934, 944, 966, 978, 980, 982, 983, 985, 990, 997, 1001, 1012, 1021.
- VALIS, Noël M.: 906, 945.
- VALMAR, Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de: 26, 494, 530, 997.
- VALVERDE, Joaquín: 262, 284, 286, 288, 289, 292, 293-295, 297, 299.
- VALVERDE, José M.^a: 1022.
- VALLADARES DE SOTOMAYOR, Alfonso: 91.
- VALLE-INCLÁN, Ramón M.^a del: 65, 122, 123, 239, 243, 312, 722, 847, 1002.
- VALLEJO NÁGERA, Antonio: 945.
- VALLÉS, José: 282, 285.
- VAN DER HAMMEN: 899.
- vapor*, *El*: 979.
- VARELA, José Luis: 114, 117, 122, 205, 212.
- VARELA HERVÍAS, Eulogio: 715.
- VARELA JÁCOME, Benito: 159, 162, 163, 204, 209, 732, 740, 742, 745, 746, 747, 754, 755, 757, 758, 766, 771, 774, 790, 800, 817, 818, 819, 820, 823, 826, 829, 846, 847.
- VARELA ORTEGA, José: 944.
- VAREY, J.E.: 589, 715, 722.
- VAYO, Estanislao de Cosca: 671.
- VÁZQUEZ CUESTA, Pilar: 744, 847.

- VÁZQUEZ TABOADA, Manuel: 327.
- VEGA, Alonso de: 996.
- VEGA, Félix Lope de: 83, 118, 151, 190, 201, 237, 514, 834, 987, 993, 995, 996, 997.
- VEGA Ricardo de la: 284, 286, 288, 289, 292, 295, 296-298, 307, 310, 312.
- VEGA, Ventura de la: 223, 241, 276, 285, 296, 416.
- VELA, Fernando: 283, 292, 312.
- VELARDE, José: 62, 63, 77, 182-183.
- VELÁZQUEZ, Diego: 908, 915.
- VELÁZQUEZ CUETO, Gerardo: 724, 828, 847.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: 326.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 435.
- verdad, La*: 1009.
- VERDAGUER, Jacinto: 990, 998.
- VERLAINE, Paul: 123, 789.
- VERNE, Julio: 281.
- VEZINET, F.: 541, 848.
- VICENS VIVES, Jaime: 72.
- VICO, Antonio: 217, 218, 219, 248, 257.
- VIDAL SOLANAS, Juan: 123, 124, 209, 773, 847.
- VILANOVA, Arnaldo de: 992.
- VILLACORTA BAÑOS, Francisco: 646, 722.
- VILLAHERMOSA, marqués de: 997.
- VILLALOBOS, José: 960, 962, 1021.
- VILLAMEDIANA, Juan de Tassis, conde de: 222, 224, 273.
- VILLARMINIO, S. de: 591, 937.
- VILLASUSO, Ramón: 208.
- VILLEGAS, Francisco F.: 938.
- VIRGILIO: 994.
- VITORIA, Francisco de: 999.
- VIVES, Amadeo: 262.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet: 521.
- voto nacional, El*: 1009.
- WALTON, L.B.: 330, 421, 724.
- WEBER, Robert J.: 637, 723.
- WELLEK, René: 14, 15, 20, 22, 24, 25, 27, 30, 70.
- WELLINGTON, Marie A.: 585, 586, 722, 723.
- WILLIAMS, David Anthony: 23, 70.
- WHITMAN, Walt: 27.
- WICKERSHAM, CRAWFORD, J. P.: 586.
- WINSLOW, R.W.: 397, 421.
- WOODBIDGE, Hensley Charles: 578, 723.
- WOOLF, Virginia: 30.
- WOOLSEY, Wallace: 125, 129, 209.
- XIRGU, Margarita: 707.
- YNDURÁIN, Francisco: 329, 330, 421, 558, 580, 581, 668, 712, 723, 1022.
- YOUNG, R. J.: 313.
- YXART, José: 30, 71, 213, 222, 226, 227, 250, 253, 258, 261, 265, 285, 286, 312, 691, 723, 837.
- ZABALBEASCOA BILBAO, José Antonio: 188, 209.
- ZABALETA, Juan de: 435.
- ZAGAL, EL (seudónimo de Pedro Antonio de Alarcón): 369.
- ZAHONERO, José: 938-939.
- ZAMBRANO, María: 661, 723.
- ZAMORA ROMERA, Alfonso: 481, 541.
- ZAPATA, Marcos: 226, 277.
- ZARAGÜETA, Juan: 542.
- ZARATIEGUI, J.A.: 670.
- ZARDOYA, Concha: 211.
- ZAVALA, Iris M.: 23, 32, 39, 52, 68, 71, 328, 329, 338, 339, 340, 341, 421, 937, 945, 1013, 1018.
- ZOLA, Émile: 28, 29, 31, 68, 69, 340, 438, 439, 492, 538, 575, 686, 725, 726, 727, 728, 729, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 745, 748, 750, 751, 789, 793, 811, 813, 817, 839, 843,

844, 847, 848, 896, 905, 918,
922, 932, 935, 939, 940.
ZORRILLA, José: 61, 74, 75, 77,
79, 82, 104, 121, 146, 182, 183,
200, 218, 253, 312, 743, 801,

837, 885, 905, 1001.
ZULUETA, Luis de: 966.
ZURITA, Mariano: 283, 312.
ZUTANO (seudónimo de Narciso
Campillo): 526.