

CONTENIDO

1. EL SIGLO XVII. LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SU CONTEXTO.	13
1.1. El Barroco	13
1.1.1. El concepto de Barroco	13
1.1.1.1. Origen del término. Concepción formalista	13
1.1.1.2. Algo más que formas	15
1.1.1.3. Dificultades para definir el estilo barroco	16
1.1.2. El Barroco como concepto de época	17
1.1.3. La herencia renacentista	19
1.1.3.1. Continuidad y ruptura	19
1.1.3.2. Agotamiento formal e incorporación de nuevas realidades	20
1.1.3.3. Concepto de Manierismo	22
1.1.4. Los límites del Barroco	25
1.1.4.1. Fronteras temporales y geográficas ...	25
1.1.4.2. Precisiones cronológicas	26
1.1.4.3. Prolongación de las formas barrocas: el Rococó	27
1.2. Historia y sociedad	29
1.2.1. Etapas de la decadencia	29
1.2.1.1. Un siglo depresivo	29
1.2.1.2. El pacifismo barroco (1598-1621)	30
1.2.1.3. El austracismo y Olivares (1621-1643)	31
1.2.1.4. El reinado de Carlos II: síntomas de recuperación	33
1.2.2. Problemas económicos	34
1.2.2.1. La carestía de la vida: el empobrecimiento español	34

1.2.2.2. Conciencia de malestar: el arbitrismo .	35
1.2.3. Conflictos sociales y políticos	36
1.2.3.1. Exacerbación del conflicto de castas .	36
1.2.3.2. La nobleza vuelve por sus fueros. Vali- miento y absolutismo monárquico	38
1.2.3.3. Burgueses y labradores ricos	40
1.3. Actitudes del hombre barroco	41
1.3.1. El desengaño	42
1.3.1.1. Sustrato sociopolítico: resignación y re- beldía	42
1.3.1.2. La crisis de la realidad	43
1.3.1.3. Soledad, individualismo, orgullo inte- lectual	45
1.3.2. Estoicismo, epicureísmo, sentimiento trágico de la vida	46
1.3.2.1. Libertad, paz y quietud	46
1.3.2.2. Los placeres epicúreos	48
1.3.2.3. La «aurea mediocritas»	50
1.3.2.4. Angustia existencial	51
1.4. La lengua española en el siglo XVII	53
1.4.1. La lengua común	53
1.4.1.1. Rasgos fonéticos	53
1.4.1.2. Rasgos morfosintácticos	55
1.4.1.3. El vocabulario	56
1.4.2. La lengua literaria	57
1.4.2.1. Variedad de tonos y estilos	57
1.4.2.2. Evolución diacrónica	59
1.5. Aspectos de la literatura española del Barroco	63
1.5.1. Cuestiones cronológicas	63
1.5.1.1. Límites del Barroco literario español .	63
1.5.1.2. Las generaciones literarias	64
1.5.2. Conceptismo y culteranismo	66
1.5.2.1. Conceptismo	66
1.5.2.2. Culteranismo: Góngora, Jáuregui, Lope	69
1.5.2.3. Zonas de contacto	71
1.5.3. Evolución de los géneros literarios	72
1.5.3.1. La lírica	72
1.5.3.2. Apogeo y desintegración de la novela	76
1.5.3.3. El teatro	77
1.5.3.4. Otros géneros	79

1.5.4. Literatura y público	80
Bibliografía citada	85
Otros estudios de interés	90
 2. MIGUEL DE CERVANTES: BIOGRAFÍA, POESÍA Y NOVELA ...	93
2.1. Biografía	93
2.2. El pensamiento de Cervantes	97
2.2.1. ¿Ingenio lego?	97
2.2.2. La religiosidad de Cervantes	98
2.3. Poesía	100
2.3.1. Valoración	100
2.3.2. Poesía italianista	102
2.3.2.1. Poemas varios	102
2.3.2.2. <i>Canto a Calíope</i>	104
2.3.2.3. <i>Epístola a Mateo Vázquez</i>	105
2.3.2.4. <i>Viaje del Parnaso</i>	106
2.3.3. Poesía tradicional	108
2.4. Cervantes novelista	110
2.5. <i>La Galatea</i>	112
2.6. Las <i>Novelas ejemplares</i>	115
2.6.1. Rasgos generales y clasificación	115
2.6.2. Novelas idealistas	119
2.6.2.1. <i>El amante liberal</i>	119
2.6.2.2. <i>La señora Cornelia</i>	119
2.6.2.3. <i>Las dos doncellas</i>	120
2.6.2.4. <i>La española inglesa</i>	121
2.6.2.5. <i>La fuerza de la sangre</i>	121
2.6.3. Novelas ideorrealistas	122
2.6.3.1. <i>La gitanilla</i>	122
2.6.3.2. <i>La ilustre fregona</i>	124
2.6.3.3. <i>El casamiento engañoso</i>	124
2.6.3.4. <i>El celoso extremeño</i>	125
2.6.4. Novelas realistas	126
2.6.4.1. <i>Rinconete y Cortadillo</i>	127
2.6.4.2. <i>El coloquio de los perros</i>	129
2.6.4.3. <i>El licenciado Vidriera</i>	131
2.6.5. <i>La tía fingida</i>	132
2.7. Los trabajos de <i>Persiles y Sigismunda</i>	133
Bibliografía citada	136
Otros estudios de interés	140

3. EL QUIJOTE	141
3.1. Aparición	141
3.1.1. Primeras ediciones	141
3.1.2. Circunstancias del autor	142
3.2. Fuentes e influencias	144
3.2.1. Los libros de caballerías y los modelos vivos	144
3.2.2. Influidos foráneos	145
3.2.3. Influidos españoles: el <i>Entremés de los romances</i>	147
3.2.4. Conclusión	148
3.3. Argumento y estructura	149
3.3.1. Novela de espacio	149
3.3.2. Síntesis argumental de la primera parte	149
3.3.3. Síntesis argumental de la segunda parte	153
3.3.4. El narrador y el punto de vista	154
3.3.5. El tiempo del <i>Quijote</i>	156
3.4. La parodia y el «quid pro quo»	157
3.4.1. El <i>Quijote</i> como parodia	157
3.4.2. Algunos ejemplos del «quid pro quo»	160
3.4.3. La realidad confirma el juego a don Quijote	161
3.4.4. La ironía y la ironía trágica	163
3.5. La sicología de don Quijote	166
3.5.1. La monomanía caballeresca	166
3.5.2. Complejidad del personaje	168
3.5.2.1. Cordura y locura	168
3.5.2.2. Una locura noble	170
3.5.3. Elemento mágico y desengaño barroco	173
3.6. La personalidad de Sancho	175
3.6.1. ¿Antítesis de don Quijote?	175
3.6.2. Rasgos del carácter de Sancho	176
3.6.3. Evolución y variaciones en la personalidad de Sancho	177
3.7. Los personajes secundarios	179
3.7.1. Gradaciones en la caracterización	179
3.7.2. Personajes desligados de la trama central	180
3.7.3. Los paisanos de don Quijote y Sancho	182
3.7.4. La fauna de los caminos y ventas	183
3.8. Estilo y lenguaje	186
3.8.1. Rasgos generales	186
3.8.2. Caracteres de la lengua literaria	187
3.8.2.1. Perspectivismo y antítesis	187

3.8.2.2. Conceptos, zeugmas, otros rasgos estilísticos	189
3.8.2.3. La frase cervantina	190
3.8.3. Caracterización lingüística de los personajes ..	191
3.8.3.1. Los idiolectos de don Quijote	191
3.8.3.2. El habla de Sancho	193
3.8.3.3. Los demás personajes	194
3.9. Intención e interpretaciones	195
3.9.1. Cervantes ante la caballería	195
3.9.2. Sentido recto y trascendentalización del <i>Quijote</i>	199
3.10. Descendencia del <i>Quijote</i>	199
3.10.1. El <i>Quijote</i> de Avellaneda	199
3.10.2. Otros descendientes	200
Bibliografía citada	202
Otros estudios de interés	205
 4. LA NOVELA BARROCA	207
4.1. La novela y el Barroco	207
4.1.1. Direcciones de la novela barroca	207
4.1.2. La herencia del <i>Lazarillo</i> : el realismo psicológico ..	209
4.1.3. Evolución y desintegración de la picaresca ..	211
4.1.3.1. Evolución hacia el relato lucianesco y el costumbrismo	211
4.1.3.2. La santificación del héroe	212
4.2. Mateo Alemán y el <i>Guzmán de Alfarache</i>	213
4.2.1. Vida	213
4.2.2. Temperamento y obras	215
4.2.3. Resumen argumental del <i>Guzmán</i>	216
4.2.4. Visión unilateral, monologante	218
4.2.5. Tiempos del monólogo	220
4.2.6. Estructura narrativa	221
4.2.7. Finalidad moral	225
4.2.8. Actitud ante la sociedad	226
4.2.9. Lenguaje y estilo	227
4.2.10. Valoración del <i>Guzmán</i>	228
4.2.11. El <i>Guzmán</i> apócrifo	229
4.3. Otras novelas picarescas	230
4.3.1. <i>El guitón Honofre</i> de Gregorio González	230
4.3.2. <i>La pícara Justina</i> de Francisco López de Úbeda	232

4.3.3. <i>La hija de la Celestina</i> de Salas Barbadillo	234
4.3.4. <i>Vida del escudero Marcos de Obregón</i> de Vicente Espinel	236
4.3.4.1. Carácter autobiográfico real	236
4.3.4.2. Estructura y contenido	238
4.3.4.3. ¿Es una novela picaresca?	239
4.3.4.4. Intención moralizante	240
4.3.4.5. Estilo	241
4.3.5. <i>La desordenada codicia de los bienes ajenos</i> de Carlos García	241
4.3.6. Continuaciones del <i>Lazarillo</i>	242
4.3.6.1. <i>Segunda parte de Lazarillo de Tormes</i> de H. de Luna	242
4.3.6.2. <i>El Lazarillo de Manzanares</i> de Juan Cortés de Tolosa	245
4.3.7. <i>El donado hablador</i> de Jerónimo de Alcalá Yáñez	245
4.3.8. Las novelas de Castillo Solórzano	249
4.3.8.1. <i>La niña de los embustes. Teresa de Manzanares</i>	249
4.3.8.2. <i>Aventuras del bachiller Trapaza</i>	250
4.3.8.3. <i>La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas</i>	251
4.3.9. <i>Vida y hechos de Estebanillo González</i>	252
4.3.10. <i>La vida de don Gregorio Guadaña</i> de Antonio Enríquez Gómez	254
4.4. El relato lucianesco	255
4.4.1. Rodrigo Fernández de Ribera	256
4.4.2. <i>El diablo Cojuelo</i> de Luis Vélez de Guevara	257
4.5. La novela corta italiana	259
4.5.1. Caracteres y ambiente	259
4.5.2. Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	261
4.5.3. Alonso de Castillo Solórzano	264
4.5.4. Gonzalo de Céspedes y Meneses	265
4.5.5. María de Zayas y Sotomayor	269
4.5.6. Juan Pérez de Montalbán	273
4.5.7. Cristóbal Lozano	274
4.5.8. Otros novelistas	275
4.5.9. Las novelas de Tirso de Molina	275
4.6. La novela pastoril	277
Bibliografía citada	281
Otros estudios de interés	284

5. GRACIÁN Y OTROS PROSISTAS DEL BARROCO	289
5.1. Introducción	289
5.2. Baltasar Gracián	289
5.2.1. Vida	289
5.2.2. Visión del mundo	292
5.2.3. Obra	293
5.2.4. Fuentes literarias	294
5.2.5. Estilo	296
5.2.6. Libros formativos	298
5.2.6.1. <i>El héroe</i>	298
5.2.6.2. <i>El político</i>	300
5.2.6.3. <i>El discreto</i>	301
5.2.6.4. <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i>	302
5.2.7. <i>Agudeza y arte de ingenio</i>	304
5.2.8. <i>El Crítico</i>	306
5.2.8.1. Esquema argumental y contenido ...	307
5.2.8.2. Intención	309
5.2.8.3. Fuentes	311
5.2.8.4. Estilo	313
5.2.9. <i>El Comulgatorio</i>	313
5.3. Diego Saavedra Fajardo	314
5.3.1. Vida	314
5.3.2. Personalidad	315
5.3.3. Obra	316
5.3.3.1. <i>República literaria</i>	316
5.3.3.2. <i>Empresas políticas</i>	318
5.3.3.3. <i>Corona gótica</i>	321
5.3.3.4. <i>Introducción a la política y razón de estado del Rey Católico don Fernando</i>	321
5.3.3.5. <i>Locuras de Europa</i> y otros folletos .	322
5.4. El arbitrarismo y la emblemática	323
5.4.1. Los arbitristas	323
5.4.1.1. Martín González de Cellorigo	324
5.4.1.2. Sancho de Moncada	325
5.4.1.3. Miguel Caxa de Leruela	325
5.4.1.4. Francisco Martínez de Mata	326
5.4.2. Autores de emblemas	326
5.5. Diálogos, misceláneas y textos costumbristas	329
5.5.1. <i>El viaje entretenido</i> de Agustín de Rojas	329
5.5.2. <i>El pasajero</i> de Cristóbal Suárez de Figueroa .	331

5.5.3. <i>Guía y avisos de forasteros</i> de Antonio Liñán y Verdugo	333
5.5.4. Juan de Zabaleta	334
5.5.5. Francisco Santos	337
5.5.6. <i>Días geniales o lúdicos</i>	338
5.5.7. La obra en prosa de Polo de Medina	339
Bibliografía citada	342
Otros estudios de interés	346
6. LA LÍRICA BARROCA	349
6.1. Introducción	349
6.1.1. Condicionamientos externos	349
6.1.1.1. Decadencia y florecimiento lírico ...	349
6.1.1.2. El mecenazgo y la poesía palaciega .	350
6.1.1.3. La lírica religiosa	351
6.1.2. Herencias y corrientes poéticas	353
6.1.3. Continuidad de los romances	354
6.1.3.1. El <i>Romancero general</i> y sus prolongaciones	354
6.1.3.2. Del <i>Romancero general</i> a los romancerillos tardíos	355
6.1.3.3. Algunos romancerillos tardíos	357
6.1.4. Canción tradicional	360
6.1.5. Evolución y desintegración de la lírica renacentista	362
6.1.5.1. Continuidad	362
6.1.5.2. Poesía descriptiva y narrativa	364
6.1.5.3. Poesía burlesca y degradada	365
6.1.6. Criterios de clasificación	367
6.1.6.1. Generaciones poéticas	367
6.1.6.2. Llanos y culteranos	368
6.1.6.3. Escuelas regionales	369
6.1.6.4. Criterio adoptado	370
6.2. La escuela antequerano-granadina y Luis Carrillo	370
6.2.1. La escuela antequerano-granadina	371
6.2.2. Pedro de Espinosa	373
6.2.2.1. Vida	373
6.2.2.2. Obra	374
6.2.2.3. Lírica profana	374
6.2.2.4. Poesía religiosa	376
6.2.3. Luis Carrillo de Sotomayor	378

6.2.3.1. Vida y ediciones	378
6.2.3.2. Poemas breves	378
6.2.3.3. <i>Fábula de Acis y Galatea</i>	379
6.3. Poetas del Barroco sevillano	380
6.3.1. La escuela sevillana	380
6.3.2. Juan de Arguijo	381
6.3.2.1. Vida y ediciones	381
6.3.2.2. Obra poética	381
6.3.3. Francisco de Medrano	383
6.3.3.1. Vida y ediciones	383
6.3.3.2. Poética	383
6.3.3.3. Los sonetos	384
6.3.3.4. Las odas	385
6.3.4. Rodrigo Caro	386
6.3.4.1. Vida. Obra en prosa	386
6.3.4.2. Obra lírica. <i>La Canción a las ruinas de Itálica</i>	386
6.3.5. Francisco de Rioja	388
6.3.5.1. Vida. Obras en prosa	388
6.3.5.2. Obra poética	388
6.3.6. Andrés Fernández de Andrada y la <i>Epístola moral a Fabio</i>	390
6.3.6.1. Apuntes biográficos	390
6.3.6.2. Obra poética	391
6.3.7. Otros poetas	393
6.3.7.1. Juan de Salinas (1562?-1643)	393
6.3.7.2. Francisco Pacheco (1571-1654)	395
6.3.7.3. Pedro de Quirós (1607?-1667)	395
6.3.7.4. José de Saravia y la <i>Canción real a una mudanza</i>	396
6.4. Los Argensola y otros poetas aragoneses	396
6.4.1. La escuela aragonesa	396
6.4.2. Lupercio Leonardo de Argensola	397
6.4.2.1. Vida	397
6.4.2.2. Obras	397
6.4.2.3. Los sonetos	398
6.4.2.4. Sátiras, epístolas, otras composiciones	400
6.4.3. Bartolomé Leonardo de Argensola	400
6.4.3.1. Vida y ediciones	400
6.4.3.2. Poética: entre Horacio y el Barroco	401

6.4.3.3. Los sonetos	402
6.4.3.4. Epístolas, sátiras, canciones	404
6.4.4. Otros poetas aragoneses	405
6.4.4.1. Fray Jerónimo de San José	405
6.4.4.2. Martín Miguel Navarro	406
6.4.4.3. Esteban Manuel de Villegas	408
6.5. Los petrarquistas seguidores de Lope. Otros poetas	409
6.5.1. El conde de Salinas	409
6.5.2. Pedro Liñán de Riaza	410
6.5.3. Francisco López de Zárate	411
6.5.4. Antonio Enríquez Gómez	413
6.5.4.1. Vida	413
6.5.4.2. Obra poética	413
6.5.5. Cuatro poetas ligados a Lope	415
6.5.5.1. José de Valdivieso (Toledo, 1560?-1638)	415
6.5.5.2. Pedro de Medina Medinilla	415
6.5.5.3. Baltasar Elisio de Medinilla (Toledo, 1585-1620)	416
6.5.5.4. Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache (Madrid, 1582?-1658) ..	416
6.5.6. Otros poetas	416
6.5.6.1. Dos poetas cortesanos	416
6.5.6.2. El conde de Rebolledo	417
Bibliografía citada	419
Otros estudios de interés	423
7. GÓNGORA Y LOS POETAS CULTERANOS	425
7.1. Poesía culta, la nueva poesía	425
7.1.1. Precedentes	425
7.1.1.1. Antecedentes lejanos	425
7.1.1.2. La sucesión Herrera-Góngora	426
7.1.2.3. La nueva poesía	427
7.2. Luis de Góngora: Vida. Carácter	428
7.2.1. Biografía	428
7.2.2. El carácter	431
7.2.2.1. Poeta andariego y pretendiente en la corte	431
7.2.3. Polémicas literarias	434
7.2.3.1. Una constante vital	434

7.2.3.2. Polémica con Lope	435
7.2.3.3. Polémica con Quevedo	436
7.2.3.4. La polémica de la «nueva poesía» ..	438
7.3. La obra de Góngora	439
7.3.1. Ediciones	439
7.3.2. Direcciones y clasificación de la lírica gongorina	440
7.3.2.1. Una clasificación externa	440
7.3.2.2. Las dos etapas	440
7.3.2.3. Los dos planos: escéptico y entusiasta	441
7.3.2.4. Entre la dificultad conceptista y la oscuridad culterana	442
7.3.2.5. Los 4 Góngoras de Jammes	444
7.3.3. La lírica descendente	445
7.3.3.1. El plano escéptico: contraste de códigos	445
7.3.3.2. Desmitificación de los comportamientos sociales	446
7.3.3.3. Poesía escatológica	451
7.3.3.4. Poemas del desengaño	453
7.3.4. El romancero y sus parodias	454
7.3.4.1. Simultaneidad de los dos tonos	454
7.3.4.2. Los romances moriscos y caballerescos. Sus parodias	454
7.3.4.3. Romances pastoriles, piscatorios y similares. Sus parodias	457
7.3.4.4. Romances burlescos y satíricos	459
7.3.4.5. Romances líricos	461
7.3.4.6. La <i>Fábula de Píramo y Tisbe</i> y otras parodias mitológicas	462
7.3.5. El poeta amoroso, religioso y cortesano ...	465
7.3.5.1. Poemas amorosos	465
7.3.5.2. Panegíricos, dedicatorias, poemas cortesanos	468
7.3.5.3. Poemas religiosos	469
7.3.6. Los grandes poemas	471
7.3.6.1. <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	471
7.3.6.2. <i>Soledades</i>	474
7.3.7. El teatro	480
7.4. Notas sobre el estilo de Góngora	480
7.4.1. Diversos tonos, diversos estilos	480

7.4.2.	Fórmulas antitéticas	481
7.4.3.	Correlaciones, paralelismos y bimetraciones	483
7.4.4.	El hipérbaton y otros artificios sintácticos ..	486
7.4.5.	Juegos de palabras	487
7.4.6.	Otros aspectos léxicos	489
7.5.	Juan de Tassis, conde de Villamediana	493
7.5.1.	Vida y carácter	493
7.5.1.1.	Biografía	493
7.5.1.2.	Carácter	494
7.5.2.	Ediciones de la obra. Clasificación	495
7.5.3.	Poesía satírica	495
7.5.4.	Poesía amorosa	497
7.5.5.	Cancionero del desengaño	499
7.5.6.	Las fábulas mitológicas	501
7.5.6.1.	Entre Góngora y Marino	501
7.5.6.2.	<i>Fábula de Faetón</i>	501
7.5.6.3.	Otras fábulas	503
7.6.	Otros discípulos de Góngora	503
7.6.1.	Pedro Soto de Rojas	504
7.6.1.1.	Vida y ediciones	504
7.6.1.2.	<i>Desengaños de amor en rimas</i>	504
7.6.1.3.	<i>Rayos del Faetón</i>	507
7.6.1.4.	<i>Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos</i>	507
7.6.2.	Anastasio Pantaleón de Ribera	508
7.6.2.1.	Vida y ediciones	508
7.6.2.2.	Obra poética	509
7.6.3.	Salvador Jacinto Polo de Medina	510
7.6.3.1.	Vida. Ediciones	510
7.6.3.2.	<i>Las academias del jardín</i>	510
7.6.3.3.	<i>El buen humor de las musas</i>	511
7.6.3.4.	Las fábulas burlescas	512
7.6.3.5.	Gracia y poesía de Polo de Medina ..	514
7.6.4.	Francisco de Trillo y Figueroa	514
7.6.4.1.	Vida. Ediciones. Ideas poéticas	514
7.6.4.2.	<i>Poesías varias</i>	515
7.6.4.3.	Epitalamios y panegíricos	517
7.6.5.	Sor Juana Inés de la Cruz	517
7.6.5.1.	Vida y ediciones	517

7.6.5.2. Obras en prosa y dramáticas	518
7.6.5.3. Los poemas menores	518
7.6.5.4. <i>Primero sueño</i>	521
7.6.6. Discípulos menores	521
7.6.6.1. Castellanos y andaluces	522
7.6.6.2. Aragoneses	524
7.6.6.3. El culteranismo en Hispanoamérica ..	525
7.7. Jáuregui y Bocángel	526
7.7.1. El cultismo de Jáuregui: el <i>Antídoto</i> y el <i>Discurso poético</i>	526
7.7.2. Vida y obra de Juan de Jáuregui	528
7.7.2.1. Biografía. Ediciones	528
7.7.2.2. <i>Aminta</i>	528
7.7.2.3. <i>Rimas</i>	529
7.7.2.4. <i>Orfeo</i>	531
7.7.3. Gabriel Bocángel Unzueta	531
7.7.3.1. Vida	531
7.7.3.2. Obra: clasificación	532
7.7.3.3. <i>Rimas y prosas</i>	532
7.7.3.4. <i>La lira de las musas</i> (Madrid, 1637) ..	533
Bibliografía	534
Otros estudios de interés	539
8. LOPE DE VEGA: VIDA Y OBRA NO DRAMÁTICA	541
8.1. Biografía y carácter	541
8.1.1. Biografías y textos autobiográficos	541
8.1.1.1. Referencias autobiográficas en las obras de Lope	541
8.1.1.2. Biografías y biógrafos de mayor relieve ..	542
8.1.2. Orígenes, infancia y juventud del poeta	543
8.1.2.1. Nacimiento y ascendencia	543
8.1.2.2. Primeros años	544
8.1.2.3. Elena Osorio y el proceso por libelos ..	545
8.1.3. Madurez	547
8.1.3.1. Juana de Guardo y Camila Lucinda ..	547
8.1.3.2. Desgracias familiares. Lope, sacerdote. Marta de Nevarés	548
8.1.3.3. Muerte del poeta	549
8.1.4. Carácter	550
8.1.5. Lope y las gentes de su tiempo	552

8.2. La obra no dramática de Lope de Vega	554
8.2.1. Relación de los textos conservados	554
8.2.2. Ordenación de la obra no dramática de Lope	557
8.3. Carácter general de la lírica lopesca	558
8.3.1. Máscara y sinceridad poética	558
8.3.2. Tonos y variantes	559
8.4. La lírica popular	560
8.4.1. Romances juveniles: rasgos generales	561
8.4.2. Romances moriscos	561
8.4.3. Romances pastoriles	565
8.4.4. Romances de madurez	568
8.4.4.1. El <i>Romancero espiritual</i>	568
8.4.4.2. Los romances de <i>La Dorotea</i>	569
8.4.5. Poesía lírica al modo tradicional	570
8.5. La lírica culta	572
8.5.1. Trayectoria	572
8.5.2. Obras dispersas	573
8.5.3. Las <i>Rimas</i>	575
8.5.3.1. Primeras ediciones	575
8.5.3.2. Los 200 sonetos	575
8.5.3.3. Los restantes poemas	578
8.5.4. Las <i>Rimas sacras</i>	578
8.5.4.1. Primeras ediciones. Contenido	578
8.5.4.2. Los sonetos	579
8.5.4.3. Los restantes poemas	581
8.5.5. <i>La Filomena</i>	581
8.5.6. <i>La Circe</i>	583
8.5.7. Las <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i>	585
8.5.7.1. Burguillos y sus <i>Rimas</i>	585
8.5.7.2. Las <i>Rimas humanas</i>	585
8.5.7.3. <i>La gatomaquia</i>	587
8.5.7.4. Las <i>Rimas divinas</i>	589
8.5.8. Otros libros	589
8.5.8.1. <i>Triunfos divinos</i>	590
8.5.8.2. <i>La Vega del Parnaso</i>	590
8.5.8.3. <i>El Laurel de Apolo</i>	591
8.6. Épica y novela	591
8.6.1. Poemas épicos	591
8.6.1.1. <i>La Dragontea</i>	592
8.6.1.2. <i>El Isidro</i>	592

8.6.1.3.	<i>La hermosura de Angélica</i>	593
8.6.1.4.	<i>Jerusalén conquistada</i>	593
8.6.1.5.	<i>La Corona trágica</i>	594
8.6.2.	Las novelas	594
8.6.2.1.	<i>La Arcadia</i>	594
8.6.2.2.	<i>El peregrino en su patria</i>	595
8.6.2.3.	<i>Pastores de Belén</i>	595
8.6.2.4.	<i>Las Novelas a Marcia Leonarda</i> ...	596
8.7.	<i>La Dorotea</i>	596
8.7.1.	Síntesis argumental	597
8.7.2.	Vida y literatura en <i>La Dorotea</i>	598
8.7.2.1.	«El asunto fue historia...»	598
8.7.2.2.	Intentos de identificación de los personajes	599
8.7.2.3.	Desdoblamiento y contaminación de los personajes	599
8.7.2.4.	Acciones y comentarios	601
8.7.3.	Lope, figura del donaire: historia de un fracaso	602
	Bibliografía	604
	Otros estudios de interés	609
9.	QUEVEDO: PERSONALIDAD Y OBRA EN PROSA	611
9.1.	Biografía	611
9.2.	Carácter y pensamiento	615
9.2.1.	El carácter contradictorio de Quevedo	615
9.2.2.	El neoestoicismo	616
9.2.3.	La agresividad	617
9.2.4.	La angustia existencial	619
9.2.5.	La «ideología»	621
9.2.5.1.	Rebeldía y conformismo	621
9.2.5.2.	La nostalgia de la edad heroica	621
9.2.5.3.	Antisemitismo y rechazo de la burguesía	623
9.2.5.4.	Nacionalismo y militarismo	624
9.2.5.5.	Rebeldía y desengaño	624
9.2.6.	Quevedo escritor	625
9.3.	Clasificación de la obra en prosa	626
9.4.	Obras satíricas y festivas en prosa	626
9.4.1.	Opúsculos satíricos y burlescos	626
9.4.1.1.	Opúsculos varios	627

9.4.1.2.	Epístolas burlescas y memoriales	629
9.4.1.3.	Premáticas	630
9.4.2.	<i>Los Sueños</i>	632
9.4.2.1.	Rasgos de su estilo	632
9.4.2.2.	<i>Sueño del juicio final</i>	634
9.4.2.3.	<i>El alguacil endemoniado</i>	636
9.4.2.4.	<i>Sueño del infierno</i>	638
9.4.2.5.	<i>El mundo por de dentro</i>	641
9.4.2.6.	<i>Sueño de la Muerte</i>	643
9.4.3.	<i>Discurso de todos los diablos o infierno enmendado</i>	646
9.4.4.	<i>La hora de todos y la fortuna con seso</i>	648
9.4.5.	<i>El buscón</i>	651
9.4.5.1.	Datación	651
9.4.5.2.	Estructura y resumen argumental	652
9.4.5.3.	Caracterización de los personajes	656
9.4.5.4.	Visión del mundo y técnica narrativa. Intencionalidad	659
9.5.	Otras obras en prosa	661
9.5.1.	Obras históricas y políticas	661
9.5.1.1.	<i>España defendida y los tiempos de ahora</i>	661
9.5.1.2.	<i>Política de Dios y gobierno de Cristo</i>	662
9.5.1.3.	Obras en torno a la política italiana	665
9.5.1.4.	<i>Grandes anales de quince días</i>	665
9.5.1.5.	<i>El chitón de las tarabillas</i>	666
9.5.1.6.	<i>Vida de Marco Bruto</i>	666
9.5.1.7.	Otras obras políticas	667
9.5.2.	Obras filosóficas y ascéticas	669
9.5.2.1.	Rasgos generales	669
9.5.2.2.	Dos tratados filosóficos	670
9.5.2.3.	<i>La cuna y la sepultura. Para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas</i>	671
9.5.2.4.	<i>Virtud militante contra las cuatro pestes del mundo y cuatro fantasmas de la vida</i>	672
9.5.2.5.	Dos vidas de santos	673
9.5.2.6.	Otras obras religiosas	673
9.5.3.	Obras de crítica literaria	674
9.5.3.1.	<i>Aguja de navegar cultos</i>	675
9.5.3.2.	<i>La culta latiniparda</i>	675

9.5.3.3. <i>Cuento de cuentos</i>	676
9.5.3.4. <i>La Perinola</i>	676
9.5.3.5. Otras obras de crítica literaria	677
9.5.4. Otros trabajos	677
Bibliografía citada	678
Otros estudios de interés	681
10. QUEVEDO: OBRA POÉTICA Y ESTILO	683
10.1. Ediciones y clasificación	683
10.1.1. Problemas textuales	683
10.1.2. Clasificación	684
10.2. Poemas metafísicos, morales y religiosos	685
10.2.1. Poemas existenciales	685
10.2.1.1. La vida como muerte	685
10.2.1.2. El tiempo fugitivo	688
10.2.1.3. La inconsistencia de la vida	690
10.2.2. Poemas morales	691
10.2.2.1. Apariencias y ambiciones	691
10.2.2.2. El apartamiento	693
10.2.2.3. Advertencias politicomorales ...	694
10.2.3. Poemas religiosos	696
10.2.3.1. <i>Heráclito cristiano</i>	696
10.2.3.2. Otros poemas	697
10.3. Poemas de tema amoroso	698
10.3.1. El amor en la lírica de Quevedo	698
10.3.1.1. Raíces biográficas	698
10.3.1.2. Raíces culturales	699
10.3.1.3. Rasgos del amor en la lírica de Quevedo	699
10.3.2. Poemas externos	701
10.3.2.1. Definiciones del amor	701
10.3.2.2. Poemas galantes	702
10.3.3. Poemas amorosos a diversas damas	703
10.3.4. <i>Canta sola a Lisi y la amorosa pasión de su amante</i>	705
10.3.4.1. Un «canzoniere» petrarquesco .	705
10.3.4.2. Poemas galantes y de ocasión ..	707
10.3.4.3. El dolor y la muerte. La «ceniza enamorada»	708

10.3.4.4. El soneto «Cerrar podrá mis ojos...»	709
10.4. Poemas satíricos y burlescos	711
10.4.1. Clasificación	711
10.4.2. Poemas de la «vida poltrona»	711
10.4.3. Sátiras	713
10.4.3.1. Críticas de los comportamientos sociales	713
10.4.3.2. Poemas misóginos	716
10.4.3.3. Sátiras contra las viejas	718
10.4.3.4. Sátiras personales	719
10.4.4. Poemas burlescos	720
10.4.5. Jácaras, poemas obscenos y prostibularios	722
10.4.5.1. Jácaras	722
10.4.5.2. Otros poemas	724
10.4.6. Las <i>Necedades de Orlando</i> y otras parodias	725
10.4.6.1. Quevedo parodista y desmitificador	725
10.4.6.2. <i>Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado</i>	726
10.5. Poemas de ocasión y traducciones	728
10.5.1. Poemas de ocasión	728
10.5.1.1. Quevedo, poeta cortesano	728
10.5.1.2. Epitafios y elogios fúnebres	729
10.5.2. Traducciones e imitaciones	729
10.5.2.1. Imitaciones de Marcial	729
10.5.2.2. <i>Anacreón castellano</i>	730
10.5.2.3. <i>Epicteto y Phocílides en español</i>	730
10.5.2.4. <i>Lágrimas de Hieremías castellanas</i>	730
10.6. Notas sobre el estilo de Quevedo	731
10.6.1. Personalidad y estilo	731
10.6.2. Aspectos sonoros	732
10.6.2.1. Su relativa escasez	732
10.6.2.2. Esticomitia y encabalgamiento ..	732
10.6.2.3. Aliteración y paranomasia	733
10.6.2.4. Anáforas y paralelismos	734
10.6.2.5. Bimembración	735
10.6.3. Adjetivación, hipóstasis y aposiciones metafóricas	736

10.6.4. Otros aspectos sintácticos	737
10.6.5. El equívoco	738
10.6.6. Los tropos y comparaciones	741
10.6.7. Contrastes e ironías	744
10.6.7.1. Antítesis y paradoja	744
10.6.7.2. La ironía	746
10.6.7.3. Ruptura de la frase hecha	746
10.6.8. Vocabulario	747
10.6.8.1. Exuberancia léxica	747
10.6.8.2. Incorporación del léxico vulgar	748
10.6.8.3. Voces de germanía y disfemismos	748
10.6.8.4. Voces de capricho y creación verbal	750
10.6.9. Técnica del retrato	751
Bibliografía citada	
Otros estudios de interés	755
11. POESÍA ÉPICA. PROSA DIDÁCTICA	757
11.1. Poesía épica	757
11.1.1. Introducción	757
11.1.2. Épica histórica y legendaria	757
11.1.2.1. Historia antigua	758
11.1.2.2. La leyenda de Bernardo del Carpio	758
11.1.2.3. Otras leyendas medievales	760
11.1.2.4. Poemas en torno a la Reconquista	761
11.1.2.5. Poemas sobre las campañas italianas	762
11.1.2.6. Historia contemporánea	763
11.1.2.7. Poemas de tema americano	764
11.1.3. Épica religiosa	764
11.1.3.1. Poemas bíblicos	764
11.1.3.2. Poemas en torno a Cristo	766
11.1.3.3. Poemas hagiográficos	768
11.1.3.4. Poemas marianos	770
11.1.4. Épica burlesca	770
11.1.4.1. <i>La Mosquea</i>	771
11.1.4.2. Otros poemas burlescos	771
11.2. La historia	772
11.2.1. Introducción	772
11.2.2. Historia contemporánea	773

11.2.2.1. Francisco Manuel de Melo	773
11.2.2.2. Otros historiadores	775
11.2.3. Cronistas de Indias	776
11.2.3.1. El Inca Garcilaso de la Vega ...	776
11.2.3.2. Antonio de Solís y Rivadeneyra	778
11.2.3.3. Temas afines	781
11.2.4. Francisco de Moncada	781
11.3. Preceptivas y estudios literarios	783
11.3.1. Luis Alfonso de Carvallo	783
11.3.2. Francisco Cascales	785
11.3.2.1. <i>Tablas poéticas</i>	785
11.3.2.2. <i>Cartas filológicas</i>	787
11.3.3. Bartolomé Jiménez Patón	789
11.3.4. Jusepe Antonio González de Salas	790
11.3.5. La erudición literaria: Nicolás Antonio ..	792
11.4. Estudios filológicos	793
11.4.1. Sebastián de Covarrubias	793
11.4.2. Gonzalo Correas	794
11.4.3. Bernardo José de Aldrete	795
11.5. Literatura religiosa	797
11.5.1. Juan Eusebio Nieremberg	797
11.5.2. Sor María de Jesús de Agreda	798
11.5.3. La mística heterodoxa: Miguel de Molinos	799
11.5.4. La oratoria sagrada	801
11.5.4.1. Hortensio Félix Paravicino	801
11.5.4.2. Otros oradores	803
Bibliografía citada	804
Otros estudios de interés	806

2026-30
71-75

22 III 22

ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

Para facilitar el manejo de este índice se ha procurado que la entrada de cada autor se corresponda con el apelativo (nombre o seudónimo) más conocido y popular. El poeta GARCILASO DE LA VEGA aparecerá por GARCILASO, no por LASSO DE LA VEGA. Los santos se ordenan alfabéticamente por el nombre con que están canonizados. En ocasiones se han establecido dos entradas para evitar enojosas búsquedas. En la relación que sigue se registran aquellas páginas en que se cita una obra, aunque no aparezca el nombre de su autor. Los diversos tipos (normal, cursiva y negrita) señalan la intensidad con que se trata de un autor en unas páginas determinadas.

- | | |
|--|---|
| ABAD DE RUTE: 430, 438, 474, 475. | ALCALÁ YÁNEZ, Jerónimo de: 41, 212, 235, 245 , 249 , 287. |
| AGUILAR, Gaspar de: 763-764 . | ALCÁZAR, Baltasar de: 67, 393, 423. |
| AGUILAR, fray Plácido de: 49, 522 . | ALCIATO, Andrea: 319, 320, 328, 345. |
| AGUIRRE SEBASTIÁN, Matías de: 524 . | ALCINA FRANCH, Juan: 119, 137. |
| AGUSTÍN, San: 219, 352, 672. | ALDANA, Cosme de: 772. |
| ALARCOS GARCÍA, Emilio: 312, 342, 726, 750, 751, 754, 794, 795, 802, 804, 807. | ALDANA, Francisco de: 47, 50. |
| ALARCOS LLORACH, Emilio: 54, 85, 467, 535. | ALDEA, Q.: 323, 342. |
| ALBINONI, Tomasso: 27. | ALDRETE, Bernardo José de: 795-797 , 804, 806. |
| ALBISTUR, Jorge: 755. | ALDRETE, Pedro de: 684. |
| ALBORG, Juan Luis: 90, 442, 535. | ALEMÁN, Mateo: 16, 38, 59, 60, 64, 82, 83, 111, 116, 158, 185, 209, 210, 211, 212, 213-229 , 230, 232, 233, 239, 240, 241, 244, 246, 247, 250, 253, 281, |
| ALBORNOZ, Bernardino de: 722 , 805. | |

- 282, 283, 285-286, 295, 631-632, 651, 653, 656, 657, 660, 678.
- ALESSANDRI, Alessandro: 338.
- ALFONSO X EL SABIO: 320, 761.
- ALFONSO, Pedro: 125.
- ALIAGA, fray Luis de: 199, 628.
- ALÍN, José M.^a: 360, 361, 410, 419, 570, 604.
- ALMANSA Y MENDOZA, Andrés: 430.
- ALONSO, Amado: 54, 85, 172, 194, 202, 286, 609, 709, 710, 754, 796, 804.
- ALONSO, Dámaso: 24, 51, 52, 58, 61, 62, 69, 70, 71, 72, 85, 87, 147, 178, 179, 202, 349, 351, 362, 363, 371, 373, 378, 380, 383, 384, 385, 391, 392, 419, 421, 429, 434, 436, 441, 442, 456, 472, 473, 478, 480, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 535, 551, 560, 572, 574, 582, 583, 584, 604, 609, 620, 678, 695, 699, 702, 703, 705, 706, 710, 718, 725, 732, 735, 754.
- ALONSO, Martín: 56, 85.
- ALONSO CORTÉS, Narciso: 93, 94, 138, 203, 347, 546, 604, 802, 804.
- ALVAR, Manuel: 609.
- ÁLVAREZ, Guzmán: 227, 281.
- ÁLVAREZ GUERRA, Juan: 93, 136.
- ÁLVAREZ DE TOLEDO, Gabriel: 770.
- ALLEN, John J.: 610.
- AMEZÚA, Agustín G[onzález] de: 93, 97, 112, 116, 118, 129, 130, 131, 136, 137, 259, 260, 261, 264, 268, 270, 273, 275, 281, 542, 549, 550, 597, 604, 606.
- ANACREONTE: 408, 730.
- ANDREA, Peter Frank de: 347.
- ANGULO Y PULGAR, Martín de: 439, 441.
- ANTONIO, Nicolás: 93, 231, 792.
- ANZOÁTEGUI, I.B.: 287.
- APELES: 318.
- APRAÍZ, J. de: 121, 136.
- APULEYO: 295.
- ARANGUREN, José Luis: 663, 678.
- ARCE, Joaquín: 529, 537, 610.
- ARCE SOLÓRZANO, Juan: 278.
- ARCIPRESTE DE HITA: 771.
- ARCIPRESTE DE TALAVERA: 125.
- ARCO, Ricardo del: 131, 136, 301, 302, 303, 342, 343, 346.
- ARETINO, Pietro: 133, 236.
- ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de: 49, 65, 74, 107, 306, 350, 354, 355, 363, 364, 367, 368, 369, 370, 390, 396, 397, 400-405, 406, 407, 408, 416, 419, 500, 524, 779, 781.
- ARGENSOLA, Gabriel Leonardo de: 397, 401.
- ARGENSOLA, Lupercio Leonardo de: 39, 65, 74, 107, 306, 350, 354, 355, 364, 367, 368, 369, 370, 396, 397-400, 401, 407, 408, 416, 419, 421, 500, 524.
- ARGOTE, Juan de: 480.
- ARGUIJO, Juan de: 65, 306, 367, 370, 371, 380, 381-382, 383, 387, 391, 419, 423, 529, 583.
- ARIAS, Joan: 285.
- ARIAS MONTANO, Benito: 416.
- ARIAS PÉREZ, Pedro: 358.
- ARIOSTO, Ludovico: 145, 318, 391, 588, 589, 593, 726, 757.
- ARISTÓTELES: 320, 322, 760, 785, 786, 787, 790, 791, 792.
- AROCENA, L.A.: 806.
- Arte de conservar el dinero en la bolsa*: 630.
- ARTIGAS, Miguel: 391, 420, 431, 438, 535, 604.
- ASENSIO, Eugenio: 126, 137, 300, 342.
- ASTRANA MARÍN, Luis: 93, 136, 543, 604, 611, 613, 614, 621, 627, 629, 631, 633, 647, 670, 678, 679, 684, 698.
- AUBRUN, Charles V.: 610.

- AUDREY AARON, M.: 579, 581, 589, 590, 604.
- AULO GELIO: 295.
- AURELIO VÍCTOR: 667.
- AUSONIO: 408, 530.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista: 113, 114, 133, 134, 135, 136, 137, 140, 159, 174, 202, 205, 277, 278, 279, 281, 285, 595, 607.
- AYALA, Francisco de: 620, 678.
- AYROLO CALAR, Gabriel de: 763.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz: 49, 59, 85, 94, 117, 119, 136, 292, 316, 336, 342, 346.
- BABELON, Jean: 134, 135, 136.
- BABILLOT, F.: 347.
- BACH, Juan Sebastián: 27.
- BALBÍN, Rafael de: 508, 538.
- BALBUENA, Bernardo de: 79, 278-279, 282, 525, 757, 758-760, 806.
- BANCES CANDAMO, Francisco Antonio de: 65, 799.
- BANDELLI, Fiorenza: 378.
- BANDELLO, Mateo: 118, 261, 264.
- BARAHONA DE SOTO, Luis: 106, 354, 371, 759.
- BARBIERI, Francisco Asenjo: 550, 604.
- BARCO CENTENERA, Martín del: 764.
- BARRÁU-DIHIGO, L.: 609.
- BARRIOS, Miguel de: 38, 370, 471, 523.
- BARTHES, Roland: 284.
- BATAILLON, Marcel: 98, 99, 136, 146, 182, 202, 232, 234, 240, 252, 281.
- BATLLORI, P. Miguel: 290, 342, 346.
- Belianís de Grecia*, 144.
- BĚLÍČ, Oldrich: 140, 658, 678.
- BELMONTE BERMÚDEZ, Luis: 762.
- BENÍTEZ CLAROS, Rafael: 284, 381, 382, 419, 421, 532, 535.
- BERCEO, Gonzalo de: 66.
- BERGAMÍN, José: 133, 136.
- BERGERAC, Cyrano de: 256.
- BERGSON, Henri: 158, 202.
- BERGUA, José: 650, 680.
- BEVERLEY, John: 477, 537.
- Biblia*: 312, 314, 320, 328, 345, 391, 418, 647, 663, 670, 672, 674, 764, 765, 766, 768.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos: 111, 128, 136, 284.
- BLANCO GONZÁLEZ, B.: 90.
- BLANCO DE PAZ, Juan: 199.
- BLECUA, José Manuel: 71, 83, 85, 88, 89, 100, 101, 103, 104, 105, 136, 138, 293, 294, 296, 309, 342, 353, 357, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 404, 407, 419, 420, 421, 422, 444, 467, 488, 522, 524, 525, 535, 537, 538, 543, 544, 546, 554, 558, 579, 582, 583, 597, 598, 601, 606, 611, 621, 680, 683, 684, 685, 687, 696, 698, 710, 711, 720, 722, 730, 755, 803, 804.
- BLEIBERG, Germán: 285.
- BOASE, Alan M.: 90.
- BONCÁNGEL UNZUETA, Gabriel: 65, 358, 363, 365, 368, 526, 527, 531-534, 535.
- BOCCACCIO, Giovanni: 125, 191, 251, 261, 264, 270.
- BODINI, Vittorio: 426, 427, 535.
- BOECIO: 478, 782.
- BOISSADUS, Jacobo: 320.
- BONILLA, Adolfo: 105, 114, 126, 137.
- BONILLA, Alonso de: 351, 416.
- BONNEVILLE, Henry: 380, 420.
- BORGES, Jorge Luis: 175, 204, 625, 626, 680, 731, 755.
- BORGONA, Antonio de: 320.
- BORJA, Juan de: 327.
- BORJA, Francisco de (comendador mayor de Montesa): 592.
- BORJA Y ARAGÓN, Francisco de (príncipe de Esquilache): 65, 368, 404, 416, 762.
- BOSARTE, Isidoro: 317.

- BOSCÁN, Juan: 20, 23, 436, 708.
 BOSCO, El: 23, 633-634.
 BOTELHO DE CARVALHO, Miguel: 280.
 BOTERO, Juan: 299.
 BOUILLIER, Víctor: 346.
 BOUSOÑO, Carlos: 85, 419.
 BOUVIER, René: 645, 678.
 BRANCAFORTE, Benito: 224, 230, 281, 785, 804.
 BRAVO, Nicolás: 769.
 BRAVO-VILLASANTE, Carmen: 328, 343.
 BRITO, Bernardo de: 628.
 BROCENSE, El: 400, 787, 790.
 BRUCK ANGERMUNT, Jacobo: 320.
 BRUEGHEL «EL VIEJO», Pieter: 23.
 BRUN, Félix: 284.
 BUENDÍA, Felicidad: 89, 422, 612, 615, 627, 630, 636, 646, 670, 677, 679, 684, 755, 806.
 BUSHEE, Alice H.: 285.
 BYRON, Lord: 196.
 CABRERA, Claudio Antonio de: 317.
 CABRERA DE CÓRDOBA, Luis: 776.
 CÁCERES, Felices de: 524.
 CACHO PALOMAR, M.^a Teresa: 405.
 CALDERÓN, Agustín: 373.
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 14, 24, 25, 26, 28, 43, 44, 52, 62, 64, 65, 69, 78, 81, 82, 85, 296, 313, 334, 360, 483, 518, 520, 521, 765, 802.
 CAMOENS, Luis de: 306, 362, 429, 759.
 CAMÓN AZNAR, José: 205.
 CÁNCER Y VELASCO, Jerónimo de: 359, 366, 368, 523.
Canción real a una mudanza: 396, 420.
Cancionero de romances: 20.
Cantar de los cantares: 697.
 CAPDEVILA, Arturo: 285.
 CAPORALI, Cesare, 106.
 CARDAILLAC, Louis: 31, 86.
 CARDENAL DE IRACHETA, Manuel: 378, 420.
 CARILLA, Emilio: 13, 86, 521, 526, 536, 756.
 CARLOS DE AUSTRIA, Infante: 306, 350.
 CARO, Juan: 338.
 CARO, Rodrigo: 74, 338-339, 342, 344, 370, 380, 386-387, 390, 391, 420, 421, 422.
 CARPENTIER, Alejo: 204.
 CARRASCO URGOITI, M.^a Soledad: 238, 240, 281.
 CARREÑO, Antonio: 357, 420, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 568, 569, 604.
 CARRERA, Luis de la (seudónimo de Lope de Vega): 535, 554, 604.
 CARRILLO CERÓN: 275.
 CARRILLO SOTOMAYOR, Luis de: 65, 68, 72, 74, 305, 306, 364, 368, 370, 378-380, 419, 420, 421, 425, 428, 471, 729.
 CARVAJAL, Mariana de: 275.
 CARVAJAL Y ROBLES, Rodrigo de: 762.
 CARVALLO, Luis Alfonso de: 783-784, 804.
 CASALDUERO, Joaquín: 119, 124, 131, 137, 140, 149, 202.
 CASCALES, Francisco: 378, 420, 430, 441, 489, 511, 785-789, 791, 804, 805.
 CASTAÑA, Francisco Jerónimo: 422.
 CASTELLÓ, Vicente: 627.
 CASTILLEJO, Cristóbal de: 378, 379, 471.
 CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de: 62, 116, 199, 249-252, 264-265, 281, 471.
 CASTRO, Adolfo de: 106, 108, 139, 386, 388, 390, 394, 395, 422, 538.
 CASTRO, Américo: 14, 37, 38, 46, 86, 94, 98, 99, 114, 133, 137, 146, 170, 182, 202, 429, 517, 528, 536, 542, 543, 545, 547.

- 549, 562, 574, 590, 591, 592, 598, 599, 608, 619, 620, 680, 732, 755.
- CASTRO, Guillén de: 65, 78, 199, 201, 554.
- CASTRO Y ANAYA, Pedro: 275.
- CATULO: 408.
- CAUDIBILLA Y PERPIÑÁN: 764-765.
- CAXA DE LERUELA, Miguel: 325-326.
- CEPEDA, 372.
- CERDÁ Y RICO, Francisco: 565.
- CERNUDA, Luis: 101, 103, 137.
- CERNY, V.: 90.
- CERVANTES, Miguel de: 19, 21, 23, 24, 26, 27, 36, 37, 43, 58, 59-60, 64, 75, 76, 82, 86, 89, 93-140, 141-206 (el *Quijote*), 207, 208, 210, 223, 233, 236, 241, 250, 255, 259, 261, 262, 267, 270, 281, 282, 284, 285, 295, 350, 354, 367, 429, 529, 536, 538, 539, 553, 564, 597, 607, 612, 678, 770, 790.
- CÉSAR, Julio: 295, 667.
- CÉSPEDES, Pablo de: 395.
- CÉSPEDES, Valentín de: 525.
- CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de: 116, 265-269, 281.
- CETINA, Gutierre de: 286.
- CICERÓN, Marco Tulio: 295, 310, 667.
- CINTHIO, Giambattista Giraldis: 118, 261, 274.
- CINTIO MEROTISO (seudónimo de Bernardino de Albornoz): 772.
- CIORANESCU, Alexander: 22, 25.
- CIPLIAUSKAITÉ, Birute: 466, 537.
- CIROT, Georges: 287, 288, 329, 342, 610.
- CLAUDIANO: 767.
- COELLO, Antonio: 81.
- COLODRERO DE VILLALOBOS, Miguel: 523.
- COLOMA, Carlos: 775-776.
- COLÓN Y COLÓN, Juan: 381.
- COLLARD, Andrée: 90, 427, 444, 536.
- COPÉRNICO, Nicolás: 45.
- CORDATO, Fabio Virgilio: 340.
- CORDERO DE BOBONIS, Idalia: 287.
- CORNELIO NEPOTE: 667.
- CORNELIO AGRIPPA, Henry: 318, 344.
- CORRAL, Gabriel del: 279-280, 471, 522.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo: 86, 290, 294, 302, 303, 313, 342, 343, 344.
- CORREAS, Gonzalo: 80, 360, 794-795, 796, 804.
- CORTÁZAR, Celina S. de: 224, 281, 756.
- CORTÁZAR, Julio: 204.
- CORTÉS DE TOLOSA, Juan: 245.
- COSSÍO, José M.^a de: 243, 279, 281, 293, 294, 342, 375, 380, 415, 420, 464, 465, 502, 503, 508, 510, 511, 514, 518, 522, 523, 525, 533, 536, 538, 542, 582, 583, 584, 587, 604, 605, 686, 754.
- COSSÍO Y CORRAL, A.: 140.
- COSTER, Adolphe: 294, 298, 300, 301, 303, 342, 343, 344, 481, 536.
- COTARELO Y MORI, Emilio: 93, 138, 265, 281, 347, 540, 548, 575, 605.
- COTARELO Y VALLEDOR, Armando: 97, 138, 148, 150, 203.
- COVARRUBIAS Y HOROZCO, Sebastián de: 80, 328, 343, 793-794, 804, 805.
- CRAWFORD, J.P. Vickersham: 332, 343.
- CRADO DE VAL, Manuel: 132, 138, 200.
- CROCE, Alda: 581, 605.
- CROCE, Benedetto: 305, 343.
- CRONAN, Urban: 285.
- CROS, Edmond: 285, 286.
- CROSBY, James O.: 613, 662,

- 665, 678, 680, 681, 685, 720, 722, 725, 754, 755.
- CRUZ, sor Juana Inés de la: 65, 75, 368, 505, **517-521**, 525, 536, 538, 539, **540**.
- CRUZ RUEDA, Ángel: 342.
- CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro: 65.
- CUERVO, fray Justo: 806.
- CUESTA, Juan de la: 141, 142, 355.
- CUEVA, Juan de la: 106, 286, 354, **762**.
- CUEVAS, Cristóbal: 619, 678.
- CURTIUS, Ernst Robert: 25.
- CHACÓN, Antonio: 439, 454.
- CHANDLER, Frank Wadleigh: 284.
- CHASCA, Edmund de: 177, 178, 203.
- CHEN, Juan: 357, 358.
- CHEVALIER, Maxime: 83, 86.
- CHILDERS, J.W.: 287.
- DANTE ALIGHIERI: 318, 425, 633, 641, 759, 771.
- Danzas de la muerte*: 633.
- DARÍO, Rubén: 198.
- DAVIES, Trevor R.: 30, 86.
- DEFOE, Daniel: 311.
- DEMÓSTENES: 663.
- DESCARTES, Renato: 43, 44, 312.
- DIAMANTE, Juan Bautista: 65.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal: 779.
- DÍAZ MIGOYO, Gonzalo: 681.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo: 38, 49, 86, 90, 138, 140, 145, 203, 235, 239, 281, 290, 301, 302, 343, 380, 417, 420, 429, 536, 614, 624, 647, 678, 762, 769, 772, 773, 783, 784, 787, 789, 790, 791, 804.
- DÍAZ DE RIBAS, Pedro: 430, 438, 441, 474.
- DÍAZ-SOLIS, Ramón: 199, 203.
- DICASTILLO, Miguel: 365, **524**.
- DIEGO, Gerardo: 101, 104, 107, 138, 415, 499, 519, 530, 531, 536.
- DÍEZ BORQUE, José M.^a: 13, 15, 28, 40, 49, 81, 82, 86, 347, 550, 552, 605, 3^a **DIÓGENES**: 721.
- DOMÍNGUEZ CAMARGO, Hernando: **526**.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: 30, 31, 35, 37, 86, 87.
- Don Pascual del Rábano*: 201, 204.
- D'ORS, Eugenio: 17, 25, 87, 731, 754.
- DOWLING, John: 318, 331, 343, 345, 347.
- DU BELLAY, Joachin: 690.
- DUDON, P.: 807.
- DURÁN, Manuel: 25, 85, 87.
- EGIDO, Aurora: 370, 406, 524, 525, 536.
- ELLACURIA, J.: 801, 804.
- ELLIOT, John H.: 30, 32, 87.
- ENCINA, Juan del: 790.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio: 38, 65, 69, **254-255**, 368, **413-415**, **765**.
- ENRÍQUEZ DE ZÚÑIGA: 275.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de: 416, 427, 432, 536, 542, 543, 546, 553, 554, 555, 574, 579, 582, 589, 593, 597, 599, 605, 606.
- Entremés de los romances*, **147-148**, 158, 169, 564.
- EOFF, Sherman: 286.
- EPICTETO: 694, 730.
- EPICURO: 47, 618, 670.
- ERASMO DE ROTTERDAM: 146, 148, 158, 202, 205, 299, 318.
- ERCILLA, Alonso de: 759, 767.
- ESCOBAR, Juan de: 357.
- ESOPO: 295.
- ESPINEL, Vicente: 64, 212, **236-241**, 246, 281, 282, 284, **287**, 367, 544, 591, 599.
- ESPINEL ADORNO, Jacinto de: **279**.

- ESPINOSA, Pedro de: 21, 24, 49, 65, 350, 364, 368, 371, 372, 373-377, 389, 396, 409, 420, 422, 428, 430, 439, 478, 507, 587, 683, 697.
 ESPINOSA MEDRANO, Juan de: 439, 526.
 ESPINOSA RODRÍGUEZ, C.: 286.
 ESPRONCEDA, José de: 274.
 ESQUILACHE, príncipe de: 65, 368, 404, 416, 762.
 ESTALA, Pedro: 585.
 ESTRADA MATICORENA, M.: 286.
 ETIENVRE, Jean-Pierre: 338, 339, 342, 386, 420.
Evangelios: 662, 663, 672, 673, 766.
Expostulatio Spongiae 553.
 FALLA, Manuel de: 201.
 FANLO, Francisco Gregorio de: 769.
 FELIPE IV: 350, 798, 799.
Felixmarte de Hircania: 144.
 FERNÁNDEZ, Sergio: 286.
 FERNÁNDEZ DE ALARCÓN, Cristobalina: 372, 373.
 FERNÁNDEZ DE ANDRADA, Andrés: 24, 43, 48, 50, 51, 72, 74, 87, 370, 380, 390-393, 419, 420, 423, 617.
 FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso: 83, 100, 116, 138, 142, 154, 199-200, 203, 233, 282.
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco (abad de Rute): 430, 438, 474, 475.
 FERNÁNDEZ-GUERRA, Aureliano: 386, 613, 627, 630, 662, 680, 684.
 FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador: 596, 607.
 FERNÁNDEZ DE RIBERA, Rodrigo: 256, 258, 772.
 FERRARI, Ángel: 300, 343.
 FERREIRA DE LACERDA, Bernarda: 761.
 FERRER, Francisco de Paula: 300, 343.
 FERRER DE ALBA, Inmaculada: 70, 88, 438, 528, 530, 537.
 FERRERES, Rafael: 419.
 FIGUEROA, Francisco de: 102, 113, 114, 140, 362.
 FITZMAURICE-KELLY, J.: 807.
 FLECNIAKOSKA, Jean-Louis: 41, 87.
 FLORENCIA, Jerónimo de: 803.
Flores de romances nuevos, 354.
 FLORO, Lucio Anneo: 667.
 FOCÍLIDES: 730.
 FOLENGO, Teófilo (Merlín Co-cai): 147, 771.
 FONQUERNE, Yves-René: 265, 281.
 FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: 229, 232, 282, 439, 440, 454, 609.
 FRAGA IRIBARNE, Manuel: 315, 316, 319, 320, 343, 345.
 FRANCISCO DE SALES, San: 677.
 FRUTOS GÓMEZ DE LAS CORTINAS, J.: 284.
 FUCILLA, J.G.: 278, 282.
 FUENLLANA, Miguel de: 358.
 FUSTER, Melchor: 803.
 GALILEO GALILEI: 45.
 GÁLVEZ DE MONTALVO, Luis: 113, 114, 277.
 GALLARDO, Bartolomé José: 772.
 GALLEGO MORELL, Antonio: 417, 420, 503, 504, 507, 514, 515, 536, 539.
 GAOS, Vicente: 101, 104, 106, 107, 137, 140, 168, 203.
 GARCÍA, Carlos: 241-242, 255, 282.
 GARCÍA ARÁEZ, Josefina: 522, 537.
 GARCÍA BERRÍO, Antonio: 369, 420, 786, 787, 805.
 GARCÍA BLANCO, Manuel: 286.
 GARCÍA DE DIEGO, Vicente: 317, 318, 345.

- GARCÍA LORCA, Federico: 538.
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: 204.
 GARCÍA MORALES, Justo: 332, 346.
 GARCÍA SORIANO, Justo: 378, 380, 420, 421, 788.
 GARCÍASOL, Ramón de: 93, 138, 681, 756.
 GARCILASO DE LA VEGA: 19, 20, 51, 73, 74, 87, 102, 103, 306, 318, 362, 363, 364, 369, 380, 426, 469, 505, 533, 572, 580, 583, 584, 586, 696, 699.
 GARCILASO DE LA VEGA, el Inca: 80, 354, 773, 776-778, 806, 807.
 GARZÓN-BLANCO, Armando: 382, 421.
 GAZZONI, Tomás: 332.
 GEERS, G.J.: 286.
 GENÈREUX CARRASCO, Hazel: 230, 282.
 GERHARDT, Mia: 278, 282.
 GIL POLO, Gaspar: 104, 115, 277.
 GILI GAYA, Samuel: 235, 239, 281, 285, 286, 287, 631, 678.
 GILMAN, Stephen: 91, 100, 138, 199, 203.
 GILLET, J.E.: 347.
 GINOVÉS, Matías: 294, 524.
 GIOVIO, Paulo: 327.
 GODÍNEZ, Felipe: 38.
 GOLDMAN, Lucien: 284.
 GÓMEZ QUINTERO, Ela Rosa: 681.
 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 609, 619, 756.
 GÓNGORA, Luis de: 16, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 38, 48, 49, 51, 52, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 79, 83, 85, 87, 88, 101, 108, 109, 187, 295, 306, 318, 349, 350, 351, 353, 354, 358, 360, 361, 362, 363, 365-366, 367, 368, 369, 370, 371, 379, 380, 381, 384, 397, 398, 399, 400, 410, 419, 421, 422, 425-493, 495, 501, 503, 504, 508, 509, 511, 514, 515, 516, 517, 521, 522, 523, 525, 526, 527, 528, 530, 531, 533, 535, 536, 537, 538, 539, 547, 551, 553, 554, 560, 561, 582, 583, 584, 587, 588, 605, 606, 608, 612, 615, 617, 618, 675, 679, 713, 719, 726, 730, 732, 735, 747, 754, 788, 790, 802, 804.
 GONZÁLEZ, Estebanillo: 252-254, 281, 282, 283, 287.
 GONZÁLEZ, Gregorio: 200, 230-232, 282.
 GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Agustín: 93, 97, 112, 116, 118, 129, 130, 131, 136, 137, 259, 260, 261, 264, 268, 270, 273, 275, 281, 542, 549, 550, 597, 604, 606.
 GONZÁLEZ DE LA CALLE, Pedro Urbano: 681.
 GONZÁLEZ DE CELLORIGO, Martín: 36, 324-325.
 GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: 85.
 GONZÁLEZ HERRERO, M.: 287.
 GONZÁLEZ NORIEGA, S.: 800, 805.
 GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando: 140, 310, 311, 312, 313, 343, 396.
 GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel: 125, 138, 284, 319, 345, 612, 613, 678, 793, 805.
 GONZÁLEZ DE SALAS, Jusepe Antonio: 52, 684, 694, 705, 738, 748, 790-792.
 GOYA, Francisco de: 718.
 GOYENECHE, Antonio de: 418.
 GOYRI, María: 547, 605.
 GOYTISOLO, Juan: 287.
 GRACIÁN, Baltasar: 16, 24, 38, 43, 46, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 79, 80, 87, 289-314, 322, 337, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 444, 481, 536, 617, 737, 738, 740, 754, 787, 801, 803.
 GRACIÁN, Lorenzo (seudónimo

- de Baltasar Gracián): 298, 300, 301, 302, 304, 306.
- GRANADA, fray Luis de: 790.
- GRECO, Dominico Theotocopuli: 23, 25.
- GREEN, Otis Howard: 315, 344, 397, 398, 400, 421, 699, 754.
- GUARINI, Giovan Battista: 306, 333.
- GUARNER, Luis: 582.
- GUEVARA, fray Antonio de: 234, 298.
- GUILLÉN, Claudio: 237, 282.
- GUILLÉN DE CASTRO: 65, 78, 199, 201, 554.
- HAAN, Fonger de: 284.
- HAEDO, Diego de: 95.
- HAENDEL, Jorge Federico: 27.
- HALEY, George: 237, 282.
- HAMMOND, John Hayes: 337, 344.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio de: 105.
- HATZFELD, Helmut: 13, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 59, 60, 87, 99, 100, 138, 165, 166, 169, 172, 178, 188, 189, 190, 191, 203, 297, 303, 304, 344, 539.
- HAUSER, Arnold: 23, 44, 45, 87, 196, 203, 383.
- HAYDN, Joseph: 27.
- HEBREO, León: 114, 776.
- HEGER, Klaus: 346.
- HELIODORO: 134, 277, 295.
- HERMENEGILDO, Alfredo: 791, 805.
- HERNÁNDEZ, Alonso: 762.
- HERNÁNDEZ BLASCO: 766.
- HERRERA, Antonio de: 779.
- HERRERA, Fernando de: 23, 24, 74, 103, 318, 354, 362, 363, 364, 369, 380, 388, 395, 423, 425, 426-427, 432, 505, 572, 575, 583, 591, 699.
- HERRERO GARCIA, Miguel: 93, 138, 284, 288, 801, 805.
- HERSHBERG, David: 336, 346.
- HESSE, José: 272, 284.
- HEVIA, Jacinto: 526.
- HIDALGO, Juan: 357.
- HILL, John: 722, 745.
- HIPOLITO: 634.
- Historia del muy noble y valeroso cavallero, el Cid Ruy Díaz de Bivar*: 357.
- HOCES Y CÓRDOBA, Gonzalo de: 439, 480.
- HOCKE, Gustavo René: 23, 25, 87, 383.
- HOJEDA, fray Diego de: 79, 757, 764, 766-768, 770, 805, 806.
- HOMERO: 295, 583, 759, 771.
- HORACIO: 74, 295, 311, 372, 373, 380, 381, 383, 385, 391, 398, 400, 401, 404, 405, 408, 530, 755, 786.
- HORNE, J. Van: 806.
- HORNEDO, P. Rafael: 545, 606.
- HOROZCO Y COVARRUBIAS, Juan de: 320, 327-328.
- HOYO, Arturo del: 87, 291, 292, 299, 301, 303, 304, 305, 306, 310, 312, 314, 344, 754.
- HUARTE, Amalio: 585, 606.
- HUARTE DE SAN JUAN, Juan: 167, 204, 783.
- HURTADO DE MENDOZA, Antonio: 306, 351, 368, 416-417, 421.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego: 113, 114, 775.
- HURTADO DE TOLEDO, Luis: 633.
- IBN TWFAIL: 311, 312, 342.
- ICAZA, Francisco A. de: 131, 133, 138, 140, 236, 282, 286, 550, 552, 606.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio: 772, 805.
- IGNACIO DE LOYOLA, San: 343, 353, 798.
- IMPERIAL, Francisco, 425.
- INFANTAS, Antonio de las: 430, 435.
- IPARRAGUIRRE, I: 798, 805.
- ISIDORO, San: 793.
- ISLA, P. José Francisco de: 801.

IVENSTOSCH, Herman: 51, 87.
IZCARÁY, Jesús: 634, 679.

JAMMES, J.: 537.

JAMMES, Robert: 428, 429, 431,
432, 438, 444, 445, 448, 465,
537.

JANER, Florencio: 684.

Jardín de amadores: 357.

JAURALDE POU, Pablo: 620,
622, 679, 756.

JÁUREGUI, Juan de: 65, 68, 70,
72, 74, 79, 88, 363, 365, 368,
369, 370, 381, 428, 430, 438,
443, 451, 475, 476, 489, 508,
526-531, 532, 535, 537, 554,
604.

JEREMÍAS: 418, 730-731.

JIMÉNEZ, Rosa Violeta: 681.

JIMÉNEZ CASTAÑA, Francisco:
355.

JIMÉNEZ DE ENCISO, Diego:
65.

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé:
788, 789-790, 785.

JOHNSON, Carroll B.: 286.

JONES, J.A.: 286.

JONES, Royston O.: 91, 133, 138,
252, 281, 282, 349, 421, 437,
478, 537.

JONES, Willis Knapp: 287.

JORDÁN DE URRÍES, J.: 70,
528, 537.

JÖRDER, Otto: 573, 606.

JOSÉ PRADES, Juana de: 609.

JUAN CRISÓSTOMO, San: 672.

JUAN DE LA CRUZ, San: 405,
406.

JUAN MANUEL, Infante don:
295.

JUVENAL: 295, 401.

KAMEN, Henry: 29, 88.

KAYSER, Wolfgang: 149, 150,
203.

KOSSOFF, A. David: 38, 87, 543,
544, 606.

LA BARRERA, Cayetano Alberto
de: 388, 542, 543, 547, 550,
606.

Laberinto amoroso: 357.

LACOSTE, Maurice: 346.

LAFUENTE FERRARI, Enrique:
15, 19.

LAMBERTO, Alfonso: 199.

LANGÉARD, Paul: 231, 282.

LAPESA, Rafael: 54, 56, 57, 58,
60, 88, 610.

LAS CASAS, P. Bartolomé de:
89.

LASO DE LA VEGA, Ángel:
380, 421.

LASTANOSA, Vincencio Juan
de: 290, 291, 292, 294, 298,
301, 302, 303, 304, 307, 314,
342, 346.

LAURENTI, Joseph L.: 284, 286.

LAYNEZ, Pedro: 102, 113, 140.

Lazarillo de Tormes: 16, 75, 207,
208, 209-210, 211, 242-245, 281,
284, 656, 678.

LÁZARO CARRETER, Fer-
nando: 68, 71, 72, 88, 209, 282,
352, 363, 421, 432, 433, 438,
444, 462, 464, 492, 537, 547,
606, 608, 609, 651, 652, 657,
658, 660, 680, 681, 709, 710,
740, 754, 755.

LEAL ATIENZA, J.: 93, 138.

LEDESMA, Alonso de: 66, 67,
351, 352, 353, 358, 367, 416,
589, 803.

LÉFEBVRE, Henri: 284.

LENDÍNEZ, Claudio: 807.

LEÓN, fray Luis de: 16, 47, 60,
103, 104, 354, 382, 400, 683,
774, 790.

LESAGE, Alain-René: 226, 288.

LEVIN, Samuel R.: 363, 421.

LEVISI, Margarita: 272, 282.

Liber vagatorum: 242.

LIBERTINO, Clemente (seudó-
nimo de Francisco Manuel de
Melo): 774.

Libro de Apolonio: 124.

Libro de Job: 418, 644, 671, 674.

Libro de la sabiduría: 674.

- Lida, Raimundo: 612, 649, 658, 679, 681.
- LIÑÁN Y HEREDIA, Narciso J. de: 346.
- LIÑÁN DE RIAZA, Pedro: 27, 199, 354, 367, 405, 410-411, 421.
- LIÑÁN Y VERDUGO, Antonio 333-334, 344, 345.
- LIPSIO, Justo: 612, 671, 788.
- Lírica tradicional: 353, 354, 360-361.
- LISTA, Alberto: 380.
- LOBO LASSO DE LA VEGA, Gabriel: 355.
- LOLLIS, Cesare de: 97, 99, 138.
- LOPE DE VEGA, Félix: 16, 19, 22, 24, 27, 28, 38, 39, 41, 43, 48, 49, 51, 52, 56, 58-59, 60, 62, 63, 64, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 101, 103, 105, 106, 110, 124, 138, 139, 141, 143, 148, 185, 199, 204, 273, 275, 277, 305, 306, 331, 332, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 379, 380, 381, 382, 397, 398, 399, 409, 410, 415, 416, 420, 421, 422, 426, 427, 428, 430, 434, 435-436, 438, 439, 440, 443, 451, 454, 455, 456, 457, 461, 471, 479, 480, 486, 504, 505, 508, 522, 525, 526, 527, 528, 531, 535, 537, 538, 541-610, 676, 696, 699, 701, 732, 747, 754, 758, 761, 763, 766, 768, 770, 772, 781, 786, 789, 790, 791, 802, 805.
- LÓPEZ DE AGUILAR, Francisco: 598.
- LÓPEZ BARRERA, Joaquín: 93, 138, 241, 283.
- LÓPEZ CASTRO, Armando: 741, 742, 754.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco: 288, 374, 376, 420.
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco: 779.
- LÓPEZ-GRIGERA, M.^a Luisa: 648, 649, 671, 679.
- LÓPEZ DE GURREA, Baltasar: 525.
- LÓPEZ DE HOYOS, Juan: 95, 98, 139, 146.
- LÓPEZ LIRA, E.: 807.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso: 761, 785, 787, 791.
- LÓPEZ SEDANO, Juan José: 386.
- LÓPEZ DE ÚBEDA, Francisco: 84, 141, 210, 232-234, 281, 282, 283, 286-287.
- LÓPEZ DE VICUÑA, Juan: 438, 439, 466.
- LÓPEZ DE ZÁRATE, Francisco: 306, 353, 358, 364, 368, 411-413, 421, 769-770.
- LOWE, Elizabeth: 540.
- LOZANO, Cristóbal: 274-275.
- LUCANO: 425, 759, 761.
- LUCIANO DE SAMOSATA: 97, 256, 258, 295, 318, 322, 633.
- LUCRECIO: 295, 391, 644.
- LUJÁN DE SAYAVEDRA, Mateo: 83, 215, 229-230.
- LUNA, Juan de: 242-244, 255 287.
- LUNAREJO, el: 526.
- LUNDELIUS, Marguerite Ruth: 318, 344.
- LUZÁN, Ignacio de: 770.
- LYNCH, John: 30, 31, 88.
- LLULL, Ramón: 312.
- MACRÍ, Oreste: 13, 88.
- MACHADO, Antonio: 14, 88.
- MADARIAGA, Salvador de: 174, 175, 177, 181, 196, 203.
- MADRIGAL, Miguel de: 355, 683.
- MAEZTU, Ramiro de: 53, 88, 197, 203.
- MALDONADO, Felipe C.R.: 636, 643, 680.
- MAL LARA, Juan de: 213, 237.
- MALVEZZI, Virgilio: 667, 677.
- MANRIQUE, Jorge: 393, 538.
- MAQUIAVELO, Nicolás: 299, 319, 322, 667.

- MARAÑÓN, Gregorio: 614, 679.
 MARASSO, Arturo: 105, 139, 205.
 MARAVALL, José Antonio: 16, 18, 19, 25, 26, 27, 28, 35, 36, 39, 40, 42, 44, 46, 50, 80, 81, 82, 84, 88, 324, 325, 327, 344, 550, 592, 607.
Maravillas del Parnaso: 358.
 MARCIAL: 295, 305, 306, 311, 401, 530, 729-730.
 MARCO AURELIO: 295.
 MARCO VARRÓN: 317, 318.
 MARCHENA, Abate José: 408.
 MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDÁ, sor: 798-799, 806.
 MARIANA, P. Juan de: 320, 759, 772, 781.
 MARINO, Juan Bautista: 306, 501, 503, 505, 527, 531, 538.
 MARLONES, García de (seudónimo de Baltasar Gracián): 306.
 MARONE, G.: 346.
 MÁRQUEZ, Antonio: 801, 805.
 MÁRQUEZ, Javier: 347.
 MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco: 147, 203, 205.
 MARTÍ, Antonio: 783, 784, 790, 801, 805.
 MARTÍ, Juan: 199, 229.
 MARTÍN DE LA PLAZA, Luis: 372-373.
 MARTÍNEZ, Bartolomé: 372.
 MARTÍNEZ ARANCÓN, Ana: 70, 88, 430, 441, 451, 475, 489, 527, 537.
 MARTÍNEZ GUINDAL, José: 766.
 MARTÍNEZ DE MATA, Francisco: 326.
 MARTÍNEZ DEL PORTAL, María: 270, 272, 284.
 MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso: 125.
 MARTÍNEZ TORNER, E.: 683.
 MARTORELL, Joanot: 144.
 MAS, Amédée: 716, 754.
 MASSANO, Giulio: 242, 282.
 MATOS FRAGOSO, Juan: 65, 201.
 MAYANS Y SISCAR, Gregorio: 93, 139, 792.
 MAZZOLA «IL PARMIGIANINO», Francesco: 23.
 MCCREADY, W.T.: 543, 607.
 MCGRADY, Donald: 286, 599.
 MEDINA MEDINILLA, Pedro de: 415-416.
 MEDINILLA, Baltasar Elisio de: 74, 354, 415, 416, 583, 770.
 MEDRANO, Francisco de: 74, 383-385, 387, 389, 390, 419, 421.
 MELERO, Andrés: 525.
 MELO, Francisco Manuel de: 80, 522, 773-775, 805.
 MENA, Juan de: 425, 790.
 MÉNDEZ PLANCARTE, A.: 518.
 MÉNDEZ DE VASCONCELOS: 764.
 MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: 97, 98, 114, 135, 139, 144, 146, 199, 203, 233, 282, 305, 318, 320, 338, 344, 345, 380, 386, 391, 420, 421, 444, 537, 543, 571, 606, 607, 684, 783, 805.
 MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 22, 58, 67, 88, 89, 145, 147, 148, 196, 204, 551, 607, 775, 805.
 MERCADER, Gaspar: 278.
 MERIMÉE, Ernest: 631, 679.
 MERLÍN COCAI: 147, 771.
 MERLO, Juan Carlos: 518, 536.
 MESA, Cristóbal de: 761, 769.
 MEYER, sor Mary Edgar: 806.
 MIGUEL ÁNGEL: 318.
 MILTON, John: 25, 767.
 MILLÉ Y GIMÉNEZ, Isabel: 87, 440, 446, 454, 480, 537, 605.
 MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan: 87, 147, 148, 204, 252, 282, 440, 446, 454, 456, 461, 480, 537, 538, 545, 562, 564, 565, 575, 579, 605, 607.
 MINTURNO, Sebastiano, 787.
 MIRA DE AMESCUA, Antonio: 65, 396, 523.
 MIRÓ QUESADA, A.: 807.

- MOIR, Duncan: 91.
- MOLHO, Maurice: 205, 233, 234, 283, 476, 538, 652, 653, 654, 655, 656, 658, 659, 679, 707, 754.
- MOLIÈRE: 235, 347, 675.
- MOLINOS, Miguel de: 799-801, 804, 805, 806, 807.
- MONASTERIO, I.: 312, 345.
- MONCADA, Francisco de: 773, 781-783.
- MONCADA, Sancho de: 36, 325.
- MONCAYO, Juan de: 525.
- MONGUIÓ, L.: 91.
- MONTE, Alberto del: 285.
- MONTEMAYOR, Jorge de: 115, 277, 306.
- MONTESINOS, J. [Fernández]: 27, 63, 67, 83, 89, 309, 311, 345, 355, 356, 357, 358, 359, 422, 541, 565, 574, 576, 577, 579, 589, 595, 598, 600, 602, 607.
- MONTEVERDI, Claudio: 27.
- MONTOLIU, Manuel de: 570, 608.
- MOORE, Ernest R.: 252, 283.
- MORA, Juan de: 373.
- MORALES, Miguel: 386, 422.
- MORBY, Edwin S.: 397, 601, 606.
- MOREL-FATIO, Alfred: 95, 139, 346, 543, 608.
- MORENO BÁEZ, Enrique: 215, 216, 225, 226, 283, 286.
- MORENO VILLA, José: 90.
- MORETO CABANA, Agustín: 65.
- MORLANES, Diego: 525.
- MORÓN, Ciriaco: 176, 197, 204.
- MOROVELLI DE PUEBLA, Francisco: 720.
- MOSQUERA DE BARNUEVO, Francisco: 758.
- MÜLLER, Franz-Walter: 641, 644, 681.
- MUNTANER, Ramón: 782.
- MUÑOZ CORTÉS, Manuel: 258, 259, 283, 756.
- MUÑOZ Y ROMERO, Tomás: 105.
- MURET, E.: 287.
- MURILLO, Luis Andrés: 205.
- NARVÁEZ, Hipólita: 372.
- NAVARRO, Martín Miguel: 406-408, 420.
- NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto: 169, 172, 204.
- NAVARRO DE KELLEY, Emilia: 689, 755.
- NAVARRO LEDESMA, Francisco: 93, 139.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás: 237, 283, 360, 364, 422, 521, 538.
- NERUDA, Pablo: 495.
- NICARCHUS: 725.
- NICHOLS, M.: 288.
- NIEREMBERG, Juan Eusebio: 65, 797-798, 805.
- NIETO JIMÉNEZ, Lidio: 795, 796, 804.
- NIETO Y MOLINA, Francisco: 770.
- NIEVA CALVO, Sebastián de: 770.
- NOUGUÉ, André: 277, 284.
- NUCIO, Martín: 20.
- NUEZ, Sebastián de la: 681.
- NÚÑEZ DE CASTRO, Alonso: 321.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, Francisco: 328-329.
- OLIVER ASÍN, Jaime: 124, 139, 141, 204.
- OLMEDA, Mauro: 205.
- ONRUBIA DE MENDOZA, José: 247, 281, 423.
- OROZCO DÍAZ, Emilio: 13, 15, 21, 22, 24, 28, 44, 48, 52, 70, 86, 89, 351, 363, 377, 422, 435, 438, 504, 507, 538, 539, 551, 553, 574, 583, 608, 759, 805.
- ORTEGA Y GASSET, José: 205.
- OSUNA, Rafael: 610.
- OVANDO SANTARÉN, Juan de: 523.
- OVIDIO: 295, 311, 471, 531, 582, 583, 759, 771.
- OVIEDO HERRERA, Antonio de: 526.

- PABLO, San: 672, 673.
PABST, Walther: 379, 422, 539.
PACHECO, Francisco: 82, 383, 386, 388, 395.
PALOMO, M.^a del Pilar: 49, 86, 89, 362, 371, 383, 401, 422, 475, 538, 558, 608, 621, 679.
PAMP, Diane J.: 543, 608.
PANTALEÓN DE RIBERA, Anastasio: 61, 65, 306, 366, 368, 503, 508-510, 538, 802.
PAPELL, Antonio: 762, 769, 804.
PARAVICINO, fray Hortensio Félix: 508, 509, 522, 535, 801-803, 804, 807.
PARDO TOVAR, A.: 287.
PARKER, Alexander A.: 209, 212, 246, 247, 283, 707, 755.
PARMIGIANINO, Francesco Mazzola, il: 23.
PASAMONTE, Jerónimo de: 199.
PASCAL, Blas: 45.
PASCUAL BUXÓ, José: 111, 526, 538.
PASTOR DÓMINE, Jesús: 347.
PAZ Y MELIA, A.: 288.
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.: 41, 89, 585, 608.
PEDRO CRISÓLOGO, San: 672.
PELLEGRINI, Mateo: 300, 304.
PELLICER Y TOVAR, José de: 439, 474, 475, 508, 509, 523, 587, 802.
PERCAS DE PONSETTI, Elena: 182, 204.
PEREDA, Antonio de: 43.
PÉREZ, Juan: 141.
PÉREZ CARNERO, Celso: 662, 663, 679.
PÉREZ CLOTET, P.: 664, 679.
PÉREZ GÓMEZ, Antonio: 357, 422.
PÉREZ Y GONZÁLEZ, F.: 288.
PÉREZ DE LEÓN, fray Andrés: 199, 232.
PÉREZ MÍNGUEZ, F.: 95, 139.
PÉREZ MINIK, Domingo: 224, 283.
PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: 75, 81, 116, 273-274, 306, 438, 542, 543, 545, 546, 552, 608, 676, 720, 742.
PÉREZ DE OLIVA, Fernán: 674.
PÉREZ PASTOR, Cristóbal: 93, 139, 542, 545, 547, 585, 608.
PERSIO, 295.
PETRARCA, Francesco: 318, 425, 533, 572, 576, 590, 699, 706.
PETRONIO: 295.
PFANDL, Ludwig: 91, 247, 283, 301, 345, 521, 536, 767, 805.
PIERCE, Frank: 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 805, 806.
PINEDA, Juan de: 677.
PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: 493, 628.
PINTO DELGADO, Joao: 765.
PINTO DE MORALES, Jorge: 358.
PIÑA, Juan de la: 275.
PIÑERA, Humberto: 13, 88, 300, 311, 320, 345, 617, 618, 641, 664, 679.
PLACE, Edwin B.: 288.
PLATÓN: 318, 783, 784.
PLAUTO: 295.
PLINIO: 295, 311, 677.
PLINIO EL JOVEN: 295.
PLUTARCO: 299, 667.
POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto: 61, 65, 339-341, 345, 366, 368, 369, 503, 510-514, 538.
POPE, Alexander: 134.
PORQUERAS MAYO, Alberto: 784, 787, 791, 804, 806.
POZUELO, José M.^a: 699, 700, 703, 708, 709, 755.
PRAAG, Jonas Andries van: 286.
PRADO, Adrián de: 525.
PREDMORE, Richard Lionel: 207.
PRESTAGE, E.: 774, 805.
Primavera y flor de los mejores romances: 358.
PROPERCIO: 295, 408.
PUYOL Y ALONSO, Julio: 232, 283.

- QUEVEDO, Francisco de: 16, 19, 21, 23, 24, 25, 28, 31, 34, 38, 39, 43, 46, 47, 52, 53, 56, 57, 58, 61-62, 64, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 88, 89, 107, 187, 199, 207, 210, 211, 238, 245, 246, 250, 253, 255, 256, 258, 262, 274, 282, 284, 286, 293, 295, 296, 306, 312, 340, 349, 350, 353, 354, 356, 357, 358, 359, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 379, 381, 397, 399, 408, 412, 421, 422, 426, 429, 430, 434, 436-437, 440, 443, 444, 445, 446, 449, 451, 490, 496, 511, 514, 523, 525, 528, 533, 537, 538, 551, 554, 572, 573, 577, 580, 588, 606, 611-756, 766, 770, 775, 776, 790, 791, 794, 802, 806.
- QUINTANA, Jerónimo de: 275.
- QUINTANA, Manuel José: 770.
- QUINTILIANO: 667.
- QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis: 78.
- QUIRÓS, Pedro de: 65, 368, 395-396, 421.
- RACINE, Jean: 46.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael: 796, 806.
- RAMÍREZ MOLAS, Pedro: 157, 204.
- RAUHUT, Franz: 140.
- REBOLLEDO, conde de: 350, 417-418.
- RECKERT, Stephen: 383, 421.
- REGLÀ, Juan: 31, 89.
- REINOSA, Rodrigo de: 722.
- REMBRANDT: 26.
- REMÓN, fray Alonso de: 333.
- RENNERT, Hugo: 288, 542, 543, 545, 547, 549, 562, 574, 590, 591, 592, 598, 599, 608.
- RESSOT, Jean Pierre: 329, 345.
- RESTORI, Antonio: 573, 575, 608.
- REYES, Alfonso: 540.
- RICO, Francisco: 209, 210, 213, 215, 222, 223, 283, 652, 653, 656, 680.
- RILEY, E.C.: 140, 159, 174, 204.
- RIOJA, Francisco de: 21, 24, 49, 65, 74, 368, 370, 380, 383, 386, 387, 388-390, 391, 423, 582.
- RÍOS, Blanca de los: 95, 139, 200.
- RIQUER, Martín de: 142, 156, 157, 172, 199, 202, 204, 793, 804.
- RIVERS, Elías L.: 423, 444, 538.
- ROBLES, Isidro de: 275.
- ROBORTELLO: 787.
- RODRÍGUEZ, Leandro: 94, 98, 139.
- RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M.: 799, 806.
- RODRÍGUEZ DE CHAVES, Ángel: 335.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: 93, 94, 116, 127, 137, 139, 145, 150, 202, 213, 283, 288, 338, 373, 374, 420, 422, 547, 576, 608.
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garcí: 144.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: 355, 357, 358, 422.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio: 36, 90, 137, 202, 323, 324, 325, 326, 345.
- ROJAS, Agustín de: 78, 329-331, 342, 345, 347.
- ROJAS, Fernando de: 146, 210, 234, 236, 599, 601.
- ROJAS, Ricardo: 140.
- ROJAS GARCIDUEÑAS, J.: 806.
- ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 38, 65, 81, 623.
- Romancerillos tardíos: 355-359, 422, 683.
- Romancero general*: 354, 355, 356, 357, 365, 394, 439, 542, 561, 563, 564, 566, 567, 568.
- Romancero nuevo: 354-359, 410, 422, 435, 442, 454, 560, 605, 607, 609, 615, 759.
- Romancero viejo: 352, 353.
- Romances de germanía de varios*

- autores con su *Bocabulario*: 357.
- Romances varios de diversos autores*: 359.
- ROMERA-NAVARRO, Miguel: 293, 295, 297, 298, 301, 303, 313, 343, 344, 345, 346, 610.
- ROMERO DE CASTILLA, Manuel: 98, 139.
- ROSALES, Luis: 22, 41, 46, 56, 89, 150, 171, 198, 204, 423, 451, 493, 494, 495, 498, 501, 616, 680.
- ROSELL, Cayetano: 591, 775, 805.
- ROSENBLAT, Ángel: 58, 90, 186, 188, 189, 192, 194, 204.
- ROTUNDA, D.P.: 286.
- ROUVEYRE, A.: 346.
- ROZAS, Juan Manuel: 495, 497, 499, 500, 501, 502, 503, 505, 526, 538, 539, 540.
- RUBENS, Pedro Pablo: 16, 25, 508.
- RUEDA, Lope de: 177.
- RUFO, Juan: 354, 429, 468.
- RUIZ, Juan (arcipreste de Hita): 771.
- RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 65, 78, 199, 551, 553, 554, 677, 720.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: 46, 90.
- SAAVEDRA, Gonzalo de: 280.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego: 79, 289, 314-323, 326, 328, 342, 343, 344, 345, 347.
- SACHETTI, Franco: 146, 148.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: 606.
- SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de: 116, 133, 199, 234-236, 261-264, 275.
- SALAZAR MARDONES, Cristóbal de: 439, 465.
- SALCEDO CORONEL, García de: 438, 439, 452.
- SALILLAS, Rafael: 167, 204, 285.
- SALINAS, conde de: 65, 350, 363, 367, 371, 409-410, 468.
- SALINAS, Juan de: 65, 354, 367, 386, 393-395.
- SALINAS, Pedro: 539.
- SALINAS Y LIZANA, Manuel: 305, 306, 765.
- Salmos*: 418.
- SALOMON, Noël: 592, 608.
- SALUSTIO: 295, 311, 667, 775, 782.
- SANCHA, Antonio de: 554, 607.
- SÁNCHEZ, Alberto: 423.
- SÁNCHEZ ALONSO, Benito: 634, 680, 772, 773, 804, 806.
- SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Garcí: 790.
- SÁNCHEZ DE LAS BROZAS (El Brocense), Francisco: 400, 787, 790.
- SÁNCHEZ CASTAÑER, Francisco: 287, 800, 806.
- SÁNCHEZ COTÁN, fray Juan: 48, 377.
- SÁNCHEZ ESCRIBANO, Francisco: 784, 787, 791, 806.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Jaime: 549.
- SÁNCHEZ DE TOCA, J.: 799, 806.
- SÁNCHEZ VERCIAL, Clemente: 125.
- SANDOVAL, Adolfo de: 334, 344.
- SAN JOSÉ, fray Jerónimo de: 405-406, 407.
- SAN MARTÍN, Gregorio de: 763.
- SAN MIGUEL, Ángel: 224, 226, 283.
- SANNAZARO, Jacobo de: 114, 278, 279.
- SANSOVINO: 274.
- SANTILLANA, marqués de: 106, 425.
- SANTOS, Francisco: 80, 337-338, 344.
- SARAVIA, José de: 396.
- SARRAILH, Jean: 333, 345, 346.
- SAVARIEGO DE SANTANA, Bernardo Gaspar de: 758.
- SAVJ-LÓPEZ, P.: 116, 140.
- SBARBI, José M.^a: 241, 283.

- SCHEVILL, Rodolfo: 97, 105, 114, 126, 137, 140, 546, 608.
- SCHMIDT, Bernhard: 624, 662, 680.
- SCHOPENHAUER, Arturo: 346.
- Segunda parte del Lazarillo de Tormes*: 211, 243.
- SEGURA, Francisco: 358.
- SELIG, Karl-Ludwig: 327, 345, 346.
- SENABRE, Ricardo: 201, 204.
- SÉNECA, Luccio Anneo: 295, 311, 320, 425, 616, 647, 662, 667, 670, 671, 672, 677, 681, 695.
- SÉNECA, Marco Anneo: 669, 681.
- SERRANO PLAJA, Arturo: 173, 204.
- SERRANO PONCELA, Segundo: 285, 614, 618, 680.
- SEUDOANACREONTE: 408.
- SHAKESPEARE, William: 23, 46.
- SIGÜENZA, fray José de: 634.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos: 526.
- SILES, Jaime: 13, 90, 453, 539.
- SILVA, Feliciano de: 144.
- SILVA Y MENDOZA, Diego de (conde de Salinas): 65, 350, 363, 367, 371, 409-410, 468.
- SILVEIRA, Miguel de: 38, 765.
- SILVERMAN, J.H.: 285.
- SILVESTRE, Gregorio: 114.
- SIMÓN DÍAZ, José: 411, 421, 609.
- SIRACUSA, Joseph: 286.
- SLETSJÖE, Leif: 178, 205.
- SLOAN, A.S.: 287.
- SOBEJANO, Gonzalo: 285, 619, 620, 623, 625, 626, 641, 644, 649, 657, 658, 660, 680, 687, 707, 709, 710, 722, 725, 731, 732, 755.
- SOLÍS Y RIVADENEYRA, Antonio de: 65, 80, 81, 352, 366, 368, 416, 417, 773, 778-781, 806, 807.
- SORIA, Alonso de: 312.
- SORIA, Hernando de: 383, 404.
- SOTO, Hernando de: 320, 328.
- SOTO DE ROJAS, Pedro: 49, 65, 74, 79, 363, 365, 368, 369, 426, 468, 478, 504-508, 514, 523, 524, 536, 538, 539.
- SPADACCINI, Nicholas: 253, 254, 282.
- SPENGLER, Oswald: 17, 90.
- SPEZIALE, A.: 140.
- SPITZER, Leo: 99, 139, 187, 205, 602, 608, 660, 682.
- Spongia*: 553, 582.
- STRAPAROLA, Giovanni Francesco: 261.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cris-
tóbal: 279, 331-333, 343, 346, 758.
- SUETONIO: 295, 667.
- SWIFT, Jonathan: 311.
- TÁCITO: 295, 298, 320, 662, 667, 775, 776, 782.
- TALENS, Jenaro: 285, 655, 656, 658, 661, 681.
- TAMAYO DE VARGAS, Tomás: 97, 231, 386.
- TAPIA, Luis de: 429, 469.
- TARSIA, P.A. de: 612, 613, 681.
- TASSIS Y PERALTA, Juan de (conde de Villamediana): 16, 31, 65, 72, 74, 79, 306, 350, 354, 358, 363, 364, 365, 368, 369, 370, 409, 426, 431, 468, 493-503, 526, 538, 539, 540, 616, 666, 680.
- TASSO, Bernardo: 467.
- TASSO, Torcuato: 79, 278, 279, 384, 528, 537, 593, 610, 757, 758, 761, 762, 765, 767, 769, 770, 787.
- TEJADA, Agustín: 371-372.
- TEJADA, Cosme de: 275.
- TEJADA, Luis: 526.
- TELEMAN, Georg Philipp: 201.
- TÉLLEZ, Gabriel (Tirso de Mo-
lina): 65, 78, 200, 275-277, 284, 522, 551, 554.
- TEÓCRITO: 408, 759.
- TERENCIO: 295.

- TERESA DE JESÚS, Santa: 406, 510, 624, 668, 720, 790.
- TERRY, Arthur: 463, 539.
- tía fingida*, La: 132-133, 138, 236, 282.
- TIBULO: 408.
- TIERNO GALVÁN, Enrique: 285, 664, 678.
- Till Eulenspiegel*: 242.
- TIMONEDA, Juan de: 110, 116.
- TINTORETTO, Jacobo Robusti, el: 25.
- TIRSO DE MOLINA: 65, 78, 200, 275-277, 284, 522, 551, 554.
- TITO LIVIO: 667.
- TOLEDO Y GODOY, Ignacio de: 373, 419.
- TOMÁS DE AQUINO, Santo: 303, 312, 322.
- TOMÁS MORO, Santo: 725.
- TOMÁS DE VILLANUEVA, Santo: 673.
- TOMILLO, A.: 542, 545, 547, 585, 608.
- TORRE, Francisco de la: 683.
- TORRE, Guillermo de: 91, 552, 608.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: 168, 205.
- TORRES RÁMILA, Pedro: 331, 553, 582.
- TORRES VILLARROEL, Diego de: 28, 62, 256.
- TOVAR, Luis de: 769.
- Tragedia de San Hermenegildo*: 421.
- TRIBALDOS DE TOLEDO, Luis: 493, 788.
- Tribunal de la justa venganza*: 628, 631, 633, 677.
- TRILLO DE FIGUEROA, Francisco: 65, 361, 363, 366, 507, 514-517, 536, 539, 762-763.
- TRILLO DE FIGUEROA, Juan: 536.
- TRUEBLOOD, Alan S.: 397, 608.
- ULLOA PEREIRA, Luis de: 522, 537, 761.
- UMPIERRE, Gustavo: 570, 608.
- UNAMUNO, Miguel de: 101, 167, 169, 170, 171, 176, 198, 205, 681, 696.
- UZIEL, Jacobo: 765.
- UZTARROZ, Juan Francisco Andrés: 406, 525.
- VAÍLLO, Carlos: 618, 681, 756.
- VALBUENA BRIONES, Ángel: 91.
- VALBUENA PRAT, Ángel: 86, 95, 96, 102, 104, 107, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 123, 128, 131, 133, 135, 137, 226, 248, 252, 283, 340, 345, 510, 590, 609.
- VALDÉS, Alfonso de: 633.
- VALDÉS, Juan de: 57.
- VALDÉS LEAL, Juan de: 43.
- VALDIVIELSO, José de: 65, 78, 367, 415, 764, 768-769.
- VALENCIA, Pedro de: 70, 440, 488.
- VALERA, Blas: 777.
- VALERA, Juan: 196, 197, 205, 270.
- VALGIO RUFO: 788.
- VALVERDE, José M.^a: 336, 346.
- VALLE CAVIEDES, Juan del: 526.
- VALLE INCLÁN, Ramón M.^a del: 661, 724.
- VALLEJO NÁJERA, A.: 168, 205.
- VARELA, José Luis: 140.
- VARO, Carlos: 206.
- VARRÓN: 788.
- VÁZQUEZ OTERO, Diego: 287.
- VEGA, Gabriel de la: 764.
- VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y: 16, 48, 318, 395, 479.
- VELEYO: 667.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: 40, 62, 65, 76, 78, 81, 211, 256, 257-259, 283, 287-288, 359, 642, 730.
- VENEGAS DE SAAVEDRA, Pedro: 383.

- VERA Y FIGUEROA, Antonio de: 762.
 VERES D'OCÓN, Ernesto: 734, 755.
 VERGILIO POLIDORO: 318.
Viaje de Turquía: 41.
 VICENTE, Gil: 147.
 VIDA, Jerónimo: 766.
 VILANOVA, Antonio: 140, 146, 158, 160, 170, 205, 471, 539, 783, 784, 787, 789, 790, 791, 804.
 VILAR, Jean: 36, 90, 324, 346, 623, 681.
 VILLAGRÁ, Gaspar: 764.
 VILLAMEDIANA, conde de: 16, 31, 65, 72, 74, 79, 306, 350, 354, 358, 363, 364, 365, 368, 369, 370, 409, 426, 431, 468, 493-503, 526, 538, 539, 540, 616, 666, 680.
 VILLAR, Francisco del: 788.
 VILLAVICIOSA, José de: 770, 771.
 VILLEGAS, Esteban Manuel de: 408.
 VIRGILIO: 295, 326, 400, 767, 771.
 VIRÜES, Cristóbal de: 113.
 VITORIA, Francisco de: 89.
 VIVALDI, Antonio: 27.
 VIVANCO, Luis Felipe: 89, 423.
 VIVES, Luis: 318.
 VOSSLER, Karl: 521, 536, 539, 543, 550, 559, 579, 583, 593, 594, 595, 596, 600, 601, 609.
 VOSTERS, Simon A.: 592, 609.
 VRANICH, Stanko B.: 381, 419.
 WARDROPPER, Bruce W.: 352, 422.
 WEISBACH, Werner: 15, 19, 25, 90.
 WELLEK, René: 13, 15, 16, 18, 25.
 WICKS, Ulrich: 285.
 WILSON, Edward M.: 91, 281.
 WILLIERS, H.: 288.
 WÖLFFLIN, Enrique: 14, 15, 17, 44, 90.
 XIMÉNEZ DE URREA, Pedro Manuel: 352.
 XIRAU, Ramón: 540.
 YAGÜE DE SALAS, Juan: 760-761.
 YNDURÁIN, Francisco: 114, 139, 610, 633, 634, 638, 639, 680.
 ZABALETA, Juan de: 59, 63, 65, 67, 68, 80, 334-336, 337, 344, 346, 347.
 ZAHAREAS, Anthony N.: 253, 254, 282.
 ZAMORA VICENTE, Alonso: 239, 284, 543, 609.
 ZAPATA, Luis: 759.
 ZAYAS, María de: 75, 116, 269-272, 273, 275, 282, 284.
 ZIOMEK, Henry K.: 195, 205.
 ZURITA, Jerónimo: 301, 401.