

CONTENIDO

EXPLICACIÓN DE INTENCIONES	9
ABREVIATURAS	11
1. LA ÉPOCA ROMÁNTICA. LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SU CONTEXTO	13
1.1. El Romanticismo	13
1.1.1. El concepto de Romanticismo	13
1.1.1.1. ¿A qué llamamos Romanticismo?	13
1.1.1.2. Fruto de una época de inestabilidad .	14
1.1.1.3. Romanticismo e Ilustración	14
1.1.1.4. Aparición y difusión del Romanticismo	15
1.1.1.5. Origen del término	16
1.1.2. Variantes y unidad del Romanticismo	17
1.1.2.1. Liberales y tradicionalistas	17
1.1.2.2. Romanticismo histórico y Romanti-	
cismo contemporáneo	18
1.1.2.3. Superficialidad y hondura	19
1.1.2.4. Caracteres contradictorios y elementos	
de cohesión	19
1.1.3. El sentimiento del pasado: nacionalismo, exo-	
tismo... ..	21
1.1.4. La angustia existencial: dimensión religiosa del	
Romanticismo	24
1.1.4.1. «El mal del siglo»	24
1.1.4.2. Lo macabro: la estética del terror ...	26
1.1.4.3. La religiosidad tradicional	26
1.1.4.4. El satanismo. Sus consecuencias estéti-	
cas	27
1.1.4.5. El titanismo	29
1.1.5. Determinismo social en el arte romántico ...	30

1.1.5.1. Determinismo social y destino	30
1.1.5.2. Compromiso social	32
1.1.5.3. Política, sociedad, literatura	33
1.1.5.4. Rebeldes consentidos: los poetas malditos	35
1.1.6. La ruptura de los moldes	36
1.1.6.1. La mezcla de lo grave y lo ridículo: lo grotesco	36
1.1.6.2. La quiebra de la estructura: el fragmentarismo	38
1.1.6.3. Otras rupturas: mezcla de verso y prosa, la polimetría	38
1.1.7. Los límites del Romanticismo	39
1.1.7.1. Cronología de la época romántica ...	39
1.1.7.2. La pervivencia del Romanticismo ...	41
1.1.8. Límites y peculiaridades del Romanticismo español	42
1.1.8.1. Visiones del Romanticismo español. Sus preámbulos	42
1.1.8.2. Hitos fundamentales bajo el reinado de Fernando VII	43
1.1.8.3. El triunfo y la descomposición del Romanticismo	44
1.2. Historia y sociedad	45
1.2.1. Etapas históricas	45
1.2.1.1. Guerra y revolución	45
1.2.1.2. El reinado de Fernando VII	47
1.2.1.3. La minoría de Isabel II	49
1.2.1.4. El reinado de Isabel II	50
1.2.2. Transformaciones sociales	51
1.2.2.1. Inestabilidad y cambios	51
1.2.2.2. La constitución de la nueva sociedad .	53
1.2.2.3. La expansión capitalista y sus problemas	54
1.3. La lengua española en la época romántica	55
1.3.1. El lenguaje coloquial	55
1.3.2. La lengua literaria	57
1.4. Aspectos de la literatura española en la época romántica	59
1.4.1. Condicionamientos externos	59
1.4.1.1. La censura	59

1.4.1.2. El mundo del libro y la situación del autor	61
1.4.1.3. El público lector y los medios de acceso a la lectura	64
1.4.1.4. Las entregas	65
1.4.1.5. La difusión a través de periódicos: el folletín	67
1.4.2. El mundillo literario	68
1.4.2.1. Relaciones personales	68
1.4.2.2. Las tertulias románticas	70
1.4.2.3. Tertulias y círculos culturales en el Madrid romántico	71
1.4.3. Generaciones literarias	73
1.4.4. Evolución de los géneros literarios	75
1.4.5. Valoración global de nuestro Romanticismo literario	76
Bibliografía citada	78
Otros estudios de interés	81

2. COSTUMBRISMO Y PERIODISMO. PROSA DIDÁCTICA 83

2.1. Costumbrismo y periodismo 83

2.1.1. Caracteres generales del costumbrismo 83

2.1.2. Influidos extranjeros 86

2.1.3. Diversas tendencias y sus cultivadores 87

2.1.3.1. Costumbrismo satírico o tradicional .. 88

2.1.3.2. Costumbrismo político 89

2.1.3.3. Costumbrismo o costumbrismo puro . 92

2.1.4. Algunas colecciones y revistas costumbristas 93

2.1.5. Serafin Estébanez Calderón 96

2.1.5.1. Síntesis biográfica 96

2.1.5.2. Características de su obra 97

2.1.5.3. Artículos y otros escritos 99

2.1.6. Ramón de Mesonero Romanos 101

2.1.6.1. Síntesis biográfica 101

2.1.6.2. Características de su obra 102

2.1.6.3. Artículos y otros escritos 104

2.1.7. El periodismo en la primera mitad del XIX . 107

2.1.7.1. Panorama general 107

2.1.7.2. Algunas publicaciones periódicas 109

2.1.7.3. Algunas figuras del periodismo 111

2.2. Mariano José de Larra	112
2.2.1. Vida y personalidad	112
2.2.1.1. Síntesis biográfica	112
2.2.1.2. Carácter	115
2.2.2. Trayectoria política	117
2.2.3. Trayectoria periodística	122
2.2.4. Influjos y modelos	124
2.2.5. Tono y estilo	126
2.2.5.1. Rasgos generales	126
2.2.5.2. El humor, la ironía y la caricatura ..	126
2.2.5.3. Otros recursos estilísticos	130
2.2.5.4. Pesimismo y reflexión	132
2.2.6. Artículos de costumbres	134
2.2.6.1. La sociedad como problema	134
2.2.6.2. Fígaro y sus personajes	135
2.2.6.3. Temas tratados	136
2.2.7. Artículos políticos	140
2.2.7.1. Introducción	140
2.2.7.2. Artículos anticarlistas	141
2.2.7.3. Ataques al liberalismo moderado	142
2.2.7.4. Otros artículos políticos	144
2.2.8. Artículos literarios	145
2.2.9. Otras obras	148
2.3. Crítica literaria, historia y filosofía	149
2.3.1. Crítica literaria	149
2.3.1.1. Juan Nicolás Böhl de Faber	149
2.3.1.2. Antonio Alcalá Galiano	150
2.3.1.3. Agustín Durán	151
2.3.1.4. Eugenio de Ochoa	153
2.3.1.5. La BAE y sus editores	154
2.3.2. Historia, política, filosofía, etc.	156
2.3.2.1. Algunos escritos sobre doctrinas políti- cas e historia	156
2.3.2.2. Juan Donoso Cortés	160
2.3.2.3. Jaime Balmes	162
Bibliografía citada	164
Otros estudios de interés	169

3. LA NOVELA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA. FERNÁN CABALLERO	171
3.1. Introducción	171

3.1.1. Panorama general de la novela en la primera mitad del siglo XIX	171
3.1.2. Las traducciones	173
3.1.3. La censura. El público lector	176
3.1.4. La industria de las entregas: condiciones de trabajo del escritor	177
3.1.5. Diversos subgéneros	179
3.2. Tendencias que preceden a la eclosión romántica	181
3.2.1. Novela moral y educativa	181
3.2.2. Novela sensible y quizá sentimental	184
3.2.3. Novela de terror	186
3.2.4. Novela anticlerical	188
3.3. Novela histórica	190
3.3.1. Rasgos generales	190
3.3.2. Influjos extranjeros y originalidad	191
3.3.3. Caudal y difusión	193
3.3.4. Diversas tendencias. Límites cronológicos ..	195
3.3.5. Primeras novelas históricas. Obras capitales ..	197
3.3.5.1. <i>Ramiro, conde de Lucena</i> de Rafael Húmara	197
3.3.5.2. Ramón López Soler	199
3.3.5.3. Telesforo de Trueba y Cossío	201
3.3.5.4. Estanislao de Cosca Vayo	205
3.3.5.5. Patricio de la Escosura	206
3.3.5.6. <i>Sancho Saldaña</i> de José de Espronceda ..	209
3.3.5.7. <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> de Larra	212
3.3.5.8. José García de Villalta	214
3.3.6. Enrique Gil Carrasco	216
3.3.6.1. Síntesis biográfica	216
3.3.6.2. Actividad literaria	217
3.3.6.3. Resumen argumental de <i>El señor de Bembibre</i>	218
3.3.6.4. Tema. Historia y fábula	220
3.3.6.5. Tono lírico	222
3.3.6.6. Caracterización de los personajes	223
3.3.6.7. Sentimiento del paisaje	224
3.3.6.8. Fuentes, estilo y valoración	225
3.3.7. Primeras novelas históricas. Obras menores ..	227
3.3.7.1. Salvador García Bahamonde	227
3.3.7.2. Juan Cortada y Sala (Barcelona, 1805-1868)	228

3.3.7.3. Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-1862)	228
3.3.7.4. Eugenio de Ochoa (Lezo -Guipúzcoa-, 1815-1872)	229
3.3.7.5. Otros autores	229
3.3.8. Novelas de aventuras	230
3.3.8.1. Rasgos esenciales	230
3.3.8.2. Manuel Fernández y González	231
3.3.8.3. Otros autores	234
3.4. La novela social	235
3.4.1. Rasgos característicos. Influjo extranjero ...	235
3.4.1.1. Posiciones ideológicas	235
3.4.1.2. Modelos extranjeros. Repercusión en el realismo. Evolución	237
3.4.2. Wenceslao Ayguals de Izco	239
3.4.2.1. Síntesis biográfica. Ideología, personalidad y actividad	239
3.4.2.2. La trilogía de <i>María</i>	241
3.4.2.3. Otros folletines	244
3.4.3. Juan Martínez Villergas y otros autores	245
3.4.3.1. Juan Martínez Villergas	245
3.4.3.2. Otros autores	246
3.5. Otros tipos de novela. El cuento	247
3.5.1. Novelas de sucesos contemporáneos	247
3.5.1.1. Introducción	247
3.5.1.2. <i>La española misteriosa</i> de Casilda Cañas de Cervantes	248
3.5.1.3. <i>El dos de mayo</i> de Juan Ariza	249
3.5.1.4. Otras novelas	250
3.5.2. Novelas costumbristas y prerrealistas	251
3.5.3. <i>Vida de Pedro Saputo</i> de Braulio Foz	253
3.5.4. Gertrudis Gómez de Avellaneda	256
3.5.4.1. Síntesis biográfica y personalidad	256
3.5.4.2. Obra	258
3.5.4.3. <i>Sab</i>	258
3.5.4.4. Otras novelas	260
3.5.5. <i>De Villahermosa a la China</i> de Nicomedes Pastor Díaz	261
3.5.6. El cuento	262
3.5.6.1. Introducción	262
3.5.6.2. Antonio Ros de Olano	264

3.5.6.3. Miguel de los Santos Álvarez	267
3.5.6.4. Otros autores	270
3.6. Fernán Caballero	272
3.6.1. Síntesis biográfica	272
3.6.2. Su carácter e ideología y el reflejo en la obra literaria	274
3.6.3. Técnica narrativa	277
3.6.4. Estilo	280
3.6.5. Producción literaria	283
3.6.6. <i>La gaviota</i>	284
3.6.6.1. Publicación	284
3.6.6.2. Resumen argumental	286
3.6.6.3. Caracterización de los personajes	287
3.6.6.4. Elementos temáticos	289
3.6.6.5. Estructura	291
3.6.6.6. Técnica narrativa y valoración	292
3.6.7. <i>La familia de Alvareda</i>	293
3.6.7.1. Génesis y publicación	293
3.6.7.2. Resumen argumental	294
3.6.7.3. Estructura. Valor y sentido	295
3.6.8. Las restantes novelas	297
3.6.8.1. <i>Sola</i>	297
3.6.8.2. <i>Elia</i>	298
3.6.8.3. <i>Clemencia</i>	299
3.6.8.4. <i>Un servilón y un liberalito o Tres almas de Dios</i>	301
3.6.8.5. <i>Un verano en Bornos</i>	302
3.6.8.6. Otros relatos	303
3.6.8.7. Cuentos	304
Bibliografía citada	307
Otros estudios de interés	314
4. TEATRO DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA	315
4.1. Introducción	315
4.1.1. La vida teatral	315
4.1.1.1. Los teatros	315
4.1.1.2. La representación	317
4.1.1.3. Escenografía, atrezzo, iluminación... .	319
4.1.1.4. Actrices y actores	321
4.1.1.5. La censura	322
4.1.1.6. Aspectos empresariales y económicos	323

4.1.1.7.	El repertorio y los derechos de autor	325
4.1.1.8.	Las galerías dramáticas o colecciones de textos	326
4.1.2.	La polémica entre clásicos y románticos	328
4.1.2.1.	La polémica entre Böhl de Faber y Mora	328
4.1.2.2.	Los primeros estrenos	330
4.1.3.	Los géneros dramáticos de la época romántica	333
4.1.4.	El drama histórico. Características	335
4.1.4.1.	Estructura, tiempo y espacio	335
4.1.4.2.	Los personajes	338
4.1.4.3.	Violencia y angustia	339
4.2.	Autores de transición	341
4.2.1.	Francisco Martínez de la Rosa	341
4.2.1.1.	Síntesis biográfica	341
4.2.1.2.	Perfil humano y político	343
4.2.1.3.	Obra dramática	345
4.2.1.4.	Comedias	346
4.2.1.5.	Tragedias	347
4.2.1.6.	<i>La conjuración de Venecia</i>	349
4.2.1.7.	Otros dramas	351
4.2.2.	Manuel Bretón de los Herreros	353
4.2.2.1.	Síntesis biográfica	353
4.2.2.2.	Caudal dramático. Etapas. Ediciones.	354
4.2.2.3.	Características de su teatro	356
4.2.2.4.	<i>Marcela o ¿A cuál de los tres?</i>	358
4.2.2.5.	<i>Muérete ¡y verás!</i>	360
4.2.2.6.	<i>El pelo de la dehesa</i>	361
4.2.2.7.	Otras comedias	363
4.2.2.8.	Dramas románticos y traducciones	365
4.2.3.	Otros autores de transición	366
4.2.3.1.	Manuel Eduardo Gorostiza	366
4.2.3.2.	Antonio Gil y Zárate	368
4.2.3.3.	Dramaturgos menores	371
4.3.	El duque de Rivas	371
4.3.1.	Vida y personalidad	371
4.3.1.1.	Biografía	371
4.3.1.2.	Ideología y carácter	374
4.3.2.	Caudal dramático	375
4.3.3.	Etapas clasicista	376
4.3.3.1.	Tragedias anteriores al trienio liberal	376

4.3.3.2. <i>Lanuz</i>	377
4.3.3.3. <i>Arias Gonzalo</i>	379
4.3.3.4. Dos comedias moratinianas	380
4.3.4. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	381
4.3.4.1. Redacción, estreno, fuentes	381
4.3.4.2. Síntesis argumental	382
4.3.4.3. Dispersión dramática y contrastes	384
4.3.4.4. Don Álvaro frente a la vieja aristocracia	385
4.3.4.5. El <i>sino</i> y su significado	386
4.3.4.6. La teatralidad de <i>Don Álvaro</i>	388
4.3.5. El teatro de la última época	389
4.3.5.1. Tres comedias españolas	389
4.3.5.2. <i>El desengaño de un sueño</i>	390
4.4. La generación romántica	392
4.4.1. Juan Eugenio Hartzenbusch	392
4.4.1.1. Síntesis biográfica	392
4.4.1.2. Perfil humano	393
4.4.1.3. Características de su teatro	394
4.4.1.4. Obras no dramáticas	395
4.4.1.5. <i>Los amantes de Teruel</i>	396
4.4.1.6. Dos dramas de relieve	400
4.4.1.7. Otros dramas	401
4.4.1.8. Comedias	403
4.4.1.9. Otras obras	405
4.4.2. Antonio García Gutiérrez	405
4.4.2.1. Síntesis biográfica	405
4.4.2.2. Características de su teatro	407
4.4.2.3. Obras no dramáticas	408
4.4.2.4. <i>El trovador</i>	408
4.4.2.5. <i>Venganza catalana</i>	412
4.4.2.6. <i>Juan Lorenzo</i>	414
4.4.2.7. Otros dramas	416
4.4.2.8. Comedias y zarzuelas	419
4.4.3. Larra. Escosura. Gómez de Avellaneda	420
4.4.3.1. Mariano José de Larra: primeras piezas	420
4.4.3.2. <i>Macías</i>	421
4.4.3.3. Patricio de la Escosura	423
4.4.3.4. Gertrudis Gómez de Avellaneda	425
4.4.3.5. <i>Baltasar</i>	428

4.4.4. Figuras menores	429
4.4.4.1. José de Espronceda	429
4.4.4.2. Joaquín Francisco Pacheco	430
4.4.4.3. Eugenio de Ochoa	431
4.4.4.4. José M. ^a Díaz	431
4.4.4.5. José de Castro y Orozco	432
4.4.4.6. Mariano Roca de Togores	433
4.4.4.7. José García de Villalta	434
4.4.4.8. Algunas otras piezas	434
4.5. José Zorrilla	435
4.5.1. Vida y carácter	435
4.5.1.1. Peripecias juveniles	435
4.5.1.2. El poeta consagrado	436
4.5.1.3. Perfil humano e ideología	438
4.5.2. Su producción dramática	440
4.5.2.1. Ediciones y caudal dramático	440
4.5.2.2. Caracteres de su teatro	441
4.5.3. Etapa anterior a <i>Don Juan Tenorio</i>	442
4.5.3.1. Primeros intentos	442
4.5.3.2. <i>El zapatero y el rey. 1.^a parte</i>	443
4.5.3.3. <i>El zapatero y el rey. 2.^a parte</i>	444
4.5.3.4. De <i>El zapatero...</i> a <i>Don Juan Tenorio</i>	445
4.5.4. <i>Don Juan Tenorio</i>	447
4.5.4.1. Circunstancias de composición y es- treno. Fuentes	447
4.5.4.2. Síntesis argumental	448
4.5.4.3. Estructura	450
4.5.4.4. Concepción musical y sonoridad	452
4.5.4.5. Don Juan	453
4.5.4.6. El resto del reparto	455
4.5.4.7. Valor y sentido	456
4.5.5. <i>Traidor, inconfeso y mártir</i> y otros dramas de la última época	458
4.5.5.1. De 1844 a 1849	458
4.5.5.2. <i>Traidor, inconfeso y mártir</i>	459
4.5.5.3. Últimas piezas	462
4.6. Del drama histórico a la alta comedia	462
4.6.1. Ventura de la Vega	462
4.6.1.1. Síntesis biográfica	462
4.6.1.2. Características de su teatro	464

4.6.1.3.	Un drama romántico	465
4.6.1.4.	<i>El hombre de mundo</i>	465
4.6.1.5.	<i>La muerte de César</i>	468
4.6.1.6.	Otras piezas originales	469
4.6.1.7.	Las traducciones	470
4.6.2.	Tomás Rodríguez Rubí	470
	Bibliografía citada	473
	Otros estudios de interés	479
5.	LA POESÍA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA	483
5.1.	Aspectos generales	483
5.1.1.1.	Trayectoria de la poesía romántica	483
5.1.1.1.	Aparición	483
5.1.1.2.	Etapas de la evolución e influjos	484
5.1.2.	Mezcla de géneros, fragmentarismo	486
5.1.3.	Poesía popular, pornográfica y de compromiso	486
5.1.3.1.	Poesía callejera	486
5.1.3.2.	Poesía pornográfica	488
5.1.3.3.	Los álbumes	489
5.1.4.	Generaciones, escuelas y cenáculos poéticos	489
5.1.4.1.	Grupos generacionales	489
5.1.4.2.	Escuelas y cenáculos	490
5.2.	La transición: de los postulados neoclásicos al Romanticismo	492
5.2.1.	Introducción	492
5.2.2.	Maury, Mora y otros poetas del exilio	493
5.2.3.	Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787-1862)	494
5.2.3.1.	Poética y ediciones	494
5.2.3.2.	Aspectos de su obra poética	495
5.2.4.	El duque de Rivas (Córdoba, 1791-1865)	497
5.2.4.1.	Trayectoria poética, ediciones y clasificación de su obra	497
5.2.4.2.	Poesías líricas anteriores al exilio ...	498
5.2.4.3.	Poemas del exilio y del retorno	500
5.2.4.4.	<i>El paso honroso y Florinda</i>	501
5.2.4.5.	<i>El moro expósito</i>	503
5.2.4.6.	Los romances históricos: rasgos generales	505
5.2.4.7.	Romances sobre Pedro I	506

5.2.4.8.	Otros romances históricos	507
5.2.4.9.	Las leyendas	508
5.2.5.	Manuel de Cabanyes	509
5.2.5.1.	Vida. Rasgos de su lírica	509
5.2.5.2.	Vertientes de su lírica	510
5.3.	José de Espronceda	511
5.3.1.	Vida, carácter, ideología	511
5.3.1.1.	Síntesis biográfica	511
5.3.1.2.	Personalidad e ideología	513
5.3.2.	Su obra poética	515
5.3.2.1.	Caudal poético y ediciones	515
5.3.2.2.	Evolución	516
5.3.2.3.	Modelos y valoración general	517
5.3.3.	Poemas sueltos	518
5.3.3.1.	Poemas anteriores al exilio. <i>El Pelayo</i>	518
5.3.3.2.	La poesía de la emigración	519
5.3.3.3.	De vuelta a España	522
5.3.3.4.	La <i>Canción del pirata</i> y otras canciones	523
5.3.3.5.	Últimos poemas	526
5.3.4.	<i>El estudiante de Salamanca</i>	527
5.3.4.1.	Aparición y proceso de redacción ...	527
5.3.4.2.	Síntesis argumental	528
5.3.4.3.	Fuentes y originalidad	529
5.3.4.4.	La pareja protagonista	530
5.3.4.5.	Temporalidad e impresionismo	531
5.3.4.6.	La métrica	533
5.3.4.7.	La adjetivación	534
5.3.4.8.	Valor y sentido	535
5.3.5.	<i>El diablo mundo</i>	536
5.3.5.1.	Aparición y argumento	536
5.3.5.2.	Estructura	538
5.3.5.3.	Digresiones y rasgos de humor	539
5.3.5.4.	Vocabulario y tonos	542
5.3.5.5.	<i>El canto a Teresa</i>	544
5.3.5.6.	Valor y sentido	546
5.4.	El círculo de Espronceda. Gil Carrasco. Zorrilla ..	548
5.4.1.	El círculo de Espronceda	548
5.4.1.1.	Figuras líricas menores: Escosura, Ros de Olano, Ochoa, etc.	548
5.4.1.2.	Gregorio Romero Larrañaga	550

5.4.1.3.	Miguel de los Santos Álvarez	551
5.4.1.4.	Salvador Bermúdez de Castro	552
5.4.2.	Enrique Gil Carrasco	554
5.4.2.1.	Rasgos generales	554
5.4.2.2.	Vertientes de su lírica	555
5.4.3.	José Zorrilla (1817-1893)	557
5.4.3.1.	Rasgos de su poesía	557
5.4.3.2.	Caudal poético	559
5.4.3.3.	Poesía lírica de la primera época	560
5.4.3.4.	Poesías líricas de la época realista ...	562
5.4.3.5.	Características de sus leyendas	563
5.4.3.6.	Las leyendas de <i>Poesías</i> y otros libros de juventud	565
5.4.3.7.	Los <i>Cantos del trovador</i> y otros poe- mas legendarios	566
5.4.3.8.	Leyendas de la última etapa	567
5.4.3.9.	<i>Granada</i> y otros poemas <i>orientales</i> ..	568
5.5.	Otros poetas	571
5.5.1.	Arolas y el grupo valenciano	571
5.5.1.1.	El padre Juan Arolas	571
5.5.1.2.	Dos poetas del círculo valenciano: Boix y Bonilla	573
5.5.2.	Dos poetas gallegos	574
5.5.2.1.	Nicomedes Pastor Díaz (Vivero -Lugo-, 1811-1863)	574
5.5.2.2.	Jacinto Salas y Quiroga	576
5.5.3.	Gertrudis Gómez de Avellaneda	577
5.5.3.1.	Ediciones, direcciones capitales de su poesía	577
5.5.3.2.	Poesía amorosa	578
5.5.3.3.	Poesía religiosa	580
5.5.3.4.	Otros temas	581
5.5.3.5.	Las innovaciones métricas	582
5.5.4.	Carolina Coronado	582
5.5.5.	Gabriel García Tassara	585
5.5.6.	Pablo Pífferrer	587
5.5.7.	Poesía humorística y de tono menor	588
5.5.7.1.	Bretón de los Herreros y otros poetas humorísticos	588
5.5.7.2.	Hartzenbusch y sus <i>Fábulas</i>	590

Bibliografía citada	592
Otros estudios de interés	597

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS	601
--	-----

CONTENIDO	609
-----------------	-----

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Para facilitar el manejo de este índice se ha procurado que la entrada de cada autor se corresponda con el apelativo (nombre o seudónimo) más conocido y popular. El poeta GARCILASO DE LA VEGA aparecerá por GARCILASO, no por LASSO DE LA VEGA. Los santos se ordenan alfabéticamente por el nombre con que están canonizados. En ocasiones se han establecido dos entradas para evitar enojosas búsquedas. En la relación que sigue se registran aquellas páginas en que se cita una obra, aunque no aparezca el nombre de su autor. Los diversos tipos (normal, cursiva y negrita) señalan la intensidad con que se trata de un autor en unas páginas determinadas.

abeja, La: 110, 164, 354.
Abenámar (seudónimo de Santos López Pelegrín): 93, 94.
 ACKERMANN, Rudolph: 110, 111.
 ADAMS, Nicholson B.: 212, 307, 408, 473.
 ADDISON, Joseph: 86, 87, 125.
 ÁFRICA BOLANGERO, Víctor: 235.
 AGUIRRE, Benito: 186.
 AGUSTÍN, San: 166.
 ALARCÓN, Pedro Antonio de: 99, 265, 306, 307, 549.
 ALARCOS LLORACH, Emilio: 577, 592.
 ALBA, Juan de: 435.
 ALBORG, Juan Luis: 77, 78, 387, 410, 473, 562, 563, 569, 592.
álbum del bello sexo o las mujeres pintadas por sí mismas, El: 96.

Álbum cubano: 257.
Álbum de Momo: 590.
 ALCALÁ GALIANO, Antonio: 36-67, 69, 70, 71, 72, 73, 81, 112, 118, **150-151**, 166, 274, 307, 329, 372, 373, 374, 381, 388, 489, 503, 504.
 ALCINA FRANCH, Juan: 288, 304, 308, 479, 515, 594.
 ALEMÁN, Mateo: 125.
 ALEMANY, Baltasar: 183.
 ALESANCO, T.: 163, 164.
 ALFIERI, Vittorio: 346, 348, 365, 376, 405, 426, 427, 469.
Almacén de frutos literarios: 107, 111.
 ALMEIDA GARRETT, João Baptista da Silva Leitão de: 41.
 ALMELA VIVES, Francisco: 65, 78, 175, 307.
 ALONSO, Amado: 193, 307.

- ALONSO, Dámaso: 580.
- ALONSO CORTÉS, Narciso: 246, 307, 355, 357, 367, 432, 438, 439, 440, 471, 472, 473, 474, 478, 597, 598.
- ALTADILL, Antonio: 197, 235.
- ALTAMIRANO, Ignacio María: 480.
- ALVARADO, fray Francisco: 157.
- ÁLVAREZ, Aníbal: 316.
- ÁLVAREZ, Miguel de los Santos: 28, 34, 69, 70, 263, 267-270, 307, 309, 488, 551-552, 594.
- ÁLVAREZ ARREGUI, Federico: 170.
- ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS, Nicasio: 47, 492.
- ÁLVAREZ GUERRERO, Oswaldo: 170.
- ALLEN, Rupert C.: 479, 598.
- América, La*: 100, 151.
- amigo del pueblo, El*: 55, 109.
- Amor y sensibilidad o La quinta de Ball*: 183.
- ANDIOC, René: 348, 473.
- ANGELÓN, Manuel: 238.
- APARISI Y GUIJARRO, Antonio: 160.
- APEZTEGUÍA, Ángel M.^a: 183.
- ARANDA: 319.
- ARAQUE, Blas María: 239, 307.
- ARAUJO, Fermín (¿seudónimo?): 188.
- ARAUJO COSTA, Luis: 313, 478, 596.
- ARCE, Joaquín: 493, 509, 592.
- ARGENSOLA, Lupercio Leonardo de: 499.
- ARGÜELLES, Agustín: 70, 157.
- ARIBAU, Buenaventura Carlos: 22, 44, 69, 74, 110, 155, 156, 199, 483.
- ARISTÓTELES: 157.
- ARIZA, Juan: 196, 248, 249-250, 271, 435.
- ARJONA, Joaquín: 322.
- ARLINCOURT, Carlos Víctor Prévot, vizconde de: 146, 176.
- ARMIÑO, Mauro: 121, 164.
- ARMIÑO, Robustiana: 491.
- AROJA, Juan de: 252.
- AROLAS, Juan: 69, 70, 74, 483, 490, 491, 571-573, 592, 593, 594.
- ARRIETA, Emilio: 419.
- ARTIGAS-SANZ, Carmen de: 63, 78.
- artista, El*: 66, 109, 153, 154, 168, 303, 430, 431, 433, 576.
- Artiste, L'* (de París): 168.
- ARTOLA, Miguel: 47, 49, 53, 78, 81, 117, 158, 164, 167.
- ASENSIO, José M.^a: 314.
- Asmodeo* (seudónimo de Ramón de Navarrete): 93.
- ASQUERINO, Eusebio: 435.
- Ateneo* (de Lima): 112.
- Athenaeum, The*: 151.
- AUNÓS, Eduardo: 81.
- AVECILLA, Pablo Alonso de la: 196, 234-235.
- AVELLANEDA, Gertrudis Gómez de: 25, 27, 69, 74, 256-260, 307, 308, 309, 312, 314, 316, 420, 425-429, 473, 478, 480, 481, 491, 577-582, 585, 592, 595, 599.
- AYALA, Francisco: 481.
- AYERBE, marqués de: 159.
- AYGUALS DE IZCO, Wenceslao: 34, 66, 74, 178, 237, 238, 239-245, 246, 307, 309, 311, 312, 313, 562, 590.
- AYNARD, Joseph: 20, 78.
- AZANZA, Miguel José de: 159.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz: 101, 117, 164, 169, 387, 473, 498, 592.
- bachiller Cantaclaro, El* (seudónimo de Ramón Soler): 89.
- BALAGUER, Víctor: 196, 435, 509.
- BALMES, Jaime: 74, 159, 160, 162-163, 164, 166, 585.
- BALZAC, Honorato: 95, 252, 280.
- BALLESTEROS, Mercedes: 257, 307.
- BAQUERO GOYANES, Ma-

- riano: 262, 263, 265, 268, 269,
 271, 277, 290, 305, 306, 307,
 309.
 BARALT, Rafael: 56, 396.
 BARBIERI, Francisco Asenjo:
 419, 470.
 BARJA, César: 169.
 BATAILLON, Marcel: 168.
 BATLLORI, Miguel: 163, 164.
 BEAUMARCHAIS, Pierre-Agus-
 tin Caron de: 113, 125, 347.
 BÉCQUER, Gustavo Adolfo: 76,
 485, 491, 597.
 BECHER, Hubert: 16, 78.
 BEECHER STOWE, Harriet: 259.
 BELMONTE BERMÚDEZ, Luis:
 382.
 BELLINI, Giuseppe: 169.
 BENAVENTE, Jacinto: 466.
 BENÍTEZ, Rubén: 117, 118, 130,
 132, 133, 137, 164, 239, 240,
 241, 242, 244, 245, 307.
 BENÍTEZ CLAROS, Rafael: 126,
 164.
 BERKOWITZ, H. Chonon: 86,
 164.
 BEÑA, Cristóbal de: 590.
 BERLIOZ, Héctor: 41, 586.
 BERMEJO, Ildefonso Antonio:
 250.
 BERMÚDEZ DE CASTRO, Sal-
 vador: 25, 69, 74, 483, 490,
 552-554, 592, 598.
 BESER, Sergio: 254, 255, 309.
Biblia, La: 161.
 BLANCO CRESPO, José M.^a: 73,
 341.
 BLANCO GARCÍA, P. Fran-
 cisco: 583.
 BLANCO WHITE, José M.^a: 73,
 341.
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: 178,
 231.
 BLAZE DE BURY, Ángel Enri-
 que: 448.
 BLECUA, José Manuel: 597.
 BLECUA, Luis Alberto: 412, 475.
 BOFARULL, Antonio de: 435.
 BÖHL DE FABER, Cecilia (*Fer-
 nán Caballero*): 59, 70, 74, 84,
 92, 99, 154, 179, 180, 216, 251,
 263, 272-306, 308, 310, 311,
 312, 314, 396.
 BÖHL DE FABER, Juan Nicolás:
 43, 69, 70, 73, 78, 111, 149-150,
 152, 272, 274, 285, 293, 297,
 328-330, 474, 477.
 BOILEAU, Nicolás: 125, 168.
 BOIX, Ignacio: 95, 327.
 BOIX, Vicente: 69, 70, 235, 435,
 491, 571, 573-574.
 BONILLA, José María: 69, 70,
 491, 573, 574.
 BORREGO, Andrés: 119.
 BORWELL: 16.
 BOURGEOIS, Anicet: 403.
 BOUSOÑO, Carlos: 15, 21, 22,
 33, 68, 78, 524, 592.
 BOUSSAGOL, Gabriel: 333, 374,
 380, 387, 388, 473, 502, 592.
 BOWRA, Cecil Maurice: 81.
 BOYER: 432.
 BRAVO, Catalina: 322.
 BRAVO, Cristóbal: 529.
 BRAVO, Emilio: 238.
 BRAVO-VILLASANTE, Car-
 men: 257, 258, 260, 285, 287,
 307, 308, 426, 427, 428, 429,
 473, 579, 581, 582, 585, 592.
 BRENTANO, Clemens María: 19.
 BRERETON, Geoffrey: 517, 592.
 BRETÓN DE LOS HERREROS,
 Manuel: 71, 96, 323, 331, 332,
 334, 353-365, 369, 371, 424,
 425, 434, 467, 469, 471, 472,
 473, 475, 479, 588-589.
 BRETÓN Y HOROZCO, Cán-
 dido: 355.
 BRILLAT-SAVARIN, Anthelme:
 95.
 BROTONS, Francisco: 198, 250.
 BROWN, Reginald F.: 110, 164,
 182, 198, 235, 251, 267, 307,
 425, 473, 576, 592.
 BÜCHNER, Georg: 41.
 BUENDÍA, Felicidad: 101, 165.
 BUENO, Juan José: 70.
 BURGOS, Ana María: 481.
 BURGOS, Carmen de (*Colom-
 bine*): 113, 164, 242.

- BURGOS, Francisco Javier de: 61, 107, 111, 435.
burro, El: 436.
- BYRON, George Gordon, lord: 18, 19, 23, 41, 62, 125, 214, 272, 429, 484, 485, 492, 494, 509, 517, 523, 542, 593, 595.
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.M.: 599.
- CABALLERO, Fernán (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber): 59, 70, 74, 84, 92, 99, 154, 179, 180, 216, 251, 263, 272-306, 308, 310, 311, 312, 314, 396.
- CABANYES, Manuel de: 490, 492, 509-511, 592, 596.
- CABRERA, Vicente: 132, 164.
- CABRERIZO, Mariano: 78, 175, 194, 200, 227, 307, 571.
- CADALSO, José: 134, 184, 473, 476.
- CALDERA, Ermanno: 81, 479.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 15, 22, 43, 150, 154, 155, 156, 202, 211, 325, 328, 329, 330, 335, 365, 368, 376, 382, 389, 390, 395, 425, 427, 429, 440, 529.
- CALVO ASENSIO, Pedro: 435.
- CALVO SANZ, Roberto: 553, 592.
- CALZADA, Bernardo María de la: 198.
- CAMPO, Agustín del: 359, 473.
- CAMPOAMOR, Ramón de: 74, 485, 590.
- CAMPOMANES, Pedro Rodríguez de: 225.
- CAMPOS, Jorge: 101, 155, 165, 212, 213, 217, 218, 248, 261, 262, 309, 310, 374, 375, 377, 512, 513, 515, 554, 580, 591, 593, 594, 595, 598.
- CAMUS, Albert: 428.
Cancionero de Baena: 152.
Cancionero de obras alegres: 489.
- CANGA ARGÜELLES, José: 158.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO: Antonio: 97, 196.
Cantar de mio Cid: 152.
- CAÑAS DE CERVANTES, Casilda: 248-249.
- CAÑETE, Manuel: 386, 477.
- CAÑIZARES, José de: 154.
- CARAVACA, Francisco: 125, 164, 382, 473, 598.
- CARBÓ, Juan Francisco: 491, 587.
- CÁRDENAS, Francisco: 261.
- CARDERERO, Vicente: 66.
- CARDWELL, Richard A.: 387, 473.
- CARNERERO, José M.^a: 71, 94, 97, 104.
- CARNERERO, Mariano: 94.
- CARNERO, Guillermo: 43, 78, 328, 329, 330, 474, 514, 517, 592.
- CARNICER, Ramón: 587, 588, 592.
- CARO BAROJA, Julio: 487, 593.
- CARPINTERO, Heliodoro: 170.
- CARR, Raymond: 81.
- CARRETÉ, Isidoro: 183.
Cartas españolas: 94, 97, 99, 104, 109, 433.
- CASALDUERO, Joaquín: 411, 421, 423, 429, 474, 475, 479, 500, 513, 518, 521, 523, 524, 530, 532, 534, 535, 538, 544, 546, 593.
- CASANOVAS, P. Ignacio: 162.
- CASCALES MUÑOZ, José: 488, 513, 514, 515, 593.
- CASSANY, Enric: 264, 266, 267, 313.
- CASTELAR, Emilio: 72, 583, 593.
- CASTELLTORT, Ramón: 571, 593.
- CASTILLA, Ignacio de: 95.
- CASTILLO, Rafael del: 178, 197, 238.
- CASTILLO MAYONE, Joaquín: 198.
- CASTRO, Américo: 480.
- CASTRO Y CALVO, José María: 257, 261, 284, 307, 308, 316,

- 426, 473, 474, 574, 577, 592, 593.
- CASTRO Y OROZCO, José de (marqués de Gerona): 339, 432-433.
- CAVALERI, Juan Bautista: 329.
- CEJADOR, Julio: 207.
- censor*, *El*: 55, 109, 172.
- CENTENO, Augusto: 124, 164.
- ČERNÝ, Václav: 525, 593.
- CERVANTES, Miguel de: 125, 155, 156, 202, 271, 382, 396, 469, 560.
- CÉSPEDES Y MONROY, Atanasio: 172, 183.
- CEVALLOS, Pedro: 159.
- CIENFUEGOS, Nicasio Álvarez de: 47, 492.
- cínife*, *El*: 108.
- Clararrosa* (seudónimo de José Joaquín Olavarrieta): 189.
- COELLO Y QUESADA, D.: 527.
- COLERIDGE, Samuel Taylor: 19.
- COLOMA, P. Luis: 297, 308.
- Comedia española*: 15, 44, 335, 336.
- conservador*, *El*: 261.
- constitucional*, *El*: 55, 109.
- Continuación del Almacén de frutos literarios o Semanario de obras inéditas*: 109.
- COOK, Ernesto: 44.
- COOK, John A.: 355, 369, 474.
- COOPER, Fenimore: 41, 125, 204, 280.
- CORBERA, Carolina: 314.
- CORBIÈRE, Anthony Sylvain: 405, 474.
- Cornelia Bororquia*: 188-189.
- CORONADO, Carolina: 72, 75, 490, 491, 526, 582-585, 593, 599.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo: 78, 94, 95, 104, 105, 126, 135, 165, 166.
- CORREAS, Gonzalo: 254.
- Correo de las damas*: 124, 431.
- Correo literario y mercantil*: 94, 96, 97, 109, 165, 354, 371, 473.
- Correo literario y político de Londres*: 110, 112.
- corresponsal*, *El*: 100.
- CORTADA Y SALA, Juan: 74, 193, 195, 193, 225, 228.
- CORTÓN, Antonio: 264, 308.
- CORTS GRAU, José: 163, 164.
- COTARELO Y MORI, Emilio: 102, 165, 257, 308, 327, 474, 599.
- COTTIN, Marie Ristaud, Mme. de: 199, 377.
- CRESPO, Ángel: 504, 505, 593.
- Crónica científica y literaria*: 107, 109, 330.
- Crónica política y literaria* (de Buenos Aires): 112.
- CRUZ, Ramón de la: 104, 152.
- CRUZ DE FUENTES, Lorenzo: 257, 308.
- CUADRADO, José M.^a: 69, 163.
- cubanos pintados por sí mismos*, *Los*: 96.
- CUETO, Leopoldo Augusto de (marqués de Valmar): 20, 156, 372, 375, 384.
- CULLEN, A. J.: 55, 78, 108, 165.
- CURCIO ALTAMAR, Antonio: 193, 308.
- CURRY, Richard A.: 169.
- CYMERMAN, Claude: 480.
- CHAO ESPINA, Enrique: 261, 262, 309, 599.
- CHATEAUBRIAND, François René de: 18, 41, 175, 191, 262, 272, 312, 573.
- CHAVES, Manuel: 169.
- CHAZARRA, Antonio: 169.
- CHESTE, Juan de la Pezuela, conde de: 359, 512.
- CHODERLOS DE LACHOS, Pierre-Ambroise-François: 186.
- CHOPIN, Fryderic Franciszek: 41.
- CHURCH, William: 62.
- CHURCHMAN, Philip H.: 517, 593.
- DALÍ, Salvador: 458.
- DANDOLO, Andrés: 350.
- DANTE ALIGHIERI: 22, 512.

- DARÍO, Rubén: 473, 476.
 DARU, Pedro Antonio Noël Mateo Bruno, conde de: 351.
 DELAVIGNE, Casimir: 365, 470.
 DELGADO, Manuel: 194, 212, 326, 327, 397.
 DELGADO, Natalio: 183.
Desesperación: 488, 515.
diablo y yo, El: 252.
 DIANA, Manuel Juan: 405.
Diario de la administración: 97.
Diario español: 100.
diario gaditano, El: 109.
Diario de Madrid: 107.
Diario mercantil (de Cádiz): 69, 330.
Diario mercantil (de Valencia): 571.
 DÍAZ, José M.^a: 339, 431-432.
 DÍAZ, Nicomedes Pastor: 22, 34, 45, 69, 74, 261-262, 309, 313, 372, 374, 386, 437, 474, 483, 490, 491, 574-576, 593, 596, 599.
 DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso: 479.
 DÍAZ LARIOS, Luis F.: 82, 585, 592.
 DÍAZ-PLAJA, Guillermo: 37, 78, 82, 96, 104, 105, 111, 157, 160, 165, 213, 248, 261, 262, 269, 277, 290, 309, 320, 432, 474, 479, 580, 593.
 DIEGO, Gerardo: 599.
 DIETRICH, Genoveva: 170.
 DÍEZ, Matilde: 322, 323, 459.
 DÍEZ BORQUE, José M.^a: 82, 85, 265, 252, 253, 302, 309, 489, 594.
 DÍEZ TABOADA, Juan María: 355, 473.
 DÍEZ TABOADA, María Paz: 597.
dómine Lucas, El: 239.
 DONOSO CORTÉS, Juan: 72, 74, 159, 160-161, 163, 166, 168, 434, 585, 587.
 DORÉ, Gustavo: 568.
 DOWLING, John C.: 351, 474.
 DUCANGE, Víctor: 146, 325, 330.
 DUMAS, Alejandro (padre): 146, 154, 176, 191, 192, 238, 249, 325, 332, 361, 388, 405, 411, 417, 419, 423, 426, 431, 448, 470, 475.
 DURÁN, Agustín: 44, 73, 151-153, 156, 165, 166.
 DUVAL, Alejandro: 470.
 ECO, Humberto: 533.
eco de Aragón, El: 253.
Eco del comercio: 110, 164, 431.
eco de Padilla, El: 109.
 EICHENDORFF, Joseph von: 19.
 ELORZA, Antonio: 245, 309.
emigrado observador, El: 110.
 ENGELS, Friedrich: 34.
 ENTRAMBASAGUAS, Joaquín: 550.
entreacto, El: 423.
 ESCARPIT, Robert G.: 62, 78.
 ESCOBAR, José: 94, 123, 134, 148, 165.
 ESCOBAR, Luis: 458.
 ESCOSURA, Patricio de la: 34, 69, 71, 74, 197, 206-209, 233, 250, 310, 339, 359, 420, 423-425, 459, 466, 473, 490, 512, 514, 548, 549, 550.
España, La: 100, 154, 287, 298.
español, El: 32, 114, 119, 124, 164, 341, 352, 412, 437, 527.
español constitucional, El: 110.
españolas pintadas por los españoles, Las: 96.
españoles pintados por sí mismos, Los: 95, 354.
espectador, El: 55.
 ESPINOSA, Pedro de: 500, 581.
 ESPRONCEDA, Blanca de: 429.
 ESPRONCEDA, José de: 18, 23, 26, 28, 34, 37, 39, 44, 45, 51, 57-58, 59, 67, 69, 71, 72, 74, 78, 79, 80, 82, 119, 155, 195, 197, 206, 207, 209-212, 214, 216, 217, 218, 263, 264, 267, 309, 311, 317-318, 405, 429-430, 448, 462, 474, 476, 483, 484-485,

- 487-488, 490, 491, 492, 511-548, 549, 550, 552, 556, 572, 581, 583, 585, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598.
- ESTALA, P. Pedro: 349.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: 59, 74, 86, 92, 94, 96-101, 104, 165, 229, 277.
- estrella, La*: 110.
- estudiante, El* (seudónimo de Antonio María de Segoria): 93, 94.
- European Review, The*: 112.
- ÉTIENNE, Victor Joseph (*Jouy*): 86, 94, 97, 98, 102, 104, 125, 143, 164, 166.
- ETREROS, Mercedes: 311.
- européo, El*: 44, 69, 70, 110, 152, 191, 199.
- expiación, La*: 470.
- ESCOQUIZ, Juan: 159.
- FABRA BARREIRO, Gustavo: 169, 170.
- fandango, El*: 239.
- FARÍGOLA Y DOMÍNGUEZ, Antonio: 185.
- FEIJOO, fray Benito Jerónimo: 134, 156.
- Fernán Caballero* (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber): 59, 70, 74, 84, 92, 99, 154, 179, 180, 216, 251, 263, 272-306, 308, 310, 311, 312, 314, 396.
- FERNÁNDEZ, Ángel Raimundo: 412.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: 81.
- FERNÁNDEZ CARVAJAL, Rodrigo: 157, 160, 165, 166.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel: 75, 178, 193, 195, 196, 197, 213, 231-233, 234, 310.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano: 72, 156, 394.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Luis: 156.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 81, 146, 155, 325, 334, 347, 364, 366, 380, 429, 464, 466, 467, 470, 483.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás: 155, 497.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: 106.
- FERNÁNDEZ DE LA VEGA, José: 72.
- FERRÁN, Augusto: 485.
- FERRER DEL RÍO, Antonio: 261, 343, 394, 463, 474, 513, 514, 594.
- FERRERAS, Juan Ignacio: 62, 64, 65, 66, 78, 84, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 166, 172, 174, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 205, 207, 208, 222, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 236, 239, 240, 244, 246, 248, 252, 253, 259, 260, 302, 309, 314.
- FÉVAL, Paul: 191.
- FIELDING, Henry: 125.
- Figaro* (seudónimo de Mariano José de Larra): 32, 86, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 124, 125, 126, 128, 129, 132, 135, 137, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 164, 167, 168, 169, 187, 212, 213, 313, 346, 352, 411, 421, 422, 475.
- FIGAROLA-CANEDA, Domingo: 257, 309, 599.
- filósofo rancio, El* (seudónimo de fray Francisco Alvarado): 157.
- FLORES, Antonio: 93, 94, 252.
- FLORES ARENAS, Francisco: 371.
- FLÓREZ, P. Enrique: 225.
- FLORÁN, Juan: 494.
- FLORIÁN, Jean Pierre Claris de: 176, 191.
- FONTANA, Josep: 47, 79.
- Fontcuberta, Andrés: 69.
- FOSCOLO, Ugo: 41.
- FOSTER, David W.: 597.
- FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: 104, 166.

- FOURIER, Charles: 235.
 FOZ, Braulio: 253-256, 309, 310.
Français peints par eux-mêmes, Les: 95.
Fray Gerundio (seudónimo de Modesto Lafuente): 93.
 FUENTE, Vicente de la: 156.
 FUNES, Enrique: 408, 475.
 FURST, Lilian R.: 30, 79.
- gaceta, La*: 107, 153, 354, 393.
 GALDÓS, Benito Pérez: 181, 232, 238, 244, 245, 247, 250, 251, 310, 312, 313.
 GÁLVEZ, María Rosa: 502.
 GALLEGO, Juan Nicasio: 70, 73, 492, 581.
 GALLEGO MORELL, Antonio: 23, 70, 73, 79.
 GALLI, Florencio: 44.
 GANDARIAS, Perfecto: 182-183.
 GAOS, Vicente: 82, 597.
 GARCÍA, Salvador: 82, 397, 399, 475.
 GARCÍA ARÁEZ, Josefina: 598.
 GARCÍA BAHAMONDE, Salvador: 195, 227-228, 310.
 GARCÍA BARRÓN, Carlos: 150, 151, 166.
 GARCÍA DEL CANTO, Antonio: 238, 246.
 GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador: 202, 203, 251, 268, 269, 270, 309, 551, 552, 594.
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio: 322, 325, 326, 332-333, 339, 405-419, 423, 425, 442, 473, 475, 477, 480, 483, 550.
 GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente: 497.
 GARCÍA LORCA, Federico: 595.
 GARCÍA LORENZO, Leonardo: 183.
 GARCÍA LORENZO, Luciano: 479.
 GARCÍA LUNA, José: 322, 324.
 GARCÍA MALO, Ignacio: 348.
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: 254.
 GARCÍA MERCADAL, José: 82.
- GARCÍA TASSARA, Gabriel: 33, 34, 69, 256, 258, 485, 490, 491, 585-587, 595, 599.
 GARCÍA TEJERO, Alfonso: 178, 196, 234.
 GARCÍA DE VILLALTA, José: 69, 72, 74, 195, 197, 214-216, 313, 322, 434, 437, 490, 515, 548.
 GARCILASO DE LA VEGA: 503.
 GARRIDO PALLARDÓ, Fernando: 24, 30, 79.
garrotazo, hermano del Zurriago, El: 109.
 GASTÓN BURILLO, Rafael: 255, 310.
 GAYANGOS, Pascual: 72, 156.
 GENLIS, Mme.: 176.
 GHIRALDO, Alberto: 312.
 GIES, David Thetcher: 153, 166.
 GIL ALBACETE, Álvaro: 394, 475.
 GIL Y BAUS, Isidoro: 186.
 GIL DE BIEDMA, Jaime: 546, 594.
 GIL CARRASCO, Enrique: 19, 34, 58, 59, 69, 71, 74, 96, 195, 197, 216-227, 310, 311, 312, 314, 485, 490, 491, 492, 548, 554-557, 583, 594, 595, 596, 598.
 GIL CARRASCO, Eugenio: 217, 313.
 GIL Y ZÁRATE, Antonio: 71, 74, 326, 334, 339, 368-370, 467, 478.
 GODOY, Manuel: 158, 166.
 GODOY ALCÁNTARA, José: 271.
 GOENAGA, Ángel: 351, 361, 475.
 GOETHE, Johann Wolfgang: 15, 19, 25, 30, 125, 262, 517.
 GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo: 67, 79, 279, 310.
 GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis: 25, 27, 69, 74, 256-260, 307, 308, 309, 312, 314, 316, 420, 425-429, 473, 478,

- 480, 481, 491, 577-582, 585, 592, 595, 599.
- GÓMEZ HERMOSILLA, José: 464, 512.
- GÓMEZ-SANTOS, Mariano: 169.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 265.
- GÓMEZ DE TRAVECEDO, Francisco: 169.
- GÓNGORA, Luis de: 498.
- GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés: 169.
- GONZÁLEZ BRAVO, Luis: 487.
- GONZÁLEZ HERRERO, F.: 163, 166.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio: 82.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: 60, 61, 79, 198, 204, 310.
- GONZÁLEZ PEDROSO, E.: 156.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: 374, 475.
- GONZALO MORÓN, Fermín: 480.
- GOROSTIZA, Manuel Eduardo: 73, 334, 366-368.
- gorro* (de Cádiz), *El*: 109.
- gorro madrileño*, *El*: 109.
- GOYA, Francisco de: 29, 77, 104.
- GOYTISOLO, Juan: 117, 118, 122, 164.
- GRABBE, Christian Dietrich: 41.
- GRANADA, fray Luis de: 581.
- GREY, E.: 479.
- GRIJALVA, José de: 93.
- GRILLPARZER, Franz: 41.
- GRIMALDI, Juan: 323, 331, 335, 353, 463.
- GRIMAUD DE VELAUNDE, Francisco: 185.
- GRIMM, Jacob y Wilhelm: 41.
- GRIMOND DE LA TOUCHE: 365.
- guardia nacional*, *El*: 110, 168.
- GUILLÉN, Juan: 183.
- Guindilla*: 239.
- GUIZOT, François: 162.
- GULLÓN, Ricardo: 137, 164, 169, 217, 310, 314, 598, 599.
- GUTIÉRREZ, Fernando: 593.
- GUTIÉRREZ, Luis: 188.
- GUZMÁN, Antonio de: 322, 324, 406.
- habitantes de la luna*, *Los*: 252.
- HAMANN, Johann Georg: 15.
- HARTZENBUSCH, Eugenio: 396.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: 31, 69, 74, 156, 218, 270-271, 273, 285, 303, 308, 313, 315, 316, 317, 318, 320, 322, 323, 324, 325, 333, 335, 355, 392-405, 423, 459, 474, 475, 478, 480, 515, 590-591, 596.
- Heads of the people or Portraits of the English*: 95.
- HEBBEL, Friedrich: 41.
- HEINE, Henry: 41, 125, 550.
- HEINERMANN, Theodor: 308.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien: 160.
- HENDRIX, W. S.: 86, 125, 166.
- heraldo*, *El*: 100, 273, 285, 291, 293, 304.
- HERCULANO, Alejandro: 41.
- HERDER, Johann Gottfried: 15, 274.
- HEREDIA, José M.^a de: 581.
- HERMOSILLA, José Gómez: 464, 512.
- HERNÁNDEZ CATÁ, Andrés: 455.
- HERNÁNDEZ-GIRBAL, F.: 231, 310.
- HERRERA, Fernando de: 161, 499, 517, 520, 521.
- HERRERO, Javier: 81, 272, 273, 274, 277, 279, 283, 284, 285, 303, 310.
- HESPELT, E. Herman: 293, 310, 421, 475.
- HESSE, José: 355, 356, 359, 412, 473.
- HINTERHÄUSER, Hans: 238, 310.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus: 263, 265, 267, 269, 270.
- HÖLDERLIN, Johann Christian Friedrich: 19.

- HOMERO: 188, 520.
 HOOKHAM FRERE, John: 497.
 HOPKINS, Gerald Manley: 580.
 HORACIO: 111, 124, 510, 518.
 HORE, Sor María Gertrudis de: 303.
 HOZ Y MOTA, Juan de la: 154.
 HUGO, Víctor: 17, 19, 34, 35, 37, 41, 76, 79, 154, 176, 191, 192, 201, 238, 239, 312, 325, 332, 336, 339, 351, 365, 384, 388, 423, 426, 431, 440, 470, 484.
 HÚMARA, Rafael: 173, 195, 197-199, 200.
 HUMBOLDT, Alexander y Wilhelm von: 41, 217.
 HURTADO DE MENDOZA, Antonio: 106.
 HURTADO DE MENDOZA, Diego: 352.
 HURTADO DE VELARDE, Alfonso: 503.

 ILIE, Paul: 116, 166.
ilustración universal, La: 100.
 INIESTA, Antonio: 207, 310.
 IRANZO, Carmen: 480.
iris, El: 109, 552.
 IRVING, Washington: 41, 176, 218, 229, 293.

 JANER, Florencio: 156.
 JIMÉNEZ, Juan Ramón: 532.
 JOHNSON, Samuel: 125, 176.
 JOUY (seudónimo de Victor Joseph Étienne): 86, 94, 97, 98, 102, 104, 125, 143, 164, 166.
 JOVER, José M.^a: 54, 79.
 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: 134, 156.
 JUAN DE LA CRUZ, San: 550, 583.
 JURETSCHKE, Hans: 47, 79, 82.
 JUTGLAR, Antoni: 81, 117, 166.

 KARR, Alfonso: 268.
 KEATS, John: 19, 41, 125.
 KELLY, Edith L.: 599.
 KING, Edmund L.: 82.
 KIRKPATRICK, Susan: 114, 115, 118, 119, 120, 121, 124, 140, 166.
 KLEIST, Heinrich von: 41.
 KLIBBE, Lawrence H.: 278, 310.
 KOCK, Paul de: 244.
 KÖNIG, Fredrich: 62.
 KÖROSI, Albino: 571, 594.

laberinto, El: 94.
 LA BRUYÈRE, Jean de: 125.
 LAFFÓN, Rafael: 599.
 LAFUENTE, Modesto: 93.
 LALAMA, Vicente: 327.
 LALOU, Ferdinand: 403.
 LAMADRID, Bárbara: 322.
 LAMADRID, Teodora: 322.
 LAMARTINE, Alphonse de: 19, 41.
 LANDEIRA, Manuel: 108.
 LAPESA, Rafael: 55, 56, 58, 59, 79, 137, 166.
 LARRA, Mariano José de: 20, 32, 34, 37, 44, 51, 57-58, 59, 69, 71, 72, 74, 75, 76, 79, 84, 86, 89, 90, 94, 99, 101, 102, 104, 112-149, 159, 164, 165, 166, 167, 168, 169-170, 187, 188, 195, 197, 212-214, 263, 307, 310, 313, 317, 318, 321, 324, 330, 331, 332, 337, 339, 344, 346, 347, 351, 352-353, 356, 357, 359, 364, 368, 396, 399, 404, 405, 411, 420-423, 433, 436-437, 473, 474, 475, 477, 535, 557, 560, 592.
 LARREA, Francisca de: 70, 78, 149, 272, 274, 298, 328, 474.
 LASSO DE LA VEGA, Francisco de P.: 479.
 LATORRE, Carlos: 321-322, 324, 447.
 LATOUR, Antoine de: 314.
 LAVERDE, Gumersindo: 554.
 LEAL, Luis: 227, 228, 310.
 LEFRANC DE POMPIGNAN: 365.
 LE GENTIL, Georges: 94, 109, 125, 167, 354, 356, 475.
 LEÓN, fray Luis de: 161, 432-433, 520.

- LEOPARDI, Giacomo: 41.
 LESAGE, Alain-René: 87.
 LESLIE, John Kenneth: 448, 463, 464, 465, 467, 475.
 LESSING, Gotthold Ephraim: 15, 368.
 LETAMENDI, A. de: 250.
ley, La: 354.
linterna mágica, La: 239.
 LINÁN Y VERDUGO, Antonio: 84.
 LISTA, Alberto: 32, 35-36, 72, 73, 153, 172, 206, 433, 462, 464, 492, 512, 516, 518, 519, 581.
Literatische und Kritische Blätter der Börsen-Halle: 297.
 LOMBA Y PEDRAJA, José Ramón: 86, 87, 121, 124, 125, 167, 217, 310, 349, 411, 412, 414, 415, 416, 475, 571, 592, 594, 598.
 LOMBÍA, Juan: 322, 324, 326, 447.
 LOPE DE VEGA, Félix: 106, 107, 154, 155, 156, 318, 325, 335, 365, 376, 384, 389, 395, 424, 440, 497, 498, 503, 542, 543, 559, 590.
 LÓPEZ ANGLADA, Luis: 374, 475, 501, 594.
 LÓPEZ ARGÜELLO, Alberto: 308.
 LÓPEZ DE AYALA, Pero: 203.
 LÓPEZ ESCOBAR, José: 183.
 LÓPEZ ESTRADA, Francisco: 273, 310.
 LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo (márqués de Santillana): 152.
 LÓPEZ DE MORLA, Margarita: 70.
 LÓPEZ PELEGRÍN, Santos: 93, 94.
 LÓPEZ SOLER, Ramón: 27, 44, 69, 74, 89, 110, 195, 197, 199-201.
 LORENZO-RIVERO, Luis: 57, 58, 79, 125, 126, 167.
 LOVEJOY, Arthur O.: 13, 79.
 LOVETT, Gabriel H.: 374, 476, 597.
 LOZANO, Cristóbal: 529.
 LOZANO GUIRAO, Pilar: 463, 476.
 LUCEÑO, Tomás: 231.
 LUNA, Rita: 321.
lunes del Imparcial, Los: 440.
 LLANOS, Valentín: 230.
 LLORENS, Vicente: 63, 79, 81, 82, 95, 100, 102, 106, 109, 110, 112, 120, 121, 151, 153, 157, 167, 197, 198, 199, 201, 203, 204, 205, 207, 208, 215, 221, 311, 365, 369, 401, 404, 411, 412, 413, 431, 433, 434, 461, 476, 494, 502, 505, 506, 520, 529, 530, 535, 560, 564, 580, 583, 594.
 LLORENTE, Jerónima: 322.
 MACPHERSON, James: 15, 520 (ver también Ossian).
 MACGUIRRE, Elizabeth: 170.
 MACHADO, Antonio: 562.
 MADRAZO, Federico: 153.
¡Madrid!: 105.
Madrid y sus misterios: 252.
 MAGUNA, Juan P.: 351, 361, 475.
 MÁIQUEZ, Isidoro: 321.
 MANCINI, Guido: 464, 476, 599.
 MANRIQUE, Jorge: 595.
 MANZONI, Alessandro: 41, 175, 225.
 MARCO, Joaquim: 67, 79, 244, 245, 307, 311, 487, 594, 597.
 MARCOS GUTIÉRREZ, José: 175.
María, hija natural de la duquesa D... o La niña desgraciada: 175.
 MARIANA, P. Juan de: 156, 158, 225, 503.
 MARÍAS, Julián: 454, 456, 460, 476.
 MARICHALAR, Antonio de: 598.
 MÁRMOL CARVAJAL, Luis del: 352.
 MARQUÉS Y ESPEJO, Antonio: 91, 182, 198.
 MARQUINA, Eduardo: 455.

- MARQUINA, Rafael: 314.
- MARRAST, Robert: 19, 78, 79, 170, 212, 311, 429, 430, 474, 476, 484, 485, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 522, 523, 525, 526, 527, 528, 531, 532, 535, 547, 594.
- MARTÍ DE EIXALÁ, Ramón: 163.
- MARTÍN, Gregorio C.: 113, 114, 167.
- MARTÍN CARRAMOLINO, Pedro Nolasco: 91-92.
- MARTINENGO, Alessandro: 517, 538, 539, 544, 547, 595, 598.
- MARTÍNEZ COLOMER, Vicente: 89, 185.
- MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson: 170.
- MARTÍNEZ KLEISER, Luis: 307.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Pedro: 92.
- MARTÍNEZ MARINA, Francisco: 157.
- MARTÍNEZ DE LA RIVA Y QUINTAS, Miguel: 479.
- MARTÍNEZ DE ROBLES, Segunda: 186.
- MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: 34, 45, 48, 49, 54, 69, 70, 72, 73, 92, 118, 142, 143, 144, 146, 147, 195, 197, 218, 228-229, 242, 311, 323, 325, 331, 334, 338, 339, 341-353, 373, 374, 474, 476, 478, 479, 484, 490, 491, 492, 494-497, 595, 596.
- MARTÍNEZ VILLERGAS, Juan: 74, 238, 245-246, 307, 589-590.
- MARX, Carlos: 34.
- MASSANÉS, María Josefa: 491.
- MATA, Pedro: 252.
- MATEO DEL PERAL, Diego Ignacio: 170.
- MATOS FRAGOSO, Juan de: 503.
- MATURANA, Vicenta: 186, 491.
- MAURY, Juan María: 73, 484, 493.
- MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio: 396.
- MAZADE, Charles: 133, 164.
- MAZZEI, Pilade: 598.
- MEJÍA, Félix: 109.
- MELÉNDEZ VALDÉS, Juan: 483, 495, 502, 518.
- Memorial literario*: 109.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario: 585, 595.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: 205, 267, 311, 348, 445, 476, 495, 509, 587, 595.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 158, 167, 446, 476.
- MENGLÁEZ, Andrés T.: 204.
- MERCIER, Sébastien: 87, 94, 125, 165.
- Mercurio chileno*: 112.
- Mercurio gaditano*: 328, 329.
- MÉRIMÉE, Próspero: 381, 382, 448, 473.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: 34-35, 38, 71, 74, 80, 86, 87, 92, 93, 94, 96, 99, 101-107, 147, 156, 164, 165, 166, 168, 169, 205, 251, 277, 311, 333, 337, 340, 476.
- METASTASIO, Pietro: 405.
- MEYERBEER, Giacomo: 41.
- MIER, fray Servando Teresa: 175.
- MIJARES, Augusto: 40, 80.
- MILÁ Y FONTANALS, Manuel: 69, 491, 509, 587.
- MILÁ DE LA ROCA, José Nicasio: 238.
- MILLER, Stephen: 251, 311.
- Minerva o El revisor general, La*: 86, 94, 107, 109.
- Minerva nacional, La*: 109.
- MIÑANO, Sebastián: 74, 90-91, 153.
- MIQUEL ROSELL, Francisco: 479.
- MIRA DE AMESCUA, Antonio: 529.
- MIRÓ LLULL, José M.^a: 170.
- Mirtilo gaditano* (seudónimo de José Joaquín de Mora): 150, 329.
- Miscelánea de comercio, artes y literatura*: 107, 109.

- MOLIERE, Jean-Baptiste Poque-
lin: 405.
- MOLINA, Antonio F.: 595.
- MOLÍNS, Mariano Roca de Togo-
res, marqués de: 72, 333, 354,
433-434, 462, 464.
- MONCADA, Francisco de: 412.
- MONLAU, Pedro Felipe: 56, 57.
- MONTEGGIA, Luis: 44.
- MONTENGÓN, Pedro: 502.
- MONTERO ALONSO, José: 463,
476.
- MONTERO PADILLA, José: 466,
468, 478.
- MONTES HUIDOBRO, Matías:
227, 311.
- MONTESINOS, María Isabel:
247, 248, 249, 250, 311.
- MONTESINOS, José F[ernán-
dez]: 84, 85, 92, 95, 97, 98, 167,
172, 174, 185, 187, 274, 275,
278, 279, 298, 303, 308, 311.
- MONTIEL, Isidoro: 520, 521, 574,
595.
- MONTOTO, Santiago: 273, 308,
311.
- MOR DE FUENTES, José: 159,
184.
- MORA, José Joaquín de: 43-44,
73, 107, 110, 111-112, 150, 151,
152, 175, 191, 273, 285, 328-
330, 477, 493-494.
- MORA, Juan de Dios: 235.
- MORALES, Ambrosio de: 503.
- MORALES, Benigno: 109.
- MORATÍN, Leandro Fernández
de: 81, 146, 155, 325, 334, 347,
364, 366, 380, 429, 464, 466,
467, 470, 483.
- MORATÍN, Nicolás Fernández
de: 155, 497.
- MOREL-FATIO, Alfred: 298, 314.
- MORENO, Federico: 175.
- MORENO, Rafael Bautista: 170.
- MORENO LÓPEZ, Eugenio: 429.
- MORENO VILLA, José: 515.
- MORETO, Agustín: 154, 156, 325,
402, 447.
- MOTTE-HOUDART: 365.
- MOURELLE-LEMA, Manuel:
57, 80.
- mundo, El*: 121, 124.
- MUNDY, J. H.: 464, 476.
- MUNTANER, Ramón: 412.
- MUÑIZ, Mauro: 115, 167.
- MUÑOZ, Matilde: 316, 476.
- MUÑOZ MALDONADO, José:
196, 234, 339, 435.
- MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín:
320, 477.
- Museo universal de ciencias y ar-
tes*: 110, 112.
- MUSSET, Alfred de: 484.
- NAVARRETE, Ramón de: 93,
252.
- NAVARRO GONZÁLEZ, Al-
berto: 314.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás, 533,
582, 595.
- NAVARRO VILLOSLADA,
Francisco: 74, 197, 230.
- NAVAS-RUIZ, Ricardo: 13, 20,
23, 27, 32, 35, 36, 37, 44, 80,
83, 84, 87, 95, 98, 106, 115,
134, 140, 146, 167, 192, 208,
216, 222, 247, 252, 312, 336,
343, 356, 357, 361, 384, 387,
402, 403, 407, 477, 505, 508,
595.
- NEIRA DE MOSQUERA, Anto-
nio: 93, 96.
- NERGÁN, Juan Cosme: 91.
- NERVAL, Gérard de: 19.
- NIETO Y SERRANO, Matías:
186.
- NIETZSCHE, Friedrich: 30.
- NIEVA, Francisco: 389, 421.
- NIFO, Francisco Mariano: 16.
- NOCEDAL, Cándido: 61, 156.
- No me olvides* (de José Joaquín de
Mora): 27, 28, 576.
- No me olvides* (de Jacinto de Salas
Quiroga): 109, 576.
- NOMBELA, Julio: 178, 197.
- Nosotros*: 94.
- NOVALIS, Friedrich Leopold
von Hardenberg: 41.
- NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: 585.

- observador, El* (periódico): 110, 118, 124.
- observador, El* (seudónimo de Mariano de Rementería y Fica): 94.
- Ocios de españoles emigrados*: 110.
- OCHOA, Eugenio de: 69, 71, 74, 93, 96, 109, 111, 153-154, 167, 195, 197, 215, 229, 238, 287, 289, 291, 334, 370, 394, 431, 462, 512, 548, 550.
- O'FARRIL, Gonzalo: 159.
- OLAVARRIETA, José Joaquín: 189.
- OLBRUK: 365.
- OLIVE, Pedro María de: 89, 107.
- ORALLO, Antonio G.: 217, 312.
- ORELLANA, Francisco José: 235, 246.
- OROZCO DÍAZ, Emilio: 169.
- ORTEGA Y FRÍAS, Ramón: 178, 197, 246.
- ORTEGA Y GASSET, José: 480.
- ORTIZ SÁNCHEZ, Lourdes: 170.
- OSSIÁN: 15, 484, 516, 517, 520, 573, 595.
- OVEJAS, Ildefonso: 271.
- PACHECO, Joaquín Francisco: 72, 339, 340, 430-431.
- PALMA, Angélica: 273, 312.
- PAPELL, Antonio: 111, 165.
- papisa, La*: 189.
- PAR, Alfonso: 328, 477.
- PARDÓ BAZÁN, Emilia: 268.
- PARKER, Adelaide: 192, 312.
- PARREÑO, Florencio Luis: 235.
- PASTOR DÍAZ, Nicomedes: 22, 34, 45, 69, 74, 261-262, 309, 313, 372, 374, 386, 437, 474, 483, 490, 491, 574-576, 593, 596, 599.
- PATTISON, Walter: 385, 477.
- PECKHAM, Morse: 81.
- PEERS, Edward Allison: 22, 28, 31, 42, 43, 45, 71, 80, 103, 105, 109, 110, 151, 152, 153, 167, 175, 182, 190, 191, 192, 201, 202, 205, 206, 207, 213, 232, 241, 262, 312, 331, 332, 333, 334, 339, 370, 374, 376, 377, 379, 382, 400, 422, 424, 431, 432, 434, 446, 464, 476, 477, 483, 484, 497, 502, 503, 509, 549, 550, 551, 558, 564, 592, 595.
- pensamiento, El*: 109.
- PEÑA, Aniano: 452, 457, 478.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio: 317, 477.
- PERCAS DE PONSETI, Helena: 314.
- PEREDA, José M.^a de: 84, 238.
- PÉREZ, Pascual: 571.
- PÉREZ ESCRICH, Enrique: 178, 247.
- PÉREZ GALDÓS, Benito: 181, 232, 238, 244, 245, 247, 250, 251, 310, 312, 313.
- PÉREZ DE HITA, Ginés: 202, 229, 232, 313, 352.
- Pérez de Miranda, Gregorio*: (seudónimo de Ramón López Soler): 201.
- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: 398.
- PÉREZ ZARAGOZA GODÍNEZ, Agustín: 89, 172, 187.
- periódico de las damas, El*: 109.
- periodiocomanía, La*: 110.
- PERRI, D.: 597.
- PEZUELA, Juan de la (conde de Cheste): 359, 512.
- PI Y MARGALL, Francisco: 156.
- PICASSO, Pablo Ruiz: 532.
- PICOCHÉ, Jean-Louis: 205, 217, 220, 222, 225, 226, 312, 315, 316, 317, 318, 320, 323, 324, 325, 396, 397, 400, 475, 480, 554, 557, 595.
- PIFERRER, Pablo: 69, 491, 587-588, 592.
- PINEDA NOVO, Daniel: 272, 312.
- PIÑERA, Virgilio: 599.
- PIÑERO, Enrique: 82.
- PITOLLET, Camille: 293, 312, 328, 329, 477.
- PLANAS, Eusebio: 66.

- PLATEN, August von: 41.
 PLATÓN: 540.
Plutón, El: 109.
 POE, Edgar Allan: 19, 26, 41, 263.
 PONTEJOS, marquesa de: 70.
porvenir, El: 434.
 PRÉVOT, Carlos Víctor (vizconde de Arlincourt): 146, 176.
 PRIETO, Antonio: 314.
 PRÍNCIPE, Miguel Agustín: 31, 235, 435, 590.
Psiquis, La: 571.
 PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la: 197.
 PUJALS, Esteban: 517, 595.
 QUEIPO DE LLANO, José M.^a (conde de Toreno): 69, 70, 119, 158, 249, 517.
 QUESADA, José Luis: 435, 574.
 QUEVEDO, Francisco de: 87, 100, 125, 156, 164, 168, 267, 268, 365, 546.
 QUINCEY, Thomas de: 41.
 QUINTANA, Manuel José: 25, 47, 73, 107, 154, 188, 322, 426, 492, 496, 498, 581.

 RACINE, Jean: 365.
 RADCLIFFE, Ann: 176, 187.
 RAMÍREZ ARCAS, Antonio: 435.
 RANCH, Eduardo: 198.
 RANDOLPH, Donald Allen: 153, 167.
redactor general, El: 121, 124.
Regañon general o Tribunal catoniano de la literatura, educacion y costumbres: 94.
 REGENSBURGER, Carl August: 411, 477.
 REID, Thomas: 160.
relámpago, El: 109.
 REMENTERÍA Y FICA, Mariano de: 94, 165.
Renacimiento, El: 106.
 REPULLÉS, José M.^a: 194, 212, 468.
revisor, El: 109.
Revista de España: 425.
Revista española: 97, 113, 118, 124, 265, 332, 346, 347, 351, 368, 406, 421.
Revista Mensajero: 124.
revista del progreso, La: 576.
 RIBERA, Pedro de: 316.
 RIBOT Y FONTSERÉ, Antonio: 69, 235.
 RICHARDSON, Samuel: 125, 175.
 RIERA, José Mariano: 251.
 RINCÓN, Eduardo: 477.
 RÍO, Ángel del: 82, 99, 167, 278, 312.
 RIOJA, Francisco de: 161, 500, 584.
 RÍOS, Juan Miguel de los: 71.
risa, La: 239, 562, 590.
 RIVADENEYRA, Manuel: 155, 156, 395.
 RIVAS, Ángel Saavedra, duque de: 19, 20, 25, 31, 34, 36, 45, 48, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 81, 150, 169, 218, 296, 322, 332, 333, 334, 335, 339, 340, 341, 371-392, 430, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479-480, 484, 489, 490, 491, 492, 497-509, 517, 551, 567, 592, 593, 594, 595, 596, 597.
 ROCA Y CORNET, Joaquín: 163.
 ROCA DE TOGORES, Mariano (marqués de Molíns): 72, 333, 354, 433-434, 462, 464.
 RODRÍGUEZ, Concepción: 322, 323.
 RODRÍGUEZ DE ARELLANO, Vicente: 183.
 RODRÍGUEZ DE LENA, Pero: 501.
 RODRÍGUEZ-LUIS, Julio: 272, 285, 293, 294, 295, 297, 300, 301, 302, 308, 314.
 RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: 258, 312.
 RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio: 82, 236, 312.
 RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás: 96, 405, 462, 470-472, 478, 481, 487.
 RODRÍGUEZ SOLÍS, E.: 513, 596.

- ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 154, 156, 325, 368, 380, 420.
- ROMANO, Julio: 314.
- ROMANO COLANGELI, Maria: 509, 596.
- ROMEA, Julián: 70, 321, 322, 323, 324, 334, 459, 466, 477.
- ROMERO, Federico: 169.
- ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio: 435, 490, 550-551, 596.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: 63, 80, 173, 176, 236, 237, 240, 311, 312, 313, 598.
- ROS DE OLANO, Antonio: 34, 69, 263, 264-267, 307, 308, 313, 429, 490, 538, 548, 549.
- ROSELL, Cayetano: 156, 405.
- ROTH, G.: 16, 80.
- ROUSSEAU, Juan Jacobo: 14, 111, 160, 175.
- ROZAS, Juan Manuel: 355, 473.
- RUIZ DÍAZ, Adolfo: 480.
- RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 154, 156, 365, 395.
- RUIZ - OCAÑA DUEÑAS, Eduardo: 170.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: 350, 352, 356, 359, 370, 386, 395, 400, 407, 411, 414, 415, 423, 426, 427, 428, 441, 465, 477.
- RUIZ SALVADOR, Antonio: 72, 80.
- RUIZ DE LA SERNA, Enrique: 595.
- RUIZ DE LA VEGA, Domingo María: 494.
- RUMEAU, Aristide: 112, 148, 167, 168, 170.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio: 61, 80.
- SAFO: 581.
- SAID ARMESTO, Víctor: 529, 596.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de: 41.
- SAINT-SIMON, Claude-Henri de Rouvroy, conde de: 235.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 479.
- SALAS Y QUIROGA, Jacinto: 27, 28, 252, 369, 491, 576-577, 592.
- SALAZAR Y CASTRO, Luis de: 225.
- SALINAS, Pedro: 530, 535, 596.
- SALVÁ, Vicente: 70, 186, 189.
- SAMUELS, Daniel George: 217, 313, 576, 583, 596, 598.
- SANCHA, Justo de: 156.
- SANCHA, Tomás: 322.
- SÁNCHEZ, Roberto G.: 389, 422, 477, 478.
- SÁNCHEZ AGESTA, Luis: 64.
- SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael: 114, 126, 168, 212, 313.
- SAND *George* (seudónimo de Amandine-Lucie-Aurore Dupin): 176, 192, 238, 252, 260, 280.
- SANDOVAL, Adolfo de: 599.
- SAN ROMÁN, Antonio de: 88.
- SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, marqués de: 152.
- SANTOS, Francisco: 84, 88.
- SARRAILH, Jean: 341, 342, 343, 344, 345, 346, 351, 352, 401, 476, 478.
- SCOTT, Walter: 41, 125, 175, 191-192, 193, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 207, 212, 213, 220, 222, 225, 280, 312, 313, 431, 503, 574.
- SCRIBE, Augustin-Eugène: 146, 148, 325, 365, 368, 405, 419, 420, 421, 470.
- SCHENK, H.G.: 81.
- SCHILLER, Friedrich von: 365, 405.
- SCHLEGEL, Augusto Guillermo: 13, 16, 41, 125, 150, 329.
- SCHLEGEL, Federico: 13, 41.
- SCHMITT, Carl: 161, 168.
- SCHRAMM, Edmund: 160, 161, 168.
- SCHUBERT, Franz Peter: 41.
- SCHUMANN, Robert Alexander: 41.
- SECO SERRANO, Carlos: 79, 82,

- 101, 102, 106, 116, 117, 118,
121, 124, 134, 158, 166, 168,
170, 310, 311, 341, 342, 343,
344, 346, 348, 349, 350, 351,
352, 475, 476, 495, 595.
- seducción y la virtud o Rodrigo y
Paulina, La:* 186.
- SEDWICK, B.F.: 480.
- SEGOVIA, Antonio María de: 93,
94.
- Semanario patriótico:* 107.
- Semanario pintoresco español:* 32,
66, 92, 93, 94, 99, 106, 297,
303, 305, 354, 433.
- SEMÍS Y MENSA, José: 491,
587.
- SENABRE, Ricardo: 170, 460,
478.
- SÉNECA: 540.
- Senra Palomares, Luis* (seudóni-
mo de José de Espronceda):
429.
- SEOANE, María Cruz: 107, 108,
110, 168.
- SEPÚLVEDA, Lorenzo de: 503.
- SERVODIDIO, Joseph V.: 118,
121, 126, 128, 132, 136, 140,
141, 168.
- SEVERINI, José: 66.
- SHAKESPEARE, William: 15,
22, 150, 215, 322, 335, 351, 390,
391, 401, 434, 469, 477.
- SHAW, Donald L.: 82, 153, 165,
279, 313.
- SHEARER, James F.: 495, 596.
- SHELLEY, Percy Bysshe: 19, 30,
41.
- SHERGOLD, M.D.: 597.
- SHERIDAN, Richard Brinsley:
185.
- SIERRA, José Andrés: 185.
- siglo, El:* 60, 109, 122, 214, 264,
513.
- siglo XIX, El:* 109.
- siglo pintoresco, El:* 106.
- SILVA, R.: 110, 168.
- SIMÓN DÍAZ, José: 153, 168,
479.
- SINÉRIZ Y TRELLES, Juan
Francisco: 250.
- SMITH, W.F.: 471, 478, 481.
- SOBEJANO, Gonzalo: 534, 596.
- SÓFOCLES: 322, 349.
- SOLER, Ramón: 88-89.
- SOLÍS, Dionisio: 325, 447.
- SOLÍS Y RIVADENEYRA, An-
tonio de: 154, 227, 447.
- solitario, El* (seudónimo de Esté-
banez Calderón): 97.
- SOMOZA, José: 92-93, 492.
- SOSA, Luis de: 343, 478.
- SOULIÉ, Melchior-Frédéric: 191,
239.
- SOMMET, Alexandre: 427.
- Spectator, The:* 86.
- STÄEL, Mme.: 16, 40-41.
- STEELE, Richard: 86, 125.
- STEFANO, Giuseppe di: 479.
- STENDHAL, (seudónimo de
Henri Beyle): 41.
- STERNE, Laurence: 125.
- STEWART, Dugald: 160.
- STOUDEMIRE, Sterling A.: 370,
478.
- STURGIS, C.: 314.
- SUÁREZ, Federico: 49, 80.
- SUE, Eugenio: 176, 192, 208, 237,
238, 239, 241, 244.
- SUERO ROCA, Teresa: 79.
- SWIFT, Jonathan: 125, 176.
- TALÉNS, Jenaro: 19, 77, 80, 514,
517, 541, 547, 596.
- TAMAYO Y BAUS, Manuel: 334,
394, 468.
- TAPIA, Eugenio de: 88, 252, 331-
332, 337-338, 371, 478, 588.
- TARÍN IGLESIAS, J.: 599.
- TARR, F. Courtney: 82, 119, 123,
168.
- TÁRRAGO, Torcuato: 178, 196,
234.
- TASSARA Y SANGRÁN, Joa-
quín: 597.
- TASSO, Torcuato: 581.
- telégrafo, El:* 239.
- telescopio, El:* 110.
- TÉLLEZ, fray Gabriel: 106, 152,
154, 155, 156, 325, 335, 376,
389, 395, 398, 433, 440, 447.

- tercerola, La*: 109.
- TERESA DE JESÚS, Santa: 583.
- TERRADAS, Abdón: 250.
- TIEGHEM, Paul Van: 13, 40, 41, 80.
- Tirso de Molina* (seudónimo de fray Gabriel Téllez): 106, 152, 154, 155, 156, 325, 335, 376, 389, 395, 398, 433, 440, 447.
- TÓJAR, Francisco de: 185.
- TORENO, José M.^a Queipo de Llano, conde de: 69, 70, 119, 158, 249, 517.
- TORQUEMADA, Antonio de: 529.
- TORRE, Guillermo de: 18, 77, 80, 170, 546, 596.
- TORRE LÓPEZ Y RUEDAS, Narciso: 188.
- TORRE PINTUELES, Elías: 215, 323.
- TORRENTE, Mariano: 202, 203.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: 82, 454, 478.
- TORRES, David: 170.
- TRUEBA Y COSSÍO, Telesforo de: 34, 69, 74, 173, 195, 197, 201-205, 250, 309, 311.
- TRUEBA Y DE LA QUINTANA, Antonio: 75.
- TRUEBLOOD, Alan S.: 125, 168.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: 48, 53, 54, 80, 81.
- UCELAY, Margarita: 85, 87, 95, 125, 168.
- ULLMAN, Pierre, L.: 119, 168.
- UMBRAL, Francisco: 116, 167.
- universal, El*: 110, 111, 354.
- urna sangrienta, La*: 188.
- VALBUENA PRAT, Ángel: 478.
- valencianos pintados por sí mismos, Los*: 96.
- VALENCINA, fray Diego de: 308.
- VALERA, Juan: 82, 99, 238, 257, 261, 270, 271, 313, 373, 374, 375, 388, 389, 390, 392, 429, 465, 467, 468, 469, 470, 478, 492, 493, 499, 501, 502, 503, 504, 507, 548, 549, 568, 578, 583, 586, 587, 589, 590, 596, 597.
- VALLADARES, Luis: 405.
- VALLADARES, Ramón de: 435.
- VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio: 182, 183.
- VALLE-INCLÁN, Ramón María del: 532, 552.
- VALLE MORÉ, J. del: 261, 313.
- VANDERFORD, Kenneth H.: 481.
- vapor, El*: 69, 110, 168, 199.
- VARELA, Félix: 227.
- VARELA, José Luis: 114, 130, 131, 132, 164, 169, 214, 310, 457, 478, 480, 551, 596.
- VARELA HERVÍAS, Eulogio: 102, 169.
- VARELA JÁCOME, Benito: 314.
- VARGAS PONCE, José: 329.
- Variedades de ciencias, literatura y artes*: 109.
- VAYO, Estanislao de Cosca: 185, 195, 197, 205-206, 252.
- VEGA, Félix Lope de: 106, 107, 154, 155, 156, 318, 325, 335, 365, 376, 384, 389, 395, 424, 440, 497, 498, 503, 542, 543, 559, 590.
- VEGA, Ricardo de la: 463.
- VEGA, Ventura de la: 71, 206, 334, 369, 405, 462-470, 471, 475, 476, 478, 481, 489, 512.
- VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva: 37.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José: 235.
- VÉLEZ, Rafael: 157.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 87, 125, 137.
- VERA E ISLA, Fernando de la: 548-549.
- VERDI, Giuseppe: 31, 37, 41-42, 389, 411, 427, 452, 477, 480, 524.
- VICÈNS VIVES, Jaime: 64.
- VIGNY, Alfred de: 41, 484, 517, 523.

- VILLAMEDIANA, Juan de Tassis, conde de: 402, 423.
- VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo: 157, 159, 494.
- VILLANUEVA, Juan de: 316.
- VILLEMAIN D'ABANCOURT: 175.
- VIRGILIO: 154.
- VIRUÉS, Cristóbal de: 567.
- VOLTAIRE (seudónimo de François-Marie Arouet): 111, 125, 160, 176, 239, 365, 405, 469, 517.
- WAGNER, Richard: 30, 41-42, 317.
- WALTON, L.B.: 238, 313.
- WEBER, Karl Maria von: 41.
- WELLEK, René: 13, 16, 21, 41, 80.
- WIEGMAN, Neal A.: 228, 232, 313.
- WILLIAMS, E.B.: 481.
- YNDURÁIN, Domingo: 63, 81, 514, 517, 519, 532, 534, 535, 540, 543, 547, 596.
- YNDURÁIN, Francisco: 253, 254, 255, 256, 309.
- YOUNG, Edward: 125.
- ZABALETA, Juan de: 84, 87.
- ZAMORA, Antonio: 447.
- ZAVALA, Iris M.: 85, 108, 109, 110, 165, 169, 172, 175, 176, 179, 191, 192, 235, 236, 238, 239, 240, 274, 275, 276, 313.
- ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar: 185.
- ZELLERS, Guillermo: 191, 192, 193, 194, 313.
- ZORRILLA, José: 18, 19, 25, 27, 39, 45, 69, 74, 207, 218, 319-320, 321, 322, 324, 325, 326, 334, 335, 336, 339, 392, 397, 419, 431, 435-462, 471, 473, 475, 477, 478, 480, 484, 489, 490, 491, 492, 508, 524, 548, 550, 557-570, 597, 598-599.
- ZULUETA, Cristóbal: 329.
- zurriago, El: 55, 109.