

CONTENIDO

EXPLICACIÓN DE INTENCIONES	9
ABREVIATURAS	11
1. HACIA LA COMEDIA. EL TEATRO DE CERVANTES	13
1.1. Formación de la comedia	13
1.1.1. Búsqueda de una fórmula	13
1.1.2. Influjo italiano	14
1.1.3. Fuentes temáticas y estructurales en la con- formación de la <i>comedia</i>	16
1.1.3.1. Influjo de la comedia clásica: la fábula de amores	16
1.1.3.2. Influjo de la tragedia senequista	16
1.1.3.3. Influjo de la tradición popular	17
1.1.3.4. Influjo de la «novella» italiana	18
1.1.3.5. Influjo bíblico y cristiano	19
1.1.4. Lope y Valencia	19
1.1.5. El teatro prelopista y los temas nacionales: Juan de la Cueva y Cervantes	22
1.2. Teatro de Cervantes: introducción	23
1.2.1. Valoración	23
1.2.2. Etapas	25
1.3. El teatro de la primera época	28
1.3.1. Caracteres generales	28
1.3.2. <i>El trato de Argel</i>	29
1.3.3. <i>El cerco de Numancia</i>	30
1.4. Las comedias de la segunda época	32
1.4.1. Rasgos generales y clasificación	32
1.4.2. <i>El gallardo español</i>	33
1.4.3. <i>Los baños de Argel</i>	34
1.4.4. <i>La gran sultana</i>	35
1.4.5. <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> ..	36

1.4.6.	<i>El laberinto de amor</i>	37
1.4.7.	<i>La entretenida</i>	38
1.4.8.	<i>El rufián dichoso</i>	38
1.4.9.	<i>Pedro de Urdemalas</i>	40
1.5.	Los entremeses	41
1.5.1.	Rasgos generales	41
1.5.2.	Cronología y clasificación	43
1.5.3.	<i>El juez de los divorcios</i>	44
1.5.4.	<i>El rufián viudo</i>	44
1.5.5.	<i>La elección de los alcaldes de Daganzo</i> ...	45
1.5.6.	<i>La guarda cuidadosa</i>	46
1.5.7.	<i>El vizcaíno fingido</i>	47
1.5.8.	<i>El retablo de las maravillas</i>	48
1.5.9.	<i>La cueva de Salamanca</i>	50
1.5.10.	<i>El viejo celoso</i>	51
1.5.11.	Entremeses embebidos	52
1.5.12.	Entremeses atribuidos	53
1.5.12.1.	<i>El hospital de los podridos</i>	53
1.5.12.2.	<i>Los habladores</i>	54
1.5.12.3.	<i>La cárcel de Sevilla</i>	54
1.5.12.4.	<i>Los mirones</i>	55
1.5.12.5.	<i>El Entremés de los romances</i>	56
1.5.12.6.	Conclusiones.....	56
	Bibliografía citada	57
	Otros estudios de interés	60
2.	LA COMEDIA: CARACTERES, EVOLUCIÓN, ENTORNO	61
2.1.	Introducción	61
2.2.	El Arte nuevo de hacer comedias	62
2.2.1.	Aparición del texto	62
2.2.2.	Sentido y valor	62
2.2.3.	Estructura	64
2.3.	Caracteres de la <i>comedia española</i>	66
2.3.1.	La <i>comedia</i> es tragicomedia	66
2.3.2.	Tiempo y espacio en la <i>comedia</i>	68
2.3.3.	Estructura tripartita	70
2.3.4.	Otros elementos de la estructura dramática	71
2.3.5.	Lenguaje y versificación	73
2.3.6.	Pluralidad temática	74
2.4.	Los personajes	75
2.4.1.	Tipos y caracteres	75
2.4.2.	Personajes y empleos	78

2.4.3.	El galán y la dama	80
2.4.4.	El gracioso y la criada	82
2.4.5.	El padre, el hermano, el marido	83
2.4.6.	El rey y el poderoso	84
2.4.7.	El villano	85
2.5.	Sentido y valor de la <i>comedia</i>	86
2.5.1.	La <i>comedia</i> , producto de consumo	86
2.5.2.	El honor como tema dramático	87
2.5.3.	La ideología de la <i>comedia</i>	90
2.5.3.1.	La <i>comedia</i> y la sociedad estamental	90
2.5.3.2.	¿Propaganda política al servicio de la corona?	91
2.5.3.3.	Posible lectura actual	92
2.5.3.4.	Diversidad de actitudes e interpretaciones	93
2.5.4.	Del caos a la justicia poética	95
2.5.4.1.	Estructura general	95
2.5.4.2.	Contraste entre los planteamientos conflictivos y los finales felices	95
2.6.	La evolución de la <i>comedia</i>	97
2.6.1.	La <i>comedia</i> abierta de Lope y su progresiva estructuración	98
2.6.2.	La <i>comedia</i> en tiempos de Calderón: diversas modalidades	100
2.6.3.	¿Dos ciclos?	101
2.7.	La polémica en torno a la <i>comedia</i>	102
2.7.1.	Los detractores de la <i>comedia</i>	102
2.7.2.	Los defensores de la <i>comedia</i>	104
2.8.	La vida teatral en el siglo XVII	106
2.8.1.	Los teatros públicos	106
2.8.2.	Los corrales	107
2.8.2.1.	Estructura	107
2.8.2.2.	Naturaleza del público	109
2.8.2.3.	El precio de las localidades	109
2.8.3.	El espacio escénico	110
2.8.4.	Las compañías	111
2.8.5.	La representación	112
	Bibliografía citada	114
	Otros estudios de interés	117
3.	LOPE DE VEGA: SUS «COMEDIAS»	119
3.1.	Introducción	119
3.1.1.	Problemas textuales	119

3.1.1.1.	Los textos de la <i>comedia</i>	119
3.1.1.2.	Los textos de Lope	120
3.1.1.3.	El caudal dramático de Lope	122
3.1.2.	Carácter del teatro de Lope	123
3.1.2.1.	Evolución y variedad	123
3.1.2.2.	El lirismo	124
3.1.2.3.	El sentido de lo dramático	124
3.1.2.4.	Personajes y enredos	125
3.1.3.	Clasificación	127
3.2.	Panorama dramático de historias y leyendas españolas	128
3.2.1.	Introducción	128
3.2.2.	Asuntos de historia medieval	129
3.2.2.1.	Época visigótica	129
3.2.2.2.	Etapas de la reconquista	130
3.2.2.3.	<i>El bastardo Mudarra y Siete infantes de Lara</i>	131
3.2.2.4.	<i>Las paces de los reyes</i>	132
3.2.2.5.	<i>Porfiar hasta morir</i>	132
3.2.3.	Asuntos modernos y contemporáneos	133
3.2.4.	Un gran drama legendario: <i>El caballero de Olmedo</i>	135
3.2.4.1.	Aparición; otras obras sobre el mismo mito	135
3.2.4.2.	La fuente histórica y su realización dramática	136
3.2.4.3.	Síntesis argumental	137
3.2.4.4.	Estructura	138
3.2.4.5.	Sentido del drama	139
3.3.	Dramas de abuso del poder	141
3.3.1.	Aspectos generales	141
3.3.2.	<i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>	142
3.3.2.1.	Fuente y argumento	142
3.3.2.2.	El triángulo protagonista	143
3.3.2.3.	Aspectos sociales del drama	144
3.3.2.4.	El mundo del campo	145
3.3.3.	<i>Fuenteovejuna</i>	145
3.3.3.1.	Aparición y origen histórico del drama	145
3.3.3.2.	Síntesis argumental	147
3.3.3.3.	Estructura	148
3.3.3.4.	Valor y sentido	149
3.3.4.	<i>El mejor alcalde, el rey</i>	151

3.3.5.	Otros dramas de nobles y villanos	151
3.3.6.	Conflictos entre el rey y la nobleza: <i>El duque de Viseo</i>	152
3.4.	Dramas de honor	153
3.4.1.	Introducción	153
3.4.2.	<i>El castigo sin venganza</i>	154
3.4.2.1.	Aparición y fuentes	154
3.4.2.2.	Desarrollo argumental y temático ...	155
3.4.3.	Otros dramas de honor	158
3.5.	Otros dramas	160
3.5.1.	Dramas de tema religioso	160
3.5.1.1.	Dramas bíblicos	160
3.5.1.2.	Dramas hagiográficos	161
3.5.2.	Dramas mitológicos, pastoriles y caballerescos	162
3.5.2.1.	Dramas mitológicos	162
3.5.2.2.	Dramas pastoriles	163
3.5.2.3.	Dramas caballerescos	164
3.5.3.	Dramas sobre historias y leyendas extranjeras	165
3.5.3.1.	La antigüedad clásica	165
3.5.3.2.	Historias y leyendas medievales	165
3.6.	Comedias de enredo	166
3.6.1.	Caracteres generales	166
3.6.2.	Clasificación	167
3.6.3.	Comedias de malas costumbres	168
3.6.3.1.	Generalidades	168
3.6.3.2.	Tres comedias prostibularias	168
3.6.3.3.	Dos comedias de ambiente español .	169
3.6.4.	Comedias de costumbres urbanas	170
3.6.4.1.	Comedias sobre costumbres madrileñas	170
3.6.4.2.	Obras de ambiente valenciano	172
3.6.4.3.	<i>La niña de plata</i> y otras comedias de ambiente sevillano	174
3.6.4.4.	<i>Amar sin saber a quién</i> y otras comedias de ambiente toledano	175
3.6.5.	<i>El villano en su rincón</i>	176
3.7.	Comedias de carácter y palatinas	177
3.7.1.	<i>La discreta enamorada</i>	178
3.7.1.1.	Argumento	178
3.7.1.2.	Los personajes	179

3.7.1.3.	Valor y sentido. Descendencia	181
3.7.2.	<i>La dama boba</i>	181
3.7.2.1.	Argumento	181
3.7.2.2.	Carácter de los personajes	182
3.7.2.3.	Valor y sentido	184
3.7.3.	Otras comedias de carácter	185
3.7.3.1.	<i>Los milagros del desprecio</i>	185
3.7.3.2.	<i>Los melindres de Belisa</i>	186
3.7.3.3.	<i>La moza de cántaro</i>	187
3.7.3.4.	<i>Las bizarrías de Belisa</i>	188
3.7.4.	<i>El perro del hortelano</i> y la comedia palatina	188
3.7.4.1.	Rasgos generales	188
3.7.4.2.	<i>El perro del hortelano</i>	189
3.7.4.3.	Otras comedias palatinas	191
	Bibliografía citada	193
	Otros estudios de interés	196
4.	DISCÍPULOS DE LOPE DE VEGA	197
4.1.	Guillén de Castro	197
4.1.1.	Vida	198
4.1.2.	Caracteres de su teatro	199
4.1.3.	Primera época	202
4.1.4.	Segunda época	202
4.1.4.1.	La figura del Cid	202
4.1.4.2.	<i>Los malcasados de Valencia</i>	206
4.1.4.3.	Comedias de inspiración cervantina	209
4.1.4.4.	Otras comedias	210
4.2.	Luis Vélez de Guevara	213
4.2.1.	Vida	213
4.2.2.	Caracteres de su teatro	214
4.2.3.	Obras de mayor relieve	215
4.2.3.1.	<i>Reinar después de morir</i>	215
4.2.3.2.	<i>La serrana de la Vera</i>	217
4.2.3.3.	<i>La luna de la sierra</i>	217
4.2.3.4.	<i>La niña de Gómez Arias</i>	218
4.2.3.5.	<i>El diablo está en Cantillana</i>	219
4.2.3.6.	<i>Más pesa el rey que la sangre</i>	220
4.2.4.	Otras obras	220
4.3.	Juan Ruiz de Alarcón	221
4.3.1.	Vida	221
4.3.2.	Caracteres de su teatro	223

4.3.3.	Clasificación de su obra	226
4.3.4.	Comedias de enredo	226
4.3.4.1.	<i>La verdad sospechosa</i>	226
4.3.4.2.	<i>Las paredes oyen</i>	228
4.3.4.3.	<i>No hay mal que por bien no venga o</i> <i>Don Domingo de don Blas</i>	229
4.3.4.4.	<i>Mudarse por mejorarse</i>	230
4.3.4.5.	<i>Examen de maridos</i>	231
4.3.4.6.	Otras comedias de enredo	231
4.3.5.	Dramas heroicos	232
4.3.5.1.	<i>Ganar amigos</i>	232
4.3.5.2.	<i>Los pechos privilegiados</i>	233
4.3.5.3.	<i>El tejedor de Segovia</i>	234
4.3.5.4.	Otros dramas	236
4.3.6.	Obras de magia	236
4.3.6.1.	<i>La prueba de las promesas</i>	236
4.3.6.2.	Otras obras de magia	237
4.3.7.	Una pieza religiosa: <i>El Anticristo</i>	238
4.4.	Antonio Mira de Amescua	238
4.4.1.	Vida	238
4.4.2.	Caracteres de su teatro	240
4.4.3.	Teatro religioso	241
4.4.3.1.	<i>El esclavo del demonio</i>	241
4.4.3.2.	Otras comedias religiosas	242
4.4.4.	Teatro profano	243
4.4.4.1.	Comedias de enredo y costumbres ..	243
4.4.4.2.	Comedias históricas y legendarias ..	244
4.5.	Discípulos menores	245
4.5.1.	Diego Jiménez de Enciso	245
4.5.1.1.	Vida	245
4.5.1.2.	Obra	245
4.5.2.	Antonio Hurtado de Mendoza	247
4.5.2.1.	Vida	247
4.5.2.2.	Obra	247
4.5.3.	Luis Belmonte Bermúdez	248
4.5.3.1.	Vida	248
4.5.3.2.	Obra	249
4.5.4.	Felipe Godínez	250
4.5.4.1.	Vida	250
4.5.4.2.	Obra	250

4.5.5.	Juan Pérez de Montalbán	251
4.5.5.1.	Vida	251
4.5.5.2.	Obra	251
4.5.6.	Una pieza extraordinaria: <i>La Estrella de Sevilla</i>	253
4.5.6.1.	Aparición y autoría	253
4.5.6.2.	Síntesis argumental	254
4.5.6.3.	Valor y sentido	255
4.5.7.	Otros autores de comedias	257
	Bibliografía citada	260
	Otros estudios de interés	263
5.	TIRSO DE MOLINA	265
5.1.	Su personalidad	265
5.1.1.	Síntesis biográfica	265
5.1.2.	Carácter y formación	266
5.1.3.	Ideología	269
5.2.	Rasgos de su teatro	272
5.2.1.	La penetración psicológica: tipos y caracteres	272
5.2.2.	La acción y el enredo: la estructura del drama	274
5.2.3.	El humor	276
5.2.3.1.	El humor de los personajes y las situaciones	276
5.2.3.2.	Los juegos de ingenio como ruptura de la caracterización de los personajes	278
5.2.3.3.	Los juegos de palabras	279
5.2.4.	El gracioso	281
5.2.5.	Estilo y lenguaje	283
5.2.5.1.	Conceptismo y culteranismo	283
5.2.5.2.	Expresionismo caricaturesco	284
5.2.6.	Lirismo y expresividad dramática	285
5.2.7.	Creatividad y libertad lingüísticas	287
5.3.	Caudal dramático y clasificación	289
5.3.1.	Ediciones y obras	289
5.3.1.1.	Primeras ediciones	289
5.3.1.2.	Colecciones modernas	290
5.3.1.3.	Caudal dramático	290
5.3.2.	Clasificación	291
5.4.	Dramas de tema religioso	292
5.4.1.	Dramas bíblicos	292

5.4.1.1.	Motivos del <i>Antiguo Testamento</i> ...	292
5.4.1.2.	Motivos del <i>Nuevo Testamento</i>	294
5.4.2.	Comedias hagiográficas	295
5.4.2.1.	Lo específico hagiográfico	295
5.4.2.2.	Lo histórico hagiográfico	297
5.4.2.3.	Otros dramas	298
5.5.	Las grandes creaciones	299
5.5.1.	Introducción	299
5.5.2.	<i>El condenado por desconfiado</i>	300
5.5.2.1.	Aparición y problemas de autoría ..	300
5.5.2.2.	Fuentes	301
5.5.2.3.	Síntesis argumental	302
5.5.2.4.	La personalidad de Paulo	303
5.5.2.5.	Otros personajes	304
5.5.2.6.	Valor y sentido	306
5.5.3.	<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> ..	307
5.5.3.1.	Aparición	307
5.5.3.2.	Fuentes	307
5.5.3.3.	Síntesis argumental	309
5.5.3.4.	Estructura	310
5.5.3.5.	Teorías sobre la personalidad de don Juan	312
5.5.3.6.	El don Juan de Tirso	313
5.5.3.7.	Los demás personajes	315
5.5.3.8.	Sentido y valor del drama	316
5.5.3.9.	Descendencia del burlador	317
5.6.	Dramas históricos	318
5.6.1.	Introducción	318
5.6.2.	<i>La prudencia en la mujer</i>	318
5.6.2.1.	Aparición, fuentes y argumento ...	318
5.6.2.2.	Valor y sentido	319
5.6.3.	Otros dramas históricos	320
5.7.	Comedias de carácter y palatinas	322
5.7.1.	Introducción: el teatro cómico de Tirso; su clasificación	322
5.7.2.	<i>El vergonzoso en palacio</i>	323
5.7.2.1.	Datación y argumento	323
5.7.2.2.	Personajes	324
5.7.2.3.	Estructura, valor y sentido	326
5.7.3.	<i>Marta la piadosa</i>	327

5.7.3.1.	Datación y argumento	327
5.7.3.2.	Los personajes	327
5.7.3.3.	Estructura, valor y sentido	328
5.7.4.	<i>No hay peor sordo...</i>	329
5.7.4.1.	Datación y argumento	329
5.7.4.2.	Valor y sentido	329
5.7.5.	Tres comedias palaciegas sobre la bastardía	330
5.7.6.	Otras comedias palatinas	331
5.8.	Comedias de enredo, villanescas, etc.	332
5.8.1.	<i>Don Gil de las calzas verdes</i>	333
5.8.1.1.	Datación y argumento	333
5.8.1.2.	Personajes, valor y sentido	333
5.8.2.	Otras comedias de enredo	335
5.8.3.	Comedias villanescas	337
5.8.4.	Comedias varias	339
5.8.4.1.	Una comedia de honor: <i>El celoso pruden-</i> <i>dente</i>	339
5.8.4.2.	Una comedia mitológica y otra bucó-	
	lica	339
	Bibliografía citada	341
	Otros estudios de interés	344
6.	CALDERÓN DE LA BARCA: PERSONALIDAD, DRAMAS Y CO- MEDIAS	345
6.1.	Vida y carácter	345
6.1.1.	Síntesis biográfica	345
6.1.2.	Carácter: introversión y pesimismo	349
6.1.3.	Pesimismo y lucidez	350
6.2.	Características de su dramaturgia	353
6.2.1.	Estructuración y jerarquización	353
6.2.1.1.	Condicionamientos internos y exter-	
	nos	353
6.2.1.2.	Contrastes y paralelismos	354
6.2.1.3.	Jerarquización de los personajes	357
6.2.1.4.	Tiempo y espacio	358
6.2.2.	El lenguaje	360
6.2.2.1.	Tonos y géneros	360
6.2.2.2.	Las correlaciones	362
6.2.2.3.	Otros recursos retóricos	365
6.2.2.4.	Algunos aspectos métricos	368
6.2.2.5.	Lirismo	369

6.2.3.	Los textos	371
6.2.3.1.	Primeras ediciones	371
6.2.3.2.	Ediciones modernas	372
6.2.3.3.	Caudal dramático	372
6.2.3.4.	Dramas, comedias, fiestas reales ...	373
6.3.	Los grandes dramas: introducción	374
6.3.1.	El sentimiento de lo trágico	374
6.3.2.	La ironía trágica	375
6.3.3.	Dos fuerzas trágicas	376
6.3.3.1.	El destino	376
6.3.3.2.	Presiones sociales: el honor	379
6.3.4.	Clasificación de los dramas	381
6.4.	Dos dramas del destino	382
6.4.1.	<i>La vida es sueño</i>	382
6.4.1.1.	Aparición y fuentes	382
6.4.1.2.	Síntesis argumental	384
6.4.1.3.	La estructura	386
6.4.1.4.	Un drama humano	387
6.4.1.5.	La multiplicidad temática	388
6.4.1.6.	El conflicto vida/sueño	389
6.4.1.7.	La dialéctica libertad/destino	392
6.4.1.8.	El tema del poder	394
6.4.1.9.	Valor y sentido	397
6.4.1.10.	Otros dramas «filosóficos»	398
6.4.2.	<i>La hija del aire</i>	398
6.4.2.1.	Aparición y argumento	398
6.4.2.2.	Estructura	400
6.4.2.3.	Caracterización de Semíramis	402
6.4.2.4.	Los demás personajes	405
6.4.2.5.	Valor y sentido	405
6.5.	Dramas bíblicos y religiosos	408
6.5.1.	<i>Los cabellos de Absalón</i>	408
6.5.1.1.	Aparición y fuentes	408
6.5.1.2.	Argumento	409
6.5.1.3.	Estructura	410
6.5.1.4.	Personajes	411
6.5.1.5.	Valor y sentido	415
6.5.2.	<i>La devoción de la cruz</i>	416
6.5.2.1.	Aparición y argumento	416
6.5.2.2.	Personajes	417
6.5.2.3.	Valor y sentido	419

6.5.3.	<i>El mágico prodigioso</i>	421
6.5.3.1.	Aparición, fuentes y argumento	421
6.5.3.2.	Personajes	422
6.5.3.3.	Valor y sentido	423
6.5.4.	<i>El príncipe constante</i>	423
6.5.4.1.	Aparición, fuentes y argumento	423
6.5.4.2.	Los personajes	424
6.5.4.3.	Valor y sentido	425
6.5.5.	<i>La cisma de Ingalaterra</i>	426
6.5.6.	Otros dramas religiosos	427
6.6.	Dramas histórico-legendarios	428
6.6.1.	<i>Las tres justicias en una</i>	428
6.6.1.1.	Aparición y argumento	428
6.6.1.2.	Personajes, valor y sentido	429
6.6.2.	<i>La niña de Gómez Arias</i>	432
6.6.2.1.	Aparición, fuentes, argumento	432
6.6.2.2.	Personajes, valor y sentido	433
6.6.3.	<i>Amar después de la muerte o el Tuzani de la Alpujarra</i>	434
6.6.3.1.	Aparición y argumento	434
6.6.3.2.	Personajes	435
6.6.3.3.	Valor y sentido	436
6.6.4.	<i>El alcalde de Zalamea</i>	437
6.6.4.1.	Aparición y fuentes	437
6.6.4.2.	Argumento	438
6.6.4.3.	La caracterización de los personajes	439
6.6.4.4.	Pedro Crespo	440
6.6.4.5.	Los demás personajes de la villa	443
6.6.4.6.	Los militares	444
6.6.4.7.	Temas esenciales	447
6.6.4.8.	Valor y sentido	448
6.6.5.	Otros dramas históricos	449
6.7.	Dramas de honor y celos	451
6.7.1.	<i>El médico de su honra</i>	451
6.7.1.1.	Aparición y argumento	451
6.7.1.2.	Gutierre Alfonso	452
6.7.1.3.	Los demás personajes	453
6.7.1.4.	Valor y sentido	454
6.7.2.	<i>A secreto agravio, secreta venganza</i>	455
6.7.2.1.	Aparición, fuentes, síntesis argumental	455

6.7.2.2.	Personajes, valor y sentido	456
6.7.3.	<i>El pintor de su deshonra</i>	458
6.7.3.1.	Aparición y síntesis argumental	458
6.7.3.2.	Personajes, valor y sentido	458
6.7.4.	<i>El mayor monstruo del mundo</i>	459
6.7.4.1.	Aparición, fuentes, síntesis argumental	459
6.7.4.2.	Personajes, valor y sentido	460
6.8.	Dramas mitológicos y fiestas reales	462
6.8.1.	Los dramas mitológicos en la obra de Calderón	462
6.8.2.	Dramas mitológicos	464
6.8.2.1.	<i>Eco y Narciso</i>	464
6.8.2.2.	<i>El hijo del sol, Faetón</i>	465
6.8.2.3.	Otros dramas	467
6.8.3.	Fiestas cantadas y su parodia	468
6.8.3.1.	Obras menores	468
6.8.3.2.	<i>Celos aun del aire matan</i>	469
6.8.3.3.	<i>Céfalo y Pocris</i>	469
6.9.	Comedias	471
6.9.1.	Características y clasificación	471
6.9.1.1.	Principios rectores	471
6.9.1.2.	La reiteración de las situaciones ...	472
6.9.1.3.	Función de los personajes en el enredo	474
6.9.2.	Tipos de comedias	475
6.9.3.	Comedias de enredo y costumbres	476
6.9.3.1.	<i>La dama duende</i>	476
6.9.3.2.	<i>Casa con dos puertas mala es de guardar</i>	479
6.9.3.3.	<i>No hay burlas con el amor</i>	480
6.9.3.4.	<i>Guárdate del agua mansa</i>	483
6.9.3.5.	Otras comedias	483
6.9.4.	Comedias palatinas, ejemplares y novelescas	485
6.9.4.1.	Comedias palatinas	485
6.9.4.2.	Comedias ejemplares	486
6.9.4.3.	Comedias novelescas	487
	Bibliografía citada	489
	Otros estudios de interés	492
7.	COETÁNEOS Y DISCÍPULOS DE CALDERÓN	495
7.1.	Introducción	495
7.2.	Francisco de Rojas Zorilla	496

7.2.1.	Vida	496
7.2.2.	Caracteres de su teatro	498
7.2.3.	Tragedias de honor y venganza	501
7.2.3.1.	<i>Del rey abajo, ninguno</i>	501
7.2.3.2.	<i>Cada cual lo que le toca</i>	504
7.2.3.3.	<i>Casarse por vengarse</i>	505
7.2.4.	Tragedias históricas y mitológicas	505
7.2.4.1.	<i>Progne y Filomena</i>	505
7.2.4.2.	<i>Morir pensando matar</i>	506
7.2.4.3.	<i>Los áspides de Cleopatra</i>	507
7.2.4.4.	<i>Lucrecia y Tarquino</i>	508
7.2.4.5.	<i>Los encantos de Medea</i>	508
7.2.4.6.	<i>Numancia cercada y Numancia destruida</i>	509
7.2.5.	El tema de Caín y Abel	510
7.2.5.1.	<i>No hay ser padre siendo rey</i>	510
7.2.5.2.	<i>El Caín de Cataluña</i>	510
7.2.5.3.	<i>El más impropio verdugo por la más justa venganza</i>	511
7.2.6.	Otras tragedias	512
7.2.7.	Comedias	512
7.2.7.1.	<i>Entre bobos anda el juego y don Lucas del Cigarral</i>	512
7.2.7.2.	<i>Obligados y ofendidos y Gorrón de Salamanca</i>	514
7.2.7.3.	<i>Abre el ojo</i>	515
7.2.7.4.	<i>Los bandos de Verona</i>	517
7.2.7.5.	<i>Don Diego de Noche</i>	518
7.2.7.6.	Otras comedias	519
7.2.8.	Teatro religioso	520
7.2.8.1.	<i>La vida en el ataúd</i>	520
7.2.8.2.	<i>Santa Isabel, reina de Portugal</i>	520
7.2.9.	Obras en colaboración	521
7.3.	Generación de Calderón	521
7.3.1.	Álvaro Cubillo de Aragón	522
7.3.1.1.	Vida	522
7.3.1.2.	Caracteres de su teatro	522
7.3.1.3.	Comedias de costumbres	524
7.3.1.4.	Comedias heroicas	526
7.3.1.5.	Comedias religiosas	528
7.3.2.	Jerónimo de Cáncer y Velasco	529

7.3.2.1.	Vida	529
7.3.2.2.	Obra	530
7.3.3.	Juan de Matos Fragoso	531
7.3.3.1.	Vida	531
7.3.3.2.	Obra	531
7.3.4.	Antonio de Solís y Rivadeneyra	533
7.3.4.1.	Vida	533
7.3.4.2.	Obra	533
7.3.5.	Antonio Coello y Ochoa	535
7.3.5.1.	Vida	535
7.3.5.2.	Obra	535
7.3.6.	Otros autores	537
7.3.6.1.	Valentín de Céspedes (Valladolid, 1595-1688)	537
7.3.6.2.	Antonio Enríquez Gómez (Segovia, 1600-?)	538
7.3.6.3.	Pedro Rosete y Niño (Madrid, 1608- 1659?)	538
7.3.6.4.	Antonio Martínez de Meneses (To- ledo, 1608-?)	539
7.3.6.5.	Juan de Zabaleta (Madrid, 1610?-1670?)	539
7.3.6.6.	Juan Vélez de Guevara (Madrid, 1611- 1675)	540
7.3.6.7.	Fernando de Zárate y Castronovo (Se- villa, 1612?-después de 1660)	540
7.4.	Agustín Moreto y Cavana	541
7.4.1.	Vida y carácter	541
7.4.2.	Caracteres de su teatro	542
7.4.3.	Comedias de carácter	545
7.4.3.1.	<i>El desdén con el desdén</i>	545
7.4.3.2.	<i>El lindo don Diego</i>	548
7.4.3.3.	<i>No puede ser...</i>	552
7.4.3.4.	<i>El licenciado Vidriera</i>	553
7.4.3.5.	Otras comedias de carácter	554
7.4.4.	Comedias de enredo	554
7.4.4.1.	<i>El parecido en la corte</i>	554
7.4.4.2.	<i>El valiente justiciero y ricohombre de Alcalá</i>	556
7.4.4.3.	Otras comedias de enredo	557
7.4.5.	Teatro religioso	558

7.4.5.1.	<i>San Franco de Sena</i>	558
7.4.5.2.	<i>La adúltera penitente</i>	559
7.4.5.3.	<i>El más ilustre francés: San Bernardo</i>	560
7.4.5.4.	<i>Vida de San Alejo</i>	560
7.4.5.5.	Otras comedias de santos	561
7.5.	Segunda generación	561
7.5.1.	Juan de la Hoz y Mota	562
7.5.1.1.	Vida	562
7.5.1.2.	Obra	562
7.5.2.	Juan Bautista Diamante	563
7.5.2.1.	Vida	563
7.5.2.2.	Obra	564
7.5.3.	Otros autores	565
7.5.3.1.	Ana Caro Mallén de Soto (Sevilla?)	565
7.5.3.2.	Sebastián Rodríguez de Villaviciosa (Tordesillas, 1618?-1672?)	566
7.5.3.3.	Diego Figueroa (Sevilla, 1619-1673?) y José Figueroa (Sevilla, 1625?-1678?)	566
7.5.3.4.	Francisco Antonio de Monteses (Sevilla, 1620?-1668)	566
7.5.3.5.	Jerónimo de Cuéllar (Madrid, 1622- 1669?)	567
7.5.3.6.	Francisco de Avellaneda y la Cueva (Burgos, 1622-1675?)	567
7.5.3.7.	Francisco de Leiva (Málaga, 1630- 1676)	567
7.5.3.8.	Manuel de León Merchante (Pastrana, 1631-1680)	568
7.6.	Los últimos dramaturgos del XVII	568
7.6.1.	Francisco Antonio de Bances Candamo ...	569
7.6.1.1.	Vida	569
7.6.1.2.	Obra	570
7.6.2.	Otros autores	573
7.6.2.1.	Agustín de Salazar y Torres (Almazán, 1642-1675)	573
7.6.2.2.	Sor Juana Inés de la Cruz (Méjico, 1651-1695)	573
7.6.2.3.	Melchor Fernández de León (Alcalá?)	574
	Bibliografía citada	575
	Otros estudios de interés	578

8. EL AUTO SACRAMENTAL Y OTROS GÉNEROS MENORES ...	581
8.1. El auto sacramental: características, entorno y evolución	581
8.1.1. Características	581
8.1.1.1. Intentos de definición	581
8.1.1.2. Alegoría e irrealismo	582
8.1.1.3. Asunto y argumento	583
8.1.1.4. Autos y comedias	584
8.1.2. Entorno	585
8.1.2.1. Razones del florecimiento del auto ..	585
8.1.2.2. Financiación e influjo del auto en la continuidad de la <i>comedia</i>	587
8.1.2.3. La representación	588
8.1.3. Evolución del auto sacramental	590
8.2. El auto sacramental antes de Calderón de la Barca	591
8.2.1. Lope de Vega	591
8.2.1.1. Características generales	591
8.2.1.2. Textos	592
8.2.2. José de Valdivielso	597
8.2.2.1. Biografía	597
8.2.2.2. Características generales	597
8.2.2.3. Textos	599
8.2.3. Tirso de Molina (Madrid, 1580 ó 1581-1648)	602
8.2.3.1. Características generales	602
8.2.3.2. Textos	603
8.2.4. Antonio Mira de Amescua (Guadix, 1570 a 1574-1644)	605
8.2.4.1. Características generales	605
8.2.4.2. Textos	606
8.2.5. Otros autores	607
8.2.5.1. Luis Vélez de Guevara (Écija, 1579-1644)	607
8.2.5.2. Juan Pérez de Montalbán (Madrid, 1602-1638)	608
8.2.5.3. Felipe Godínez (Sevilla, 1588-1637) ..	609
8.3. Los autos de Calderón	609
8.3.1. Introducción	609
8.3.1.1. La perfección del auto	609
8.3.1.2. Apuntes sobre la estructura	611
8.3.1.3. Caudal dramático y ediciones	613

8.3.1.4.	Evolución y clasificación	614
8.3.2.	<i>El gran teatro del mundo</i>	616
8.3.2.1.	Datación y argumento	616
8.3.2.2.	Estructura	617
8.3.2.3.	La alegoría y su dimensión humana	618
8.3.2.4.	Valor y sentido	619
8.3.3.	Otros autos filosófico-teológicos	622
8.3.3.1.	<i>El gran mercado del mundo</i>	623
8.3.3.2.	<i>El veneno y la triaca</i>	624
8.3.3.3.	<i>La vida es sueño</i>	625
8.3.3.4.	Autos de menor relieve	626
8.3.4.	Autos mitológicos	628
8.3.4.1.	<i>Psiquis y Cupido</i>	628
8.3.4.2.	<i>Los encantos de la culpa</i>	629
8.3.4.3.	<i>El divino Orfeo</i>	630
8.3.4.4.	Otros autos mitológicos	632
8.3.5.	Autos bíblicos	632
8.3.5.1.	<i>La cena del rey Baltasar</i>	633
8.3.5.2.	<i>Sueños hay que verdad son</i>	634
8.3.5.3.	Otros autos bíblicos	635
8.3.6.	Autos histórico-legendarios y de circunstancias	636
8.3.6.1.	<i>La devoción de la misa</i>	637
8.3.6.2.	<i>El santo rey don Fernando</i>	637
8.3.6.3.	Otros autos histórico-legendarios y de circunstancias	638
8.3.7.	Autos marianos	640
8.4.	Autos de los contemporáneos y discípulos de Calderón	640
8.4.1.	Francisco de Rojas Zorrilla (Toledo, 1607-1648)	641
8.4.2.	Agustín Moreto (Madrid, 1618-1669)	641
8.4.3.	Francisco Antonio de Bances Candamo (Sabugo-Avilés, 1662-1704)	642
8.4.4.	Sor Juana Inés de la Cruz (Méjico, 1651-1695)	643
8.4.5.	Otros autores	644
8.5.	El entremés	645
8.5.1.	Introducción	645
8.5.1.1.	Orígenes y evolución	645
8.5.1.2.	Tipos de entremeses	646
8.5.1.3.	El entremés y la <i>comedia</i>	647

8.5.1.4.	Personajes típicos del entremés y sus intérpretes	648
8.5.1.5.	Valoración	649
8.5.2.	Luis Quiñones de Benavente	649
8.5.2.1.	Vida	649
8.5.2.2.	Caudal dramático y datación	650
8.5.2.3.	Características de su teatro	652
8.5.2.4.	Obras	654
8.5.3.	Francisco de Quevedo (Madrid, 1580-1645)	656
8.5.3.1.	Rasgos generales y valoración	656
8.5.3.2.	Obras	657
8.5.4.	Otros autores de interés	661
8.5.4.1.	Antonio Hurtado de Mendoza (Castro Urdiales, 1586-1644)	661
8.5.4.2.	Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600-1681)	662
8.5.4.3.	Agustín Moreto (Madrid, 1618-1691)	663
8.5.4.4.	Entremesistas varios	665
8.6.	Otros géneros menores	669
8.6.1.	Su inserción en el espectáculo teatral	669
8.6.2.	La loa	669
8.6.2.1.	Características y evolución	669
8.6.2.2.	Agustín de Rojas (Madrid, 1572-1635?)	672
8.6.3.	El baile	673
8.6.3.1.	Características generales	673
8.6.3.2.	Cultivadores del género	674
8.6.4.	La jácara	678
8.6.4.1.	Características generales	678
8.6.4.2.	Cultivadores	678
8.6.5.	La mojiganga	680
8.6.5.1.	Características generales	680
8.6.5.2.	Cultivadores	681
	Bibliografía citada	683
	Otros estudios de interés	687
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS		689

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Para facilitar el manejo de este índice se ha procurado que la entrada de cada autor se corresponda con el apelativo (nombre o seudónimo) más conocido y popular. El poeta GARCILASO DE LA VEGA aparecerá por GARCILASO, no por LASSO DE LA VEGA. Los santos se ordenan alfabéticamente por el nombre con que están canonizados. En ocasiones se han establecido dos entradas para evitar enojosas búsquedas. En la relación que sigue se registran aquellas páginas en que se cita una obra, aunque no aparezca el nombre de su autor. Los diversos tipos (normal, cursiva y negrita) señalan la intensidad con que se trata de un autor en unas páginas determinadas.

ACUÑA, Hernando de: 350.
 ADAMS, Charles L.: 196.
 ADORNO, Rolena: 272, 273, 282, 301, 302, 343.
 AGHEANA, Ion Tudor: 344.
 AGOSTINI, Amelia: 60.
 AGUIRRE, José M.^a: 597, 599, 683.
 AGUSTÍN, San: 629.
 AHMED, Uta: 493.
 ALBERTI, Rafael: 30.
 ALBISTUR, Jorge: 25, 33, 35, 36, 38, 42, 57.
 ALBIZUREZ PALMA, Francisco: 687.
 ALBORG, Juan Luis: 392, 489.
alcalde de Zalamea, El: 152, 438.
 ALEMÁN, Mateo: 621, 683.
 ALFONSO X EL SABIO: 31, 131, 151, 637.

ALFONSO, Pedro: 51.
 ALMASOV, Alexey: 149, 150, 193.
 ALONSO, Amado: 155, 157, 194.
 ALONSO, Dámaso: 53, 54, 55, 56, 57, 254, 260, 355, 356, 362, 364, 490, 611, 612, 684.
 ALONSO, José Luis: 479.
 ALONSO CORTÉS, Narciso: 23, 24, 38, 58, 543, 548, 577.
 ARCO, Ricardo del: 60, 196.
 ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de: 24, 103.
 ARGENSOLA, Lupercio Leonardo de: 103.
 ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: 48.
 ARGUIJO, Juan de: 55.
 ARIOSTO, Ludovico: 15, 37, 487, 527, 572.

- ARISTÓFANES: 68.
 ARISTÓTELES: 68, 69, 453.
 ARMAS, Frederick A. de: 249, 260.
 ARMENDÁRIZ, Julián de: 258.
 ARRÓNIZ, Othón: 14, 15, 16, 18, 20, 57, 117.
 ASENSIO, Eugenio: 42, 43, 44, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 646, 647, 650, 651, 653, 654, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 683, 688.
 ASTRANA MARÍN, Luis: 372, 656.
 AUBRUN, Charles Vincent: 76, 78, 79, 83, 96, 97, 99, 114, 122, 142, 193, 194, 216, 217, 223, 226, 234, 242, 247, 248, 253, 260, 268, 341, 350, 440, 489, 505, 513, 543, 544, 549, 575.
 AVALLE-ARCE, Juan Bautista: 134, 193, 579.
 AVELLANEDA, Francisco de: 566, 567, 668, 676, 680.
 AVENDAÑO, Francisco de: 24.
 ÁVILA, Gaspar de: 258.
 BALADA, Leonardo: 468.
 BALBÍN LUCAS, Rafael de: 60.
 BANCES CANDAMO, Francisco Antonio de: 102, 104, 105-106, 504, 537, 569-572, 575, 577, 578, 642-643, 686.
 BANDELLO, Mateo: 154, 517.
 BÁÑEZ, Fray Domingo: 622.
 BAQUERO GOYANES, Mariano: 60, 688.
 BARRAULT, Jean-Louis: 30.
 BARREDA, Francisco de: 105.
 BARRETT, John Alfred: 578.
 BARRIONUEVO, Gabriel de: 665.
 BARRIONUEVO, Jerónimo de: 563.
 BARTRINA, Sebastián: 622, 683.
 BATAILLON, Marcel: 22, 48, 57, 194, 586, 587, 684.
 BAUDELAIRE, Charles: 318.
 BELMONTE BERMÚDEZ, Luis: 248-250, 260, 261, 373, 521.
 BELL, Aubrey, F.G.: 254, 260.
 BELLA, J.M.: 264.
 BENTLEY, E.: 151.
 BERCEO, Gonzalo de: 421.
 BERGAMÍN, José: 124, 193, 285, 287, 341.
 BERGMAN, Hannah, E.: 646, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 683, 686.
 BERGSON, Henri: 551.
 BERMÚDEZ, Jerónimo: 22, 215.
Biblia: 160, 250, 292, 293, 294, 383, 408, 597, 598, 605, 632, 641, 643.
 BLECUA, José Manuel: 58, 115, 163.
 BLOSIÓ: 302.
 BOCCACCIO, Giovanni: 15, 51.
 BODINI, Vittorio: 396, 489.
 BONILLA SAN MARTÍN, Adolfo: 28, 34, 36, 37, 48, 52, 57.
 BOORMAN, John T.: 578.
 BOYL, Carlos: 105.
 BRANCAFORTE, Benito: 114.
 BRAVO VILLASANTE, Carmen: 81, 114.
 BRECHT, Bertolt: 76, 296.
 BRENES, Carmen Olga: 225, 260.
 BRUERTON, Courtney: 123, 128, 135, 142, 146, 151, 152, 159, 178, 186, 187, 189, 191, 195, 203, 209, 260.
 BUCHANAN, M.A.: 43, 60.
 BUENDÍA, Felicidad: 648, 650, 652, 662, 664, 665, 667, 668, 683, 686.
caballero de Olmedo, Comedia del: 135, 136, 193.
 CABAÑAS, Pablo: 630, 683.
 CABRERA DE CÓRDOBA, Luis: 246.
 CALDERA, Ermanno: 556, 575, 578.
 CALDERÓN, Joseph: 371.
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 51, 68, 77-78, 79, 80, 83, 85, 87, 93, 96-97, 98, 99, 100-101, 102, 114, 117, 159, 172.

- 176, 188, 195, 197, 218, 219,
221, 225, 240, 241, 259, 260,
262, 263, 271, 275, 282, 284,
294, 307, 331, 336, 337, 341,
342, **345-493**, 495, 496, 497,
498, 501, 502, 521, 523, 526,
528, 530, 531, 533, 534, 536,
537, 538, 541, 546, 556, 557,
559, 561, 567, 568, 572, 573,
574, 576, 581, 582, 583, 585,
587, 588, 589, 590, 591, 598,
599, 605, 606, **609-640**, 641,
642, 644, 645, 646, **662-663**,
671, 672, 679, **681**, 683, 684,
685, 686, 687.
- CALLE, Francisco de la: 669.
- CAMARGO, P. Ignacio de: 104,
106.
- CAMPOS, A. y M. de: 60.
- CAMUS, Albert: 419.
- CÁNCER Y VELASCO, Jeró-
nimo de: 102, 221, 373, 469,
528, **529-530**, 531, 532, 539,
544, 559, 561, **666**, 675, 679.
- CANNAVAGGIO, Jean: 25, 32,
33, 42, 57.
- CANSECO, Manuel: 480.
- Cantar de los cantares*: 595, 596.
- Cantar de Fierabrás*: 487.
- Cantar de los infantes de Lara*:
131.
- Cantar de Mio Cid*: 203, 206.
- CANIZARES, José de: 102, 569.
- CARAMUEL, Juan: 105.
- CARAYON, Marcel: 125, 193.
- cárcel de Sevilla, La*: 53, **54-55**.
- CÁRDENAS Y ANGULO, Pe-
dro: 254, 260.
- CARO MALLÉN DE SOTO,
Ana: **565**.
- CASA, Frank P.: 549, 551, 556,
575, 577.
- CASALDUERO, Joaquín: 43, 57,
149, 193, 238, 260, 311, 341,
387, 489.
- CASAS, Bartolomé de las: 195.
- CASCALES, Francisco: 103, 114,
359.
- CASTAÑEDA, James A.: 542,
575.
- CASTILLO, Hernando del: 241.
- CASTILLO SOLÓRZANO,
Alonso de: 258, **665-666**.
- CASTRO, Adolfo de: 56, 57.
- CASTRO, Américo: 21, 59, 87, 88,
90, 107, 114, 116, 122, 144, 162,
193, 195, 213, 260, 314, 343,
578.
- CASTRO, Francisco de: **682**.
- CASTRO, Guillén de: 101, 131,
197-213, 244, 260, 261, 262,
263, 506, 548, 553, 564, 576.
- CASTRO, Juan Antonio de: 480.
- CASTRO LEAL, Antonio: 222,
230, 260.
- CASTROVERDE, Juan Ignacio:
611.
- CĚRNY, Václav: 373.
- CERVANTES, Miguel de: 14, 20,
21, **23-60**, 67, 70, 79, 104, 115,
127, 195, 209, 210, 250, 261,
262, 444, 491, **509**, 515, 527,
532, 534, 536, 548, 553, 554,
555, 562, 566, 575, **646**, 650,
654, 659, 661, 663, 679.
- CÉSPEDES, Valentín de: **537-538**,
576.
- CILVETI, Ángel L.: 383, 391,
392, 393, 394, 395, 490, 493.
- CINTHIO, Giambattista Giraldi:
455.
- CIORANESCU, Alexandre: 265,
275, 341, 343.
- CIROT, Georges: 60, 116.
- CLARAMONTE, Andrés de: 112,
254, 556, 607.
- COE, Ada M.: 579.
- COELLO, Antonio: 102, 221, 373,
521, **535-537**, 575, **644**.
- COELLO, Juan: 537.
- Comedia del caballero de Olmedo*:
135, 136, 193.
- CORNEILLE, Pierre: 205, 228,
263, 359, 564.
- CORNEILLE, Tomás: 554.
- CORNIL, S.: 263.
- COROMINAS, Juan: 680.
- CORREA, Gustavo: 87, 114.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo:
114.

COSSÍO, José M.^a de: 339, 341, 573, 575.
 COTARELO Y MORI, Emilio: 102, 114, 121, 247, 254, 260, 263, 264, 290, 295, 348, 492, 497, 498, 499, 501, 504, 522, 535, 564, 575, 624, 650, 651, 653, 654, 663, 669, 671, 673, 674, 675, 677, 678, 680, 683.
 COTARELO Y VALLEDOR, Armando: 36, 37, 45, 57, 58, 509, 575.
Crónica del muy valeroso rey don Fernando: 319.
Crónica del rey Juan: 153.
 CROSBY, James O.: 659, 683.
 CRUZ, Sor Juana Inés de la: 496, 569, 573-574, 575, 578, 643-644, 683.
 CRUZ, Ramón de la: 567.
 CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro: 102, 521, 522-529, 575, 576, 578, 579, 644.
 CUÉLLAR, Jerónimo de: 567.
 CUEVA, Juan de la: 22, 24, 70.
Cukasapiati: 301.
 CUSA, Nicolás de: 642.
 CHAVES, Cristóbal de: 54-55.
 DALE, George Irving: 259, 260.
 DARST, David H.: 344.
 DÁVILA PADILLA, Fray Agustín: 39.
 DELICADO, Francisco: 40.
 DIAMANTE, Juan Bautista: 102, 531, 563-565, 575, 669, 677.
 DÍAZ, Nicolás: 238.
 DÍAZ-PLAJA, Guillermo: 20, 23, 24, 38, 58, 312, 341, 352, 490, 523, 530, 575.
 DÍEZ, Antonio: 24.
 DÍEZ BORQUE, José M.^a: 25, 58, 81, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 98, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 144, 151, 193, 194, 437, 446, 447, 449, 489, 645, 648, 678, 684.
Discurso apologético en aprobación de la comedia: 106.
 DONATO: 65.

DUNN, P.N.: 493.
 DURÁN, Manuel: 96, 114, 300, 311, 341, 354, 355, 356, 357, 362, 364, 374, 375, 387, 420, 432, 455, 458, 490, 586, 587, 610, 611, 612, 613, 684.
 EBERSOLE, Alva V.: 226, 227, 237, 243, 261, 262.
 EDWARDS, Gwynne: 493.
 ENCINA, Juan del: 14, 282, 590, 670.
 ENGELBERT, Manfred: 627, 683.
 ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio: 399, 538, 540.
 ENRÍQUEZ DE GUZMÁN, Feliciano: 104, 335.
 ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: 25, 58, 103, 114, 119, 120, 121, 194, 507, 576.
Entremés de los romances: 56.
 ENTWISTLE, William J.: 419, 490, 611, 639, 684.
 EPICTETO: 620.
 ERCILLA, Alonso de: 31, 135, 596.
 ESPINEL, Vicente: 599.
 ESPRONCEDA, José de: 318.
 ESQUILO: 31.
Estrella de Sevilla, La: 84, 94, 152, 253-257, 260, 261, 262, 502.
 EURÍPIDES: 509.
Evangelios: 195, 212, 238, 593, 594, 595, 600, 601, 606, 635, 636.
 FARIA Y SOUSA, Manuel de: 424.
 FARINELLI, Arturo: 308, 341, 383, 490.
 FELIPE IV: 535.
 FERNÁN GÓMEZ, Fernando: 516.
 FERNÁNDEZ, Lucas: 40, 590.
 FERNÁNDEZ, Sergio: 644, 683.
 FERNÁNDEZ DE APONTES, Juan: 614.
 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso: 28, 130.

- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Carlos: 196.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, Aureliano: 53.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, Luis: 300, 542, 576, 651.
- FERNÁNDEZ DE LEÓN, Manuel: 568, 574.
- FERNÁNDEZ-MARCANE, Leonardo: 344.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 548.
- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel: 257, 261.
- FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo: 181.
- FERREIRA, Antonio: 215.
- FIGUEROA, Diego: 566.
- FIGUEROA, José: 566.
- FLASCHE, Hans: 490, 492, 630, 684.
- FLAVIO JOSEFO: 460.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis: 599, 601, 602, 670, 671, 684, 687.
- FLOECK, Wilfried: 263.
- FOMPEROSA, Padre: 574.
- FORASTIERI, Eduardo: 90, 91, 114.
- fortuna adversa del infante don Fernando de Portugal, La:* 424.
- FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: 253, 261.
- FOX, Arthur M.: 196, 492.
- FRANCISCO DE ASÍS, San: 250, 251.
- FREDÉN, Gustav: 618, 625, 633, 684.
- FRENK ALATORRE, Margit: 159, 193.
- FRISCH, Max: 318.
- FROLDI, Rinaldo: 14, 20, 21, 58, 114, 199, 200, 261.
- FRUTOS, Eugenio: 352, 378, 388, 389, 490, 610, 614, 684.
- FUCILLA, Joseph G.: 578.
- FUENTE, Jerónimo de la: 258.
- GAOS, Vicente: 57.
- GARASA, Delfín Leocadio: 196, 630, 684.
- GARCÍA AGUILERA, Raúl: 146, 193.
- GARCÍA BLANCO, Manuel: 60.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente: 614.
- GARCÍA LORCA, Federico: 97, 114, 140.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: 201, 206, 207, 260, 261, 549, 576.
- GARCÍA OLMEDO, P. Félix: 383, 491.
- GARCÍA SORIANO, Justo: 122.
- GARZÓN-BLANCO, Armando: 22, 58.
- GASCÓN, Elena: 139, 193.
- GATTI, José Francisco: 142, 145, 148, 155, 157, 193.
- Génesis:* 634.
- GERSTINGER, Heinz: 492.
- GEWECKE, Frauke: 687.
- GIACOMAN, Helmy Fuad: 408.
- GIANCARLI, Gigio Artemio: 15.
- GIJÓN ZAPATA, Esmeralda: 277, 278, 341.
- GIL ENRÍQUEZ, Antonio: 672.
- GIRALDI CINTHIO, Giambattista: 455.
- GLASER, Edward: 251, 261, 521, 540, 576, 579, 608, 635, 684.
- GODÍNEZ, Felipe: 250-251, 261, 609.
- GOETHE, Johann Wolfgang: 421.
- GOLDONI, Carlo: 228.
- GÓMEZ MORIANA, Antonio: 91, 114, 149, 194.
- GÓMEZ OCERÍN, J.: 214, 261.
- GÓNGORA, Luis de: 27, 67, 239, 283, 365, 370, 468, 523, 534, 573.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: 96, 114, 311, 341, 490, 684.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: 121.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: 212, 262, 585, 590, 595, 609, 641, 686.

- GONZÁLEZ DE SALAS, Josepe Antonio: 678.
- GONZÁLEZ VERGEL, Alberto: 94, 256, 257.
- GOUGH LA GRONE, Gregory: 210, 261.
- GOYA, Francisco de: 54.
- GRABBE, Christian Dietrich: 318.
- GRACIÁN, Baltasar: 548, 629.
- GRANADOS, Juana: 264.
- GRANJA, Agustín de la: 537, 576.
- GRAU, Jacinto: 318.
- GRECO, El: 357.
- GREEN, Otis Howard: 264.
- GRISMER, Raymond L.: 196.
- GUASTAVINO GALLENT, Guillermo: 265, 341.
- GUEVARA, Juan de: 574.
- GÜNTERT, Georges: 493.
- habladores, Los*: 53, 54.
- HÄMEL, Adalbert: 206, 261.
- HARLAN, Mabel Margaret: 546, 576.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: 194, 290, 328, 343, 372.
- HATZFELD, Helmut: 365, 367, 490.
- HAVERBECK, O. Erwin: 493, 687.
- HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín: 60.
- HEATHCOTE, A.A.: 282, 341.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: 223, 261.
- HERMENEGILDO, Alfredo: 17, 58, 115.
- HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso: 318.
- HERNÁNDEZ OSSORNO, Mariano: 146, 193.
- HERRERA Y RIBERA, Rodrigo de: 257.
- HERRERO GARCÍA, Miguel: 79, 82, 116.
- HESSE, Everett W.: 117, 177, 187, 194, 344, 388, 460, 489, 490, 492, 493.
- HESSE, José: 109, 110, 111, 115.
- HIDALGO, Juan (el músico): 469.
- HIDALGO, Juan (el editor de los *Romances de germanía*): 515, 679.
- HILBORN, Harry Warren: 434, 491.
- HILL, John: 680, 684.
- HOFMANN, Gerd: 634, 683.
- HONIG, Edwin: 493.
- HORACIO: 63.
- HORMIGÓN, Juan Antonio: 296.
- HOROZCO, Sebastián de: 218.
- hospital de los podridos, El*: 53-54, 57.
- HOZ Y MOTA, Juan de la: 562-563, 668.
- HUNTER, W.A.: 622, 685.
- HURTADO DE MENDOZA, Antonio: 247-248, 259, 525, 646, 661-662.
- IONESCO, Eugenio: 470.
- IRANZO, Carmen: 219.
- ISASI ANGULO, Amando Carlos: 90, 115, 314, 341.
- JACK, William S.: 60.
- JACQUOT, Jean: 622, 685.
- JAREÑO, Ernesto: 287, 343.
- JASPERS, Karl: 375.
- JIMÉNEZ DE ENCISO, Diego: 101, 245-247, 260.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio: 226, 261.
- JONES, C.A.: 493.
- JOSÉ PRADES, Juana de: 15, 58, 63, 64, 65, 70, 71, 73, 75, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 115, 196, 258, 261, 554, 555, 556, 577.
- JUAN DE LA CRUZ, San: 302.
- JUAN MANUEL, Infante don: 48, 236, 301, 383, 654.
- JULIA MARTÍNEZ, Eduardo: 20, 58, 59, 60, 135, 193, 198, 200, 254, 260, 261.
- KAUFMANN, Brigitte: 117, 493.
- KEIL, Juan Jorge: 372.
- KENNEDY, Ruth Lee: 319, 342, 344, 542, 544, 546, 576.
- KENNINGTON, Nancy L.: 579.
- KINCAID, W.A.: 250, 261.
- KING, Willard F.: 140, 194.

KOMMERELL, Max: 492.
 KOSSOFF, A. David: 190, 194.

LA BARRERA, Cayetano Alberto
 de: 20, 58, 121, 538, 539, 564,
 574, 576, 651.

LACALLE, Ángel: 607, 687.

LACOSTA, Francisco C.: 611,
 685.

LAGÉNIE, Jean: 30.

LAGUNA, Andrés: 40.

LANINI, Pedro Francisco: 561,
 669.

LARA, Gaspar Agustín de: 613.

LAS CASAS, P. Bartolomé: 195.

LÁZARO CARRETER, Fer-
 nando: 59, 60, 116, 195.

LEAVITT, Sturgis E.: 205, 261.

LEIVA, Francisco de: 567-568.

LEÓN, Fray Luis de: 595.

LEÓN MERCHANTE, Manuel
 de: 568, 574, 667-668, 677-678.

LEÓN PINELO, Antonio de: 533.

LESAGE, Alain-René: 542.

LEY, Charles David: 82, 115, 547,
 576.

Libro de Isaías: 383.

Libro de Job: 383, 425.

Libro de los jueces: 564.

Libro de los reyes: 292.

Libro de Samuel: 293, 408.

LIDA, M.^a Rosa: 579.

LIÑÁN Y VERDUGO, Antonio:
 655.

LITTMANN, Enno: 383.

LOPE DE VEGA, Félix: 15, 17,
 18, 19-22, 23, 25, 26-28, 29, 31,
 32, 34, 35, 39, 40, 51, 53, 58,
 59, 61-118, 119-196, 197, 198,
 199, 200, 201, 202, 211, 214,
 215, 217, 222, 224, 225, 233,
 234, 239, 240, 251, 252, 253,
 254, 257, 258, 260, 261, 262,
 263, 267, 268, 269, 271, 275,
 277, 281, 282, 283, 284, 285,
 286, 290, 296, 307, 318, 331,
 340, 341, 346, 349, 350, 358,
 360, 368, 369, 370, 416, 424,
 428, 438, 451, 455, 471, 472,
 474, 476, 491, 495, 496, 498,

500, 502, 517, 523, 526, 527,
 528, 530, 531, 540, 542, 546,
 548, 553, 554, 556, 564, 565,
 567, 568, 572, 576, 579, 581,
 584, 585, 590, 591, 591-597,
 598, 603, 606, 608, 609, 630,
 636, 643, 645, 651, 684, 685,
 687.

LÓPEZ, Ángel: 344.

LÓPEZ DE AYALA, Pero: 319.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco:
 37, 58, 147, 150, 194, 258, 262.

LÓPEZ TASCÓN, José: 300.

LÓPEZ DE VEGA, Antonio: 103.

LÓPEZ DE YANGUAS, Hernán:
 590.

LOTTI, Cosme: 462, 538.

LUCAS, San: 212, 593, 595.

LUND, Harry: 348, 491.

MACCLELLAND, I.L.: 344.

MACCRARY, W.C.: 139, 194,
 344.

MACCREADY, Warren T.: 579.

MACCURDY, Raymond R.: 498,
 499, 500, 501, 507, 508, 509,
 515, 520, 576, 577, 578, 579,
 641, 686.

MACHADO, Antonio: 370, 371,
 491.

MADARIAGA, Salvador de: 317,
 342.

Mahabharata: 301.

MALESPINI: 455.

MANCINI, Guido: 657, 685.

MAÑARA, Miguel de: 308.

MAQUIAVELO, Nicolás: 14,
 216.

MARANISS, James E.: 492.

MARAÑÓN, Gregorio: 308, 313,
 342.

MARAVALL, José Antonio: 85,
 88, 90, 91, 94, 115, 144, 194,
 449.

MARGRAFF, N.: 687.

MARIANA, Juan de: 249, 509,
 638.

MARÍN, Diego: 99, 115, 183, 194,
 196.

- MARISCAL DE GANTE, J.: 643, 685.
- MARLOWE, Christopher: 421.
- MÁRMOL CARVAJAL, Luis: 434.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco: 47, 58.
- MARQUINA, Eduardo: 318.
- MARRAST, Robert: 30, 31, 57, 60, 447, 489.
- MARTÍ GRAJALES, F.: 199, 262.
- MARTÍNEZ DE MENESSES, Antonio: 250, 530, 539.
- MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: 507.
- MATOS FRAGOSO, Juan de: 530, 531-533, 539, 540, 559, 561, 567, 666, 676, 680.
- MAUREL, Serge: 299, 300, 304, 311, 312, 317, 319, 342.
- MCLACHLAN, Elaine: 622, 685. *médico de su honra, El*: 159.
- MEDINILLA, Baltasar Elisio de: 542.
- MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso: 644, 683.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: 18, 58, 62, 63, 104, 105, 115, 121, 127, 128, 129, 130, 134, 135, 138, 143, 144, 145, 146, 149, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 194, 195, 253, 254, 262, 272, 273, 300, 342, 381, 398, 400, 435, 438, 439, 484, 491, 567, 576, 584, 592, 593, 595, 596, 615, 685.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 17, 22, 56, 59, 63, 64, 66, 87, 115, 124, 131, 153, 156, 195, 301, 307, 308, 342.
- MÉRIMÉE, Henri: 20, 59.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: 528, 531, 534, 562, 566, 567, 576, 577, 644, 684.
- MEXÍA, Pero: 507.
- MEXÍA DE LA CERDA: 216. *mil y una noches, Las*: 383, 491.
- MIRA DE AMESCUA, Antonio: 101, 197, 211, 221, 238-244, 261, 262, 264, 300, 523, 526, 528, 532, 539, 559, 561, 596, 605-607, 609, 610, 685.
- mirones, Los*: 55-56.
- MOIR, Duncan W.: 29, 59, 240, 242, 262, 358, 490, 569, 570, 571, 572, 575, 608, 685.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin: 50, 248, 318, 540, 548, 563, 654.
- MOLINA, Luis: 299, 622.
- MONNER SANS, Ricardo: 263.
- MONROY, Cristóbal de: 150, 194, 258, 362.
- MONTESER, Francisco Antonio de: 135, 469, 566-567, 667, 676-677, 681.
- MONTESINOS, José F[ernández]: 82, 115, 142, 194.
- MONTOTO, Santiago: 248, 260.
- MORALES, Ambrosio de: 509.
- MORALES, Cristóbal de: 135.
- MORATÍN, Leandro Fernández de: 548.
- MOREL-FATIO, Alfred: 319, 342.
- MORETO, Agustín: 38, 212, 250, 332, 496, 512, 523, 530, 531, 532, 534, 541-561, 562, 575, 576, 577, 578, 579, 641-642, 646, 663-665, 675-676.
- MORÍNIGO, Marcos A.: 196.
- MORLEY, S. Griswold: 43, 59, 123, 128, 135, 142, 146, 151, 152, 159, 178, 186, 187, 189, 191, 195, 579.
- MORÓN, Ciriaco: 272, 273, 282, 301, 302, 343.
- MOZART, Wolfgang Amadeus: 36, 318.
- MUÑOZ, Matilde: 573, 575.
- MUÑOZ CORTÉS, Manuel: 220, 263.
- MURILLO, Bartolomé Esteban: 160.
- NAVARRETE Y RIBERA, Francisco de: 675.
- NARROS, Miguel: 30.
- NEWELS, Margarete: 117, 648, 685.

- NIEVA, Francisco: 34.
 NORIEGA CANTU, Alfonso: 126, 195.
 NOUGUÉ, André: 287, 288, 342, 343.
 OCHSE, Harst: 493.
 OLMEDO, P. Félix G [arcía]: 383, 491.
 OLSON, Elder: 118.
 ONRUBIA DE MENDOZA, José: 683.
 OÑA, Pedro de: 134.
 OROZCO DÍAZ, Emilio: 67, 115, 116, 117, 357, 619, 685.
 ORTIGOZA VIEYRA, Carlos: 226, 262, 500, 577, 579.
 OSMA, José M.^a de: 614.
 OVIDIO: 162, 202, 464, 465.
 PABLO, San: 627.
 PALACIOS, Leopoldo Eulogio: 395, 396, 491.
 PALAU, Bartolomé: 22.
 PALMIRENO, Lorenzo: 37.
 PALOMO, M.^a Pilar: 273, 282, 290, 291, 298, 318, 343.
 PANDO Y MIER, Pedro: 614, 671, 687.
 PÁRAMO POMAREDA, Jorge: 628, 685.
 PARKER, Alexander A.: 117, 374, 379, 394, 420, 432, 458, 490, 491, 493, 583, 611, 614, 615, 685, 686.
 PARKER, H.: 196.
 PARKER, Jack H.: 492, 546, 576.
 PARR, James A.: 222, 262.
 PARSON, Maryavis: 579.
 PASO, Alfonso: 290.
 PAULO WARNEFRIDO: 507.
 PAZ Y MELIÁ, A.: 214, 262.
 PELLICER, Casiano: 81, 107, 113, 116.
 PELLICER DE TOVAR, José: 105, 447, 497.
 PENEDO REY, Manuel: 265, 342.
 PENNA, Mario: 344.
 PENSADO, Berta: 687.
 PERÉS, Ramón D.: 500, 577.
 PÉREZ, Joseph: 136, 195.
 PÉREZ, Luis C.: 117.
 PÉREZ DE AYALA, Ramón: 156, 313.
 PÉREZ CAPO, Felipe: 210, 262.
 PÉREZ FELIU, José J.: 642, 686.
 PÉREZ DE HITA, Ginés: 434.
 PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: 101, 122, 195, 251-253, 373, 428, 497, 521, 531, 537, 539, 546, 584, 592, 608-609, 684.
 PÉREZ DE MOYA, Juan: 463, 465.
 PÉREZ PASTOR, Cristóbal: 15, 21, 59, 112, 116, 688.
 PÉREZ Y PÉREZ, María Cruz: 196.
 PESO, Pedro del (seudónimo del P. Valentín de Céspedes): 538.
 PIAMONTE, Nicola di: 487.
 PICATOSTE, Felipe: 348.
 PILLEMENT, G.: 447, 491.
 PINEDA, Fray Juan de: 16.
 PINELO, León: 467.
 PLACE, Edwin B.: 579.
 PLAUTO: 16, 68, 562, 604.
 PLINIO: 421.
 POESSE, Walter: 264.
 PORQUERAS MAYO, Alberto: 23, 27, 59, 66, 67, 98, 116.
 PORTABELLA DURÁN, P.: 314, 317, 342.
 PRADO, Padre Norberto del: 299, 342.
 PRIMORAC, Berislav: 551, 577.
 PROFETI, Maria Grazia: 263, 428, 491.
 QUEVEDO, Francisco de: 40, 45, 54, 57, 67, 79, 222, 223, 248, 251, 252, 259, 279, 283, 287, 321, 332, 352, 515, 584, 608, 616, 646, 651, 653, 654, 656-661, 662, 663, 664, 674-675, 676, 678-679, 683, 685, 686, 688.
 QUINONES DE BENAVENTE, Luis: 51, 57, 109, 645, 646, 649-655, 656, 659, 663, 665, 671, 672, 674, 679, 683.

QUIRÓS, Francisco Bernardo: 669.

RADES DE ANDRADA, Francisco: 146, 258.

RAINERI, Anton Francesco: 15.

REICHENBERGER, G.: 493.

REICHENBERGER, Kurt: 417, 428, 490, 492.

REINOSA, Rodrigo de: 679.

REMÓN, Fray Alonso: 257, 261, 300.

REMOS, Juan J.: 344.

RENNERT, Hugo: 21, 59, 107, 116, 122, 195.

RESSOT, Jean Pierre: 672, 673, 686.

REY DE ARTIEDA, Andrés: 20, 104, 199.

rey don Pedro en Madrid, El: 556.

REVILLA, Manuel de la: 300.

REYBAZ, André: 30.

REYES, Antonio de: 534.

RIANO, Pedro de: 211.

RIBBANS, G.W.: 148, 194.

RIBEIRO, J.: 60.

RICO, Francisco: 279, 307, 308, 342, 546, 547, 548, 577, 671, 686.

RÍO MARÍN, Julián del: 569, 577.

RÍOS, Blanca de los: 257, 265, 266, 270, 271, 272, 273, 274,

276, 290, 291, 294, 295, 296,

298, 300, 301, 318, 320, 321,

322, 323, 327, 329, 331, 332,

333, 339, 342, 343, 378, 491.

RÍOS, Miguel L.: 265, 342.

RIVADENEYRA, Pedro: 421.

RIVAS, Duque de: 532, 563.

RIVERS, Elías L.: 574, 577.

ROBERTO BELARMINO, San: 302.

ROBERTELLO, Francisco: 65.

ROCA FRANQUESA, José M.^a: 263.

RODRIGO, Antonina: 117.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo: 493.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: 239, 262.

RODRÍGUEZ DE VILLAVICIOSA, Sebastián: 540, 566, 567, 667, 676, 680.

ROJAS, Fernando de: 16, 168, 413.

ROJAS VILLANDRANO, Agustín de: 104, 111, 112, 259, 260, 383, 671, 672-673, 680, 686.

ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 102, 206, 221, 373, 496-521, 530, 531, 536, 537, 575, 576, 577, 578-579, 594, 635, 641, 648, 686.

Romancero: 203, 220.

ROMERA-NAVARRO, Miguel: 64, 81, 116.

ROMERO, Federico: 181.

ROSETE Y NIÑO, Pedro: 530, 538-539.

ROSSI, Giuseppe Carlo: 611, 686.

ROSSINI, Gioacchino: 36.

ROUSSET, Jean: 619.

ROZAS, Juan Manuel: 62, 65, 67, 69, 103, 116, 148, 195, 523, 578.

ROZZELL, Ramón: 218, 263.

RUBENS, Pedro Pablo: 628, 636.

RUBIO LATORRE, Rafael: 640, 686.

RUEDA, Lope de: 14, 15, 27, 41, 46, 57, 645, 683.

RUFFINATO, Aldo: 32, 59.

RUFO, Juan: 159.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 74, 101, 197, 221-238, 260, 261, 262, 264, 300, 500, 541, 566, 579.

RUIZ MORCUENDE, Federico: 122, 579.

RUIZ RAMÓN, Francisco: 23, 29, 30, 31, 41, 42, 50, 59, 71, 74, 79, 81, 87, 93, 94, 102, 110, 116, 127, 141, 142, 153, 156, 167, 195, 201, 205, 214, 218, 225, 228, 229, 234, 235, 236, 240, 242, 256, 257, 262, 269, 292, 295, 298, 315, 317, 342, 343, 351, 353, 375, 379, 380, 381, 388, 389, 395, 401, 406, 408, 412, 415, 420, 460, 470.

- 471, 489, 491, 498, 500, 502, 503, 511, 512, 543, 546, 547, 550, 578, 592, 610, 620, 686.
- RUIZ DEL VIZO, Hortensia: 164, 195.
- RUZANTE, Angelo Beolco: 14.
- SAAVEDRA, Ángel de: 532, 563.
- SACHS, Hans: 50.
- SAID ARMESTO, Víctor: 199, 260, 308, 343.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 523, 530, 576, 685.
- SALADO GARCÉS, Francisco: 546.
- SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de: 665.
- SALAZAR Y TORRES, Agustín de: 573, 672.
- SALMERÓN, Fray Marcos: 104.
- SALOMON, Noël: 46, 59, 90, 116, 117, 144, 195, 449.
- SANCHA, Antonio de: 29.
- SÁNCHEZ, Alfonso: 105.
- SÁNCHEZ, J.: 198, 262.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto: 25, 59.
- SÁNCHEZ, Miguel: 258.
- SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego: 590.
- SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico: 23, 27, 59, 66, 67, 98, 116, 117.
- SÁNCHEZ REYES, Enrique: 58, 195, 262, 685.
- SAN ROMÁN, Francisco: 257, 262.
- SANSOVINO, Francisco Tatti, el: 51.
- SANZ, G.: 264.
- SANZ Y DÍAZ, José: 344.
- SAUVAGE, Micheline: 492, 610, 620, 686.
- SCARRON, Paul: 534.
- SCRIBE, Augustin-Eugène: 290.
- SCHACK, Adolfo Federico: 20, 37, 59.
- SCHEVILL, Rodolfo: 28, 34, 36, 37, 48, 52, 57, 263.
- SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von: 245.
- SCHMIEDEL, Donald E.: 536, 575.
- SÉNECA, Lucio Anneo: 16-17, 201, 499, 509, 620.
- SENTAURENS, Jean: 107, 109, 116.
- SERÍS, Homero: 254, 262.
- SERRANO PLAJA, Arturo: 420, 491.
- SHAKESPEARE, William: 17, 18, 75, 76, 77, 166, 231, 272, 383, 685.
- SHERGOLD, N.D.: 117, 118.
- SILVERMAN, Joseph H.: 88, 116, 144, 195.
- SIMÓN DÍAZ, José: 196.
- SLOMAN, Albert E.: 416, 491, 492, 493.
- SMIEJA, Florián: 558, 577.
- SÓFOCLES: 68.
- SOLÍS Y RIVADENEYRA, Antonio de: 102, 531, 533-535, 537, 669, 672, 679.
- SOONS, A.: 117.
- SOTO DE ROJAS, Francisco: 523.
- SPENCER, E.: 263.
- SPITZER, Leo: 194, 493.
- SUÁREZ, Padre Francisco: 302.
- SUÁREZ DE DEZA, Vicente: 669, 681.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: 103.
- TÁRREGA, Francisco Agustín: 20-21.
- TASSIS Y PERALTA, Juan de (conde de Villamediana): 308.
- TEJADA, Amelia: 493.
- TÉLLEZ, Fray Gabriel: 38, 40, 64, 69, 77, 78, 79, 81, 93, 99, 100, 101, 105, 126, 161, 197, 222, 225, 239, 241, 252, 253, 257, 265-344, 369, 409, 415, 455, 460, 471, 472, 475, 476, 495, 496, 532, 541, 544, 546, 555, 556, 590, 602-604, 632, 687.
- TESTAS, Jean: 503, 506, 514, 577, 579.
- Till Eulenspiegel*: 48, 57.

TIMONEDA, Juan de: 15, 48, 590, 595, 646.

TIRSO DE MOLINA, Fray Gabriel Téllez: 38, 40, 64, 69, 77, 78, 79, 81, 93, 99, 100, 101, 105, 126, 161, 197, 222, 225, 239, 241, 252, 253, 257, 265-344, 369, 409, 415, 455, 460, 471, 472, 475, 476, 495, 496, 532, 541, 544, 546, 555, 556, 590, 602-604, 632, 687.

TITO LIVIO: 508.

TOMÁS DE AQUINO, Santo: 625, 627.

TOMILLO, Antonio: 15, 21, 59.

TORRES NAHARRO, Bartolomé de: 14.

TORRES RÁMILA, Pedro: 103, 105.

Tragedia de San Hermenegildo: 22, 58.

TRIWEBI, Mitchell D.: 264.

TURIA, Ricardo de: 66, 67, 98, 104-105.

UMPIERRE, Gustavo: 196.

UNAMUNO, Miguel de: 318, 342.

VAGGIO: 462.

VALBUENA BRIONES, Ángel: 117, 156, 195, 345, 349, 359, 372, 373, 382, 393, 396, 398, 401, 415, 428, 431, 434, 436, 437, 442, 450, 458, 463, 466, 468, 475, 479, 485, 489, 491, 492.

VALBUENA PRAT, Ángel: 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 57, 117, 200, 206, 240, 241, 243, 254, 262, 263, 349, 352, 354, 355, 357, 373, 394, 395, 417, 438, 489, 490, 492, 505, 511, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 575, 578, 581, 605, 606, 610, 613, 614, 615, 616, 617, 620, 622, 623, 624, 626, 629, 630, 632, 633, 636, 638, 639, 640, 642, 683, 684, 685, 686.

VALDIVIELSO, José de: 258, 590, 593, 597-602, 683, 687.

VAN PRAAG, J.A.: 234, 263.

VAREY, J.E.: 118.

VÁZQUEZ DE PRADA, Andrés: 611, 687.

VEGA, Alonso de: 24.

VEGA, Félix Lope de: 15, 17, 18, 19-22, 23, 25, 26-28, 29, 31, 32, 34, 35, 39, 40, 51, 53, 58, 59, 61-118, 119-196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 211, 214, 215, 217, 222, 224, 225, 233, 234, 239, 240, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 260, 261, 262, 263, 267, 268, 269, 271, 275, 277, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 290, 296, 307, 318, 331, 341, 346, 349, 350, 358, 360, 368, 369, 370, 416, 424, 428, 438, 451, 455, 471, 472, 474, 476, 491, 495, 496, 498, 500, 502, 517, 523, 526, 527, 528, 530, 531, 540, 542, 546, 548, 553, 554, 556, 564, 565, 567, 568, 572, 576, 579, 581, 584, 585, 590, 591-597, 598, 603, 606, 608, 609, 630, 636, 643, 645, 651, 684, 685, 687.

VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva: 357.

VÉLEZ DE GUEVARA, Juan: 530, 539, 540, 666-667, 677, 681.

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 68, 101, 132, 197, 206, 213-221, 224, 254, 261, 262, 263-264, 369, 521, 525, 536, 556, 565, 591, 601, 607-608, 609, 665, 687.

VERA TASSIS, Juan de: 346, 372, 573, 613.

VERAGUA, Duque de: 372, 460.

VERDI, Giuseppe: 94, 245.

VERNET, Juan: 383, 491.

Viaje de Turquía: 40.

VICENTE, Gil: 14, 590, 593.

VIEL-CASTEL, Ch.: 89.

VILAR, Jean: 92, 93, 116.

VILLAIZÁN, Jerónimo de: 257-258.

VILLAMEDIANA, Juan de Tassis y Peralta, conde de: 308.

VILLEGAS, Alfonso de: 421.

VIQUEIRA, José M.^a: 547, 577.

VIRGILIO: 527.

VIRUÉS, Cristóbal de: 17, 20, 23, 24, 70, 199.

VITORIA, Fray Baltasar de: 465.

VITORIA, Padre Francisco de: 195.

VIVES, Amadeo: 181.

VIVES, Luis: 383.

VOSSLER, Carlos: 75, 79, 92, 116, 121, 125, 141, 167, 168, 196, 265, 267, 276, 277, 278, 282, 296, 305, 306, 312, 314, 342, 343, 573, 574, 578, 604, 687.

WADE, Gerald E.: 118.

WARDROPPER, Bruce W.: 118, 455, 459, 490, 492, 493, 548, 578, 579, 581, 588, 590, 597, 598, 599, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 608, 609, 687.

WATSON, Irvine: 493.

WEBER DE KURLAT, Frida: 118.

WEIGER, John G.: 20, 21, 59, 203, 206, 263.

WHITBY, William M.: 493, 579.

WILDER, Thornton: 112, 117.

WILSON, Edward M.: 59, 142, 145, 194, 262, 370, 387, 490, 492, 612, 614, 684, 685.

WILSON, Margaret: 118.

WILSON, William E.: 263.

WITTMANN, Brigitte: 500, 501, 503, 504, 577, 578.

WÖLFFLIN, Enrique: 357.

YNDURÁIN, Domingo: 43, 52, 60.

ZABALETA, Juan de: 72, 113, 373, 521, 539-540, 669.

ZAMORA, Antonio: 102, 318, 342, 569, 614, 683.

ZAMORA VICENTE, Alonso: 275, 285, 286, 287, 343.

ZÁRATE Y CASTRONOVO, Fernando de: 538, 540-541.

ZAYAS, María de: 562.

ZORRILLA, José: 318, 342, 563, 567.

ZUMEL, Padre: 302.