

SUMÁRIO

Prefácio	11
Nota	12
ORIGENS E FORMAÇÃO	13
Pêro Vaz de Caminha, 15. <i>Carta</i> , 15. A Literatura Jesuítica, 19. José de Anchieta, 19. <i>Do Santíssimo Sacramento</i> , 19. <i>A Santa Inês</i> , 24. Manuel da Nóbrega, 28. <i>Diálogo sobre a Conversão do Gentio</i> , 28.	
BARROCO	33
A Poesia, 35. Bento Teixeira, 35. <i>Prosopopéia</i> , 35. Gregório de Matos, 39. <i>Sacra</i> , 40. <i>Lírica</i> , 42. <i>Satírica</i> , 45. <i>Moralidade sobre o Dia de Quarta-Feira de Cinza</i> , 50. <i>A Ponderação do Dia do Juízo Final, e Universal</i> , 50. <i>Saudosamente Sentido na Ausência da Dama a Quem o Autor Muito Amava</i> , 51. <i>Lamenta Ver-se no Tal Degredo em Terra tão Remota, Ausente da sua Casa</i> , 52. Manuel Botelho de Oliveira, 52. <i>Música do Parnaso</i> , 53. Informação da Terra, 57. Ambrósio Fernandes Brandão, 57. <i>Diálogos das Grandezas do Brasil</i> , 57. <i>Historiografia</i> , 61. Frei Vicente do Salvador, 61. <i>História do Brasil</i> , 62. Sebastião da Rocha Pita, 63. <i>História da América Portuguesa</i> , 64. <i>Oratória</i> , 64. Padre Antônio Vieira, 66. <i>Sermão pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal contra as de Holanda</i> , 67.	
ARCADISMO	73
Tomás Antônio Gonzaga, 75. Cláudio Manuel da Costa, 88. Silva Alvarenga, 96. <i>Anacreonte</i> , 96. <i>Madrigais</i> , 99. Alvarenga Peixoto, 101. <i>Soneto</i> , 101. <i>Soneto</i> , 102. <i>Soneto</i> , 103. José Basílio da Gama, 104. <i>O Uruguai</i> , 104. Frei José de Santa Rita Durão, 108. <i>Caramuru</i> , 108.	
ROMANTISMO	115
Gonçalves de Magalhães, 117. <i>Napoleão em Waterloo</i> , 118. Gonçalves Dias, 122. <i>Ainda Uma Vez — Adeus!</i> , 122. <i>Se se Morre de Amor!</i> , 127. <i>O Canto do Piaga</i> , 129. <i>Marabá</i> , 131. <i>O Canto do Guerreiro</i> , 133. <i>Não me Deixes</i> , 135. <i>Olhos Verdes</i> , 136. Joaquim Manuel de Macedo, 137. <i>A Moreninha</i> , 138. José de Alencar, 143. <i>O Guarani</i> , 143. <i>Senhora</i> , 148. Martins Pena, 153. <i>O Juiz de Paz na Roça</i> , 154. Álvares de Azevedo, 159. <i>Itália</i> , 159.	

Soneto, 161. *Lembrança de Morrer*, 162. *Soneto*, 163. *Se Eu Morresse Amanhã!*, 164. *Junqueira Freire*, 165. *À Profissão de Frei João das Mercês Ramos*, 165. *Louco*, 167. *Desejo*, 168. *Morte*, 169. *Casimiro de Abreu*, 171. *Meus Oito Anos*, 172. *Amor e Medo*, 173. *Minh'alma É Triste*, 175. *Fagundes Varela*, 178. *Cântico do Calvário*, 178. *A Flor do Maracujá*, 182. *Manuel Antônio de Almeida*, 184. *Memórias de um Sargento de Milícias*, 184. *Bernardo Guimarães*, 191. *A Escrava Isaura*, 191. *Castro Alves*, 196. *Hebréia*, 196. *Mocidade e Morte*, 197. *Adormecida*, 199. *Vozes d'África*, 200. *O Gondoleiro do Amor*, 204. *O Povo ao Poder*, 205. *Sousândrade*, 207. *O Guesa*, 208. *Taunay*, 214. *Inocência*, 214.

REALISMO

221

A Poesia, 223. *Olavo Bilac*, 223. *Profissão de Fé*, 224. *Sonetos*, 227. *Nel Mezzo del Camin...*, 228. *Inania Verba*, 228. *Tédio*, 229. *Velhas Árvores*, 229. *Milagre*, 229. *Sinfonia*, 230. *Sonho*, 231. *Maldição*, 232. *A um Poeta*, 232. *Raimundo Correia*, 233. *Anoitecer*, 233. *A Cavalgada*, 233. *Mal Secreto*, 234. *Últimos Momentos*, 234. *Soneto*, 235. *Pélago Invisível*, 235. *Banzo*, 235. *Plenilúnio*, 236. *A Idéia Nova*, 238. *As Pombas...*, 239. *A Chegada*, 239. *O Vinho de Hebe*, 239. *Alberto de Oliveira*, 240. *A Volta da Galera*, 240. *Vaso Grego*, 241. *Vaso Chinês*, 241. *Os Amores da Estrela*, 241. *Pastores*, 242. *Choro de Vagas*, 243. *Vicente de Carvalho*, 244. *Velho Tema*, 244. *Pequenino Morto*, 245. *Última Confidência*, 247. *A Prosa de Ficção*, 248. *Aluísio Azevedo*, 249. *O Cortiço*, 249. *Domingos Olímpio*, 258. *Luzia-Homem*, 258. *Inglês de Sousa*, 262. *O Missionário*, 262. *Adolfo Caminha*, 267. *Bom-Crioulo*, 267. *Machado de Assis*, 271. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, 272. *Dom Casmurro*, 276. *Cantiga de Esponsais*, 280. *Um Apólogo*, 284. *Raul Pompéia*, 286. *O Ateneu*, 286. *Coelho Neto*, 292. *Firmo, o Vaqueiro*, 293. *Afonso Arinos*, 297. *Pedro Barqueiro*, 297.

SIMBOLISMO

305

Cruz e Sousa, 307. *Antífona*, 308. *Braços*, 309. *Encarnação*, 309. *Velhas Tristezas*, 309. *Dança do Ventre*, 310. *Flor do Mar*, 310. *Dilacerações*, 311. *Sinfonias do Ocaso*, 311. *Acrobata da Dor*, 312. *Música da Morte*, 312. *Tristeza do Infinito*, 312. *Vida Obscura*, 314. *Madona da Tristeza*, 314. *O Grande Momento*, 314. *Cárcere das Almas*, 315. *Assim Seja*, 315. *Pacto de Almas*, 316. *Oração ao Mar*, 318. *Emiliano Pernetá*, 319. *Prólogo*, 319. *Vencidos*, 320. *Não É Só Te Querer...*, 320. *Esperança*, 321. *Glória*, 321. *O Brigue*, 321. *Ao Cair da Tarde*, 322. *Medo do Infinito*, 322. *Mário Pederneras*, 323. *Saudades*, 324. *Meu Casal*, 324. *Suave Caminho*, 324. *Elogio da Cidade*, 325. *Alphonsus de Guimaraens*, 328. *Ossa Mea*, 328. *Pulchra ut Luna*, 329. *Árias e Canções*, 329. *Câmara Ardente*, 329. *Terceira Dor*, 330. *Cisnes Brancos*, 330. *Ismália*, 331. *Os Sonetos*, 332. *Sexta Dor*, 334. *Augusto dos Anjos*, 336. *Psicologia de um Vencido*, 336. *Budismo Moderno*, 336. *Vandalismo*, 337. *Versos Íntimos*, 337. *Eterna Mágoa*, 338. *O Lamento das Coisas*, 338. *O Meu Nirvana*, 338. *Homo Infimus*, 339. *Vítima do Dualismo*,

339. *Ao Luar*, 340. *Apóstrofe à Carne*, 341. *Ultima Visio*, 341. *O Poeta do Hediondo*, 342. *Revelação*, 342. Eduardo Guimaraens, 342. *Madrigalesco*, 344. *Autunal*, 344. *Sobre o Cisne de Stéphane Mallarmé*, 345. Raul de Leôni, 346. *Crepuscular*, 347. *História Antiga*, 347. *Legenda dos Dias*, 348. *Platônico*, 348. *Argila*, 348. *Graça Aranha*, 350. *Canaã*, 350. Lima Barreto, 356. *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, 357. Monteiro Lobato, 364. *Urupês*, 364. Joaquim Nabuco, 367. *Minha Formação*, 368. Rui Barbosa, 372. *A Machado de Assis*, 373. Euclides da Cunha, 376. *Os Sertões*, 376.

MODERNISMO

385

Mário de Andrade, 388. *O Peru de Natal*, 388. *Macunaíma*, 393. *Poesia*, 397. Oswald de Andrade, 401. *Falação*, 401. *3 de Maio*, 402. *Fim e Começo*, 402. *Música de Manivela*, 402. *Aperitivo*, 402. *Ocaso*, 403. *Canto do Regresso à Pátria*, 403. *Balada do Esplanada*, 403. *Promontório*, 405. Guilherme de Almeida, 406. *Balada do Solitário*, 406. *Ofertório*, 407. *Essa que Eu Hei De Amar....*, 407. *A Rua das Rimas*, 408. *Definição de Poesia*, 409. *A Visita*, 409. *O Pensamento*, 410. *Nós Dois*, 410. *Soneto VIII*, 410. Menotti del Picchia, 411. *Juca Mulato*, 411. Manuel Bandeira, 415. *A Antônio Nobre*, 416. *Os Sinos*, 416. *Pneumotórax*, 417. *Poética*, 417. *Vou-me Embora pra Pasárgada*, 418. *Estrela*, 419. *Testamento*, 420. *Belo Belo*, 420. *Vita Nuova*, 421. *Momento num Café*, 422. *Soneto Inglês nº1*, 423. *Soneto Inglês nº 2*, 423. *Balada do Rei das Sereias*, 423. *O Homem e a Morte*, 424. *Portugal*, *Meu Avozinho*, 426. Cassiano Ricardo, 426. *Tarde no Campo*, 427. *Metamorfose*, 427. *Viagem sobre o Espelho*, 428. *Desejo*, 429. *A Física do Susto*, 429. *Relógio de Pêndulo*, 430. *Rotação*, 430. *Ribeiro Couto*, 432. *Chuva*, 432. *Esquecer*, 433. *No Jardim em Penumbra*, 433. *Anjo de Outrora*, 433. *Serenata em Coimbra*, 434. *Soneto da Fiel Infância*, 434. *O Longe e o Perto*, 435. Augusto Frederico Schmidt, 436. *Casa Vazia*, 437. *Momento*, 437. *Soneto*, 438. *Soneto*, 439. *Soneto*, 439. Carlos Drummond de Andrade, 440. *No Meio do Caminho*, 441. *José*, 441. *Morte do Leiteiro*, 443. *A Máquina do Mundo*, 445. *Carta*, 448. *Balada do Amor Através das Idades*, 449. *Campo de Flores*, 450. Cecília Meireles, 451. *Motivo*, 452. *Epigrama*, 452. *A Doce Canção*, 452. *Reinvenção*, 453. *Interpretação*, 454. *Inscrição*, 454. *Canção Quase Triste*, 454. *Romance III ou do Caçador Feliz*, 455. *Canção*, 456. *Canção Excêntrica*, 456. *Cantiguinha*, 457. Jorge de Lima, 458. *O Acendedor de Lampiões*, 459. *Essa Negra Fulô*, 459. Murilo Mendes, 468. *O Mundo Inimigo*, 468. *Jogo*, 468. *Enigma do Amor*, 468. *Idéia Fortíssima*, 469. *Fim*, 469. *Duas Mulheres*, 469. *A Fatalidade*, 470. *Idéias Rosas*, 470. *Mulher Dormindo*, 471. *Conhecimento*, 471. *São João da Cruz*, 471. Vinicius de Moraes, 472. *Soneto de Contrição*, 473. *Soneto de Fidelidade*, 473. *Soneto de Véspera*, 474. *Balada das Meninas de Bicicleta*, 474. *Soneto de Separação*, 475. *Soneto do Amor Total*, 476. Antônio de Alcântara Machado, 477. *Gaetaninho*, 477. Raquel de Queirós, 480. *O Quinze*, 480. José Lins do Rego, 484. *Fogo Morto*, 484. Graciliano Ramos, 490. *Angústia*, 491. Jorge Amado, 498. *Jubiabá*, 499. *Gabriela, Cravo e Canela*, 503. Érico Ve-

ríssimo, 506. *O Tempo e o Vento*, 507. Cornélio Pena, 510. *Fronteira*, 510. Lúcio Cardoso, 515. *A Luz no Subsolo*, 515. Octavio de Faria, 518. *Mundos Mortos*, 519. Ciro dos Anjos, 523. *O Amanuense Belmiro*, 523.

TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

527

Mário Quintana, 530. *Canção da Janela Aberta*, 532. *Epígrafe*, 532. *LXXIII Da Realidade*, 532. *Noturno*, 532. *Cântico*, 533. Aníbal Machado, 534. *O Desfile dos Chapéus*, 534. Lygia Fagundes Telles, 540. *As Formigas*, 540. Rubem Braga, 545. *Uma Lembrança*, 545. João Cabral de Melo Neto, 547. *A Educação pela Pedra*, 548. *O Ovo de Galinha*, 548. *Cansado da Viagem o Retirante Pensa Interrompê-la por uns Instantes e Procurar Trabalho Ali Onde se Encontra*, 550. *Canção*, 551. Clarice Lispector, 552. *Uma Galinha*, 553. *A Solução*, 555. Autran Dourado, 556. *Ópera dos Mortos*, 557. Murilo Rubião, 562. *Bárbara*, 562. Guimarães Rosa, 566. *Grande Sertão: Veredas*, 567. Osman Lins, 573. *O Fiel e a Pedra*, 574. Dalton Trevisan, 580. *Uma Vela para Dario*, 580. Rubem Fonseca, 582. *Passeio Noturno*, 582. J. J. Veiga, 588. *A Máquina Extraviada*, 588. Moacyr Scliar, 591. *Uma Casa*, 591. João Ubaldo Ribeiro, 594. *Sargento Getúlio*, 594.

ÍNDICE DE NOMES 598

ÍNDICE DE OBRAS 601

DO MESMO AUTOR 608

ÍNDICE DE NOMES

A

ABREU, CASIMIRO (José Marques) DE 171

ALENCAR, JOSÉ (Martiniano) DE 143

ALMEIDA, GUILHERME DE (Andrade e) 406

ALMEIDA, MANUEL ANTÔNIO DE 184

ALVARENGA PEIXOTO (Inácio José de) 101

ALVARENGA, SILVA: v. Silva Alvarenga (Manuel Inácio da)

ÁLVARES DE AZEVEDO (Manuel Antônio) 159

ALVES, CASTRO: v. Castro Alves (Antônio de)

AMADO, JORGE 498

ANCHIETA, JOSÉ DE 19

ANDRADE, CARLOS DRUMMOND DE 440

ANDRADE, MÁRIO (Raul de Moraes) 388

ANDRADE, (José) OSWALD DE (Sousa) 401

ANJOS, AUGUSTO (Carvalho Rodrigues) DOS 336

ANJOS, CIRO (Versiani) DOS 523

ARANHA, GRAÇA: v. Graça Aranha (José Pereira da)

ARINOS, AFONSO 297

ASSIS, MACHADO DE: v. Machado de Assis (Joaquim Maria)

AZEVEDO, ALUÍSIO (Tancredo Gonçalves) 249

AZEVEDO, ÁLVARES DE: v. Álvares de Azevedo, (Manuel Antônio)

B

BANDEIRA, MANUEL (Carneiro de Sousa) 415

BARBOSA (de Oliveira), RUI (Caetano) 372

BARRETO, LIMA: v. Lima Barreto (Afonso Henriques de)

BILAC, OLAVO (Brás Martins dos Guimarães) 223

BRAGA, RUBEM 545

BRANDÃO, AMBRÓSIO FERNANDES 57

C

CAMINHA, ADOLFO 267

CAMINHA, PÊRO VAZ DE 15

CARDOSO, LÚCIO 515

CARVALHO, VICENTE (Augusto) DE 244

CASTRO ALVES (Antônio de) 196

COELHO NETO (Henrique Maximiliano) 292

CORREIA, RAIMUNDO (da Mota Azevedo) 233

COSTA, CLÁUDIO MANUEL DA 88

COUTO, RIBEIRO: v. Ribeiro Couto (Rui)

CRUZ E SOUSA, (João da) 307

CUNHA, EUCLIDES (Pimenta) DA 376

D

DIAS, GONÇALVES: v. Gonçalves Dias, (Antônio)

DOURADO, AUTRAN 556

DURÃO, FREI JOSÉ DE SANTA RITA 108

F

FAGUNDES VARELA (Luís Nicolau) 178

FARIA, OCTAVIO DE 518

FONSECA, RUBEM 582

FREIRE, JUNQUEIRA: v. Junqueira Freire (Luís José)

G

GAMA, JOSÉ BASÍLIO DA 104
 GONÇALVES DE MAGALHÃES (Domingos José) 117
 GONÇALVES DIAS (Antônio) 122
 GONZAGA, TOMÁS ANTÔNIO 75
 GRAÇA ARANHA (José Pereira da) 350
 GUIMARAENS, ALPHONSUS DE 328
 GUIMARAENS, EDUARDO 342
 GUIMARÃES, BERNARDO (Joaquim da Silva) 191
 GUIMARÃES ROSA (João) 566

J

JUNQUEIRA FREIRE (Luís José) 165

L

LEÕNI (Ramos), RAUL DE 346
 LIMA, JORGE (Mateus) DE 458
 LIMA BARRETO (Afonso Henriques de) 356
 LINS, OSMAN (da Costa) 573
 LISPECTOR, CLARICE 552
 LOBATO, MONTEIRO: v. Monteiro Lobato (José Bento)

M

MACHADO, ANÍBAL 534
 MACHADO, ANTÔNIO DE ALCÂNTARA 477
 MACHADO DE ASSIS (Joaquim Maria) 271
 MACEDO, JOAQUIM MANUEL DE 137
 MAGALHÃES, GONÇALVES DE: v. Gonçalves de Magalhães (Domingos José)
 MARTINS PENA (Luís Carlos) 153
 MATOS (Guerra), GREGÓRIO DE 39
 MEIRELES, CECÍLIA 451
 MELO NETO, JOÃO CABRAL DE 547
 MENDES, MURILO (Monteiro) 468
 MONTEIRO LOBATO (José Bento) 364
 MORAIS, VINICIUS DE 472

N

NABUCO (de Araújo), JOAQUIM (Aurélio Barreto) 367
 NÓBREGA, MANUEL DA 28

O

OLÍMPIO (Braga Cavalcanti), DOMINGOS 258
 OLIVEIRA, (Antônio Mariano) ALBERTO DE 240
 OLIVEIRA, MANUEL BOTELHO DE 52

P

PEDERNEIRAS, MÁRIO (Veloso Paranhos) 323
 PEIXOTO, ALVARENGA: v. Alvarenga Peixoto (Inácio José de)
 PENA, CORNÉLIO 510
 PENA, MARTINS: v. Martins Pena (Luís Carlos)
 PERNETA, EMILIANO (David) 319
 PICCHIA, (Paulo) MENOTTI DEL 411
 PITA, SEBASTIÃO DA ROCHA 63
 POMPÉIA, RAUL (d'Ávila) 286

Q

QUEIRÓS, RAQUEL DE 480
 QUINTANA, MÁRIO 530

R

RAMOS, GRACILIANO 490
 REGO, JOSÉ LINS DO 484
 RIBEIRO, JOÃO UBALDO 594
 RIBEIRO COUTO (Rui) 432
 RICARDO (Leite), CASSIANO 426
 ROSA, GUIMARÃES: v. Guimarães Rosa (João)
 RUBIÃO, MURILO 562

S

SALVADOR, FREI VICENTE DO 61
 SCHMIDT, AUGUSTO FREDERICO 436
 SCLiar, MOACYR 591
 SILVA ALVARENGA (Manuel Inácio da) 96
 SOUSA, CRUZ E: v. Cruz e Sousa (João da)
 SOUSA, (Herculano Marcos) INGLÊS DE 262
 SOUSÂNDRADE 207

T

TAUNAY (Alfredo d'Escagnolle) 214
 TEIXEIRA, BENTO 35
 TELLES, LYGIA FAGUNDES 540
 TREVISAN, DALTON 580

V

VARELA, FAGUNDES: v. Fagundes Varela (Luís Nicolau)
 VEIGA, J. J. 588
 VERÍSSIMO, ÉRICO 506
 VIEIRA, PE. ANTÔNIO 66

ÍNDICE DE OBRAS

A

- A Antônio Nobre** (Manuel Bandeira), 416
A cada instante, Amor, a cada instante (Cláudio Manuel da Costa), 91
Acaso são estes (Tomás Antônio Gonzaga), 77
Acendedor de Lampiões (O) (Jorge de Lima), 459
Achando-se um braço perdido do menino Deus (Gregório de Matos), 42
A cidade da Bahia (Gregório de Matos), 46
Acrobata da Dor (Cruz e Sousa), 312
A Dona Ângela (Gregório de Matos), 42
Adormecida (Castro Alves), 199
A garupa da vaca era palustre e bela (Jorge de Lima), 462
Ainda Uma Vez — Adeus! (Gonçalves Dias), 122
À instabilidade das cousas do Mundo (Gregório de Matos), 44
A Jesus Cristo crucificado (Gregório de Matos), 40
A Jesus Cristo Nosso Senhor (Gregório de Matos), 40
A Machado de Assis (Rui Barbosa), 373
Amada filha, é já chegado o dia (Alvarenga Peixoto), 103
Amanuense Belmiro (O) (Ciro dos Anjos), 523
A Maria de Povos (Gregório de Matos), 43
À mesma D. Ângela (Gregório de Matos), 43
A minha amada (Tomás Antônio Gonzaga), 83
Amor e Medo (Casimiro de Abreu), 173
Amores da Estrela (Os) (Alberto de Oliveira), 241

- Angústia** (Graciliano Ramos), 491
Anjo de Outrora (Ribeiro Couto), 433
Anoitecer (Raimundo Correia), 233
Antífona (Cruz e Sousa), 308
À Profissão de Frei João das Mercês Ramos (Junqueira Freire), 165
Ao Cair da Tarde (Emiliano Perneta), 322
Ao Luar (Augusto dos Anjos), 340
Ao mesmo assunto (Gregório de Matos), 42
Aos Afetos, e Lágrimas Derramadas na Ausência da Dama a Quem Queria Bem (Gregório de Matos), 51
Aos Caramurus da Bahia (Gregório de Matos), 47
Aos mesmos sentimentos (Gregório de Matos), 44
Aos Vícios (Gregório de Matos), 45
Aperitivo (Oswald de Andrade), 402
Apóstrofe à Carne (Augusto dos Anjos), 341
Aqui é o fim do mundo, aqui é o fim do mundo (Jorge de Lima), 464
Argila (Raul de Leôni), 348
Árias e Canções (Alphonsus de Guimaraens), 329
A Santa Inês (José de Anchieta), 24
Assim Seja (Cruz e Sousa), 315
Ateneu (O) (Raul Pompéia), 286
A um Poeta (Olavo Bilac), 232
Autunal (Eduardo Guimaraens), 344

B

- Balada das Meninas de Bicicleta** (Vinicius de Moraes), 474
Balada do Amor Através das Idades (Carlos Drummond de Andrade), 449
Balada do Esplanada (Oswald de Andrade), 403

Balada do Rei das Sereias (Manuel Bandeira), 423

Balada do Solitário (Guilherme de Almeida), 406

Banzo (Raimundo Correia), 235

Bárbara (Murilo Rubião), 562

Bárbara bela (Alvarenga Peixoto), 102

Basta saberes que és feliz, e então (Raul de Leão), 346

Bela imagem, emprego idolatrado (Cláudio Manuel da Costa), 95

Belo Belo (Manuel Bandeira), 420

Bom-Crioulo (Adolfo Caminha), 267

Braços (Cruz e Sousa), 309

Brigue (O) (Emiliano Perneta), 321

Budismo Moderno (Augusto dos Anjos), 336

Buscando a Cristo (Gregório de Matos), 41

C

Câmara Ardente (Alphonsus de Guimaraens), 329

Campo de Flores (Carlos Drummond de Andrade), 450

Canaã (Graça Aranha), 350

Canção (Cecília Meireles), 456

Canção (João Cabral de Melo Neto), 551

Canção da Janela Aberta (Mário Quintana), 532

Canção Excêntrica (Cecília Meireles), 456

Canção Quase Triste (Cecília Meireles), 454

Cansado da Viagem O Retirante Pensa Interrompê-la (João Cabral de Melo Neto), 550

Cântico (Mário Quintana), 533

Cântico do Calvário (Fagundes Varela), 178

Cantiga de Esponsais (Machado de Assis), 280

Cantiguinha (Cecília Meireles), 457

Canto do Guerreiro (O) (Gonçalves Dias), 133

Canto do Piaga (O) (Gonçalves Dias), 129

Canto do Regresso à Pátria (Oswald de Andrade), 403

Caramuru (Frei José de Santa Rita Durão), 108

Cárcere das Almas (Cruz e Sousa), 315

Carta (Carlos Drummond de Andrade), 448

Carta (Pêro Vaz de Caminha), 15

Casa Vazia (Augusto Frederico Schmidt), 437

Cavalgada (A) (Raimundo Correia), 233

Chegada (A) (Raimundo Correia), 239

Choro de Vagas (Alberto de Oliveira), 243

Chuva (Ribeiro Couto), 432

Cisnes Brancos (Alphonsus de Guimaraens), 330

Conhecimento (Murilo Mendes), 471

Contigo fiz, ainda em menininho (Mário Quintana), 531

Continuamente estou imaginando (Cláudio Manuel da Costa), 91

Cortiço (O) (Aluísio Azevedo), 249

Crepuscular (Raul de Leão), 347

D

Dança do Ventre (Cruz e Sousa), 310

Dançarás nos meus olhos, quando a morte (Augusto Frederico Schmidt), 439

Da Realidade (Mário Quintana), 532

Definição de Poesia (Guilherme de Almeida), 409

De onde vieste, afinal? De que imortal paisagem (Eduardo Guimaraens), 343

Depois da grande agitação, a grande calma (Augusto Frederico Schmidt), 438

Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia (Gregório de Matos), 47

Desejo (Cassiano Ricardo), 429

Desejo (Hora de Delírio) (Junqueira Freire), 168

Desfile dos Chapéus (O) (Aníbal Machado), 534

Diálogo sobre a Conversão do Gentio (Manuel da Nóbrega), 28

Diálogos das Grandezas do Brasil (Ambrosio Fernandes Brandão), 57

Dilacerações (Cruz e Sousa), 311

Doce Canção (A) (Cecília Meireles), 452

Doçura de estar só quando a alma torce as mãos! (Eduardo Guimaraens), 343

Dom Casmurro (Machado de Assis), 276

Do Santíssimo Sacramento (José de Anchieta), 19

Duas Mulheres (Murilo Mendes), 469

E

- É a mesma a ruazinha sossegada** (Mário Quintana), 530
- Educação pela Pedra (A)** (João Cabral de Melo Neto), 548
- Elogio da Cidade** (Mário Pederneiras), 325
- É mineral o papel** (João Cabral de Melo Neto), 551
- Em mim também, que descuidado vistes** (Olavo Bilac), 227
- Encarnação** (Cruz e Sousa), 309
- Enigma do Amor** (Murilo Mendes), 468
- Epígrafe** (Mário Quintana), 532
- Epigrama** (Cecília Meireles), 452
- Era um cavalo todo feito em chamas** (Jorge de Lima), 463
- Era um cavalo todo feito em lavas** (Jorge de Lima), 463
- Escrava Isaura (A)** (Bernardo Guimarães), 191
- Esperança** (Emiliano Perneta), 321
- Esprema a vil calúnia muito embora** (Tomás Antônio Gonzaga), 83
- Esquecer** (Ribeiro Couto), 433
- Essa Negra Fulô** (Jorge de Lima), 459
- Essa que Eu Hei de Amar...** (Guilherme de Almeida), 407
- Este é o rio, a montanha é esta** (Cláudio Manuel da Costa), 89
- Estrela** (Manuel Bandeira), 419
- Eterna Mágoa** (Augusto dos Anjos), 338
- Eu cantei, não o nego, eu algum dia** (Cláudio Manuel da Costa), 93
- Eu em ti, tu em mim, minha querida** (Guilherme de Almeida), 408
- Eu faço versos como os saltimbancos** (Mário Quintana), 530
- Eu, Marília, não sou algum vaqueiro** (Tomás Antônio Gonzaga), 80
- Eu nem sei se vale a pena** (Mário de Andrade), 398
- Eu vi a linda Jônia e, namorado** (Alvarenga Peixoto), 101

F

- Falação** (Oswald de Andrade), 401

- Fatalidade (A)** (Murilo Mendes), 470
- Faz a imaginação de um bem amado** (Cláudio Manuel da Costa), 90
- Fiel e a Pedra (O)** (Osman Lins), 574
- Fim** (Murilo Mendes), 469
- Fim e Começo** (Oswald de Andrade), 402
- Firmo, o Vaqueiro** (Coelho Neto), 293
- Física do Susto (A)** (Cassiano Ricardo), 429
- Flor do Mar** (Cruz e Sousa), 310
- Flor do Maracujá (A)** (Fagundes Varela), 182
- Fogo Morto** (José Lins do Rego), 484
- Formigas (As)** (Lygia Fagundes Telles), 540
- Fronteira** (Cornélio Pena), 510

G

- Gabriela, Cravo e Canela** (Jorge Amado), 503
- Gaetaninho** (Antônio de Alcântara Machado), 477
- Garoa do Meu São Paulo** (Mário de Andrade), 397
- Glória** (Emiliano Perneta), 321
- Gondoleiro do Amor (O)** (Castro Alves), 204
- Grande Momento (O)** (Cruz e Sousa), 314
- Grande Sertão: Veredas** (Guimarães Rosa), 567
- Guarani (O)** (José de Alencar), 143
- Guesa (O)** (Sousândrade), 208

H

- Hebréia** (Castro Alves), 196
- História Antiga** (Raul de Leão), 347
- História da América Portuguesa** (Sebastião da Rocha Pita), 64
- História do Brasil** (Frei Vicente do Salvador), 62
- Homem e a Morte (O)** (Manuel Bandeira), 424
- Homem, embora exasperado brades** (Raimundo Correia), 235
- Homo Infimus** (Augusto dos Anjos), 339

I

Idéia Fortíssima (Murilo Mendes), 469
Idéia Nova (A) (Raimundo Correia), 238
Idéias Rosas (Murilo Mendes), 470
Inania Verba (Olavo Bilac), 228
Inocência (Taunay), 214
Inscrição (Cecília Meireles), 454
Interpretação (Cecília Meireles), 454
Ismália (Alphonsus de Guimaraens), 331
Itália (Álvares de Azevedo), 159

J

Já da morte o palor me cobre o rosto (Álvares de Azevedo), 163
Já me enfado de ouvir este alarido (Cláudio Manuel da Costa), 92
Jogo (Murilo Mendes), 468
José (Carlos Drummond de Andrade), 441
Jubiabá (Jorge Amado), 499
Juca Mulato (Menotti del Picchia), 411
Juiz de Paz na Roça (O) (Martins Pena), 154
Junta desta corrente contemplando (Cláudio Manuel da Costa), 93

L

Lamenta Ver-se no Tal Degredo em Terra tão Remota, Ausente da sua Casa (Gregório de Matos), 52
Lamento das Coisas (O) (Augusto dos Anjos), 338
Legenda dos Dias (Raul de Leôni), 348
Lembrança de Morrer (Álvares de Azevedo), 162
Longe e o Perto (O) (Ribeiro Couto), 435
Louco (Hora de Delírio) (Junqueira Freire), 167
Luz no Subsolo (A) (Lúcio Cardoso), 515
Luzia-Homem (Domingos Olímpio), 258

M

Macunaíma (Mário de Andrade), 393
Madona da Tristeza (Cruz e Sousa), 314
Madrigais (Silva Alvarenga), 99
Madrigalesco (Eduardo Guimaraens), 344
Maldição (Olavo Bilac), 232
Mal Secreto (Raimundo Correia), 234

Máquina Extraviada (A) (J. J. Veiga), 588

Máquina do Mundo (A) (Carlos Drummond de Andrade), 445
Marabá (Gonçalves Dias), 131
Marília, teus olhos (Tomás Antônio Gonzaga), 86
Medo do Infinito (Emiliano Perneta), 322
Memórias de um Sargento de Milícias (Manuel Antônio de Almeida), 184
Memórias do presente, e do passado (Cláudio Manuel da Costa), 92
Memórias Póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis), 272
Metamorfose (Cassiano Ricardo), 427
Meu Casal (Mário Pederneiras), 324
Meu Nirvana (O) (Augusto dos Anjos), 338
Meus Oito Anos (Casimiro de Abreu), 172
Milagre (Olavo Bilac), 229
Minha Formação (Joaquim Nabuco), 368
Minh'alma é Triste (Casimiro de Abreu), 175
Missionário (O) (Inglês de Sousa), 262
Mocidade e Morte (Castro Alves), 197
Momento (Augusto Frederico Schmidt), 437
Momento num Café (Manuel Bandeira), 422
Moralidade sobre o Dia de Quarta-Feira de Cinza (Gregório de Matos), 50
Moreninha (A) (Joaquim Manuel de Macedo), 138
Morte do Leiteiro (Carlos Drummond de Andrade), 443
Morte (Hora de Delírio) (Junqueira Freire), 169
Motivo (Cecília Meireles), 452
Mulher Dormindo (Murilo Mendes), 471
Mundo Inimigo (O) (Murilo Mendes), 468
Mundos Mortos (Octavio de Faria), 519
Música da Morte (Cruz e Sousa), 312
Música de Manivela (Oswald de Andrade), 402
Música do Parnaso (Manuel Botelho de Oliveira), 53

N

- Nada ficou em mim do tempo extinto** (Augusto Frederico Schmidt), 439
- Não cedas coração, pois nesta empresa** (Alvarenga Peixoto), 102
- Não é Só Te Querer...** (Emiliano Pernet), 320
- Não me Deixes!** (Gonçalves Dias), 135
- Não quero mais o amor** (Augusto Frederico Schmidt), 436
- Não sei, Marília, que tenho** (Tomás Antônio Gonzaga), 75
- Não vês, Nise, este vento desabrido** (Cláudio Manuel da Costa), 94
- Napoléon em Waterloo** (Gonçalves de Magalhães), 118
- Nave ou igreja** (Jorge de Lima), 461
- Nel Mezzo del Camin...** (Olavo Bilac), 228
- Nise? Nise? onde estás? Aonde espera** (Cláudio Manuel da Costa), 89
- No Jardim em Penumbra** (Ribeiro Couto), 433
- No Meio do Caminho** (Carlos Drummond de Andrade), 441
- Nós Dois** (Guilherme de Almeida), 410
- Noturno** (Mário Quintana), 532

O

- O bonde abre a viagem** (Mário de Andrade), 398
- Ocaso** (Oswald de Andrade), 403
- Olhos Verdes** (Gonçalves Dias), 136
- Onde estou? Este sítio desconheço** (Cláudio Manuel da Costa), 89
- Ópera dos Mortos** (Autran Dourado), 557
- Oração ao Mar** (Cruz e Sousa), 318
- Ossa Mea** (Alphonsus de Guimaraens), 328
- Ovo de Galinha (O)** (João Cabral de Melo Neto), 548

P

- Pacto de Almas** (Cruz e Sousa), 316
- Pálida à luz da lâmpada sombria** (Álvares de Azevedo), 161
- Passa a saudade do que foi e é morto** (Augusto Frederico Schmidt), 438
- Passeio Noturno** (Rubem Fonseca), 582

- Pastores** (Alberto de Oliveira), 242
- Pedro Barqueiro** (Afonso Arinos), 297
- Pélago Invisível** (Raimundo Correia), 235
- Pensamento (O)** (Guilherme de Almeida), 410
- Pequenino Morto** (Vicente de Carvalho), 245
- Peru de Natal (O)** (Mário de Andrade), 388
- Pinta-me a curva destes céus... Agora** (Olavo Bilac), 231
- Pintura Para o Que se Quiser Fazer Fidalgo na Cidade da Bahia** (Gregório de Matos), 51
- Platônico** (Raul de Leão), 348
- Plenilúnio** (Raimundo Correia), 236
- Pneumotórax** (Manuel Bandeira), 417
- Poeta do Hediondo (O)** (Augusto dos Anjos), 342
- Poética** (Manuel Bandeira), 417
- Pombas (As)** (Raimundo Correia), 239
- Ponderação do Dia do Juízo Final, e Universal (A)** (Gregório de Matos), 50
- Portugal, Meu Avozinho** (Manuel Bandeira), 426
- Povo ao Poder (O)** (Castro Alves), 205
- Procissão de cinza em Pernambuco (A)** (Gregório de Matos), 48
- Profissão de Fé** (Olavo Bilac), 224
- Prólogo** (Emiliano Pernet), 319
- Promontório**, 405
- Prosopopéia** (Bento Teixeira Pinto), 35
- Psicologia de um Vencido** (Augusto dos Anjos), 336
- Pulchra ut Luna** (Alphonsus de Guimaraens), 329

Q

- Qualquer que seja a chuva desses campos** (Jorge de Lima), 462
- Quando eu morrer e no frescor de lua** (Mário Quintana), 531
- Quando eu morrer quero ficar** (Mário de Andrade), 399
- Que feliz fora o mundo, se perdida** (Cláudio Manuel da Costa), 94
- Que tarde nasce o Sol, que vagaroso!** (Cláudio Manuel da Costa), 95
- Quinze (O)** (Raquel de Queirós), 480

R

- Reinvenção** (Cecília Meireles), 453
Relógio de Pêndulo (Cassiano Ricardo), 430
Retrata o autor a D. Ângela (Gregório de Matos), 43
Revelação (Augusto dos Anjos), 342
Romance III ou do Caçador Feliz (Cecília Meireles), 455
Rondós (Silva Alvarenga), 96
Rotação (Cassiano Ricardo), 430
Rua das Rimas (A) (Guilherme de Almeida), 408

S

- São João da Cruz** (Murilo Mendes), 471
Sargento Getúlio (João Ubaldo Ribeiro), 594
Saudades (Mário Pederneiras), 324
Saudosamente Sentido na Ausência da Dama a Quem o Autor Muito Amava (Gregório de Matos), 51
Se Eu Morresse Amanhã! (Álvares de Azevedo), 164
Senhora (José de Alencar), 148
Se os poucos dias que vivi contente (Cláudio Manuel da Costa), 91
Serenata em Coimbra (Ribeiro Couto), 434
Sermão pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal contra as de Holanda (Padre Antônio Vieira), 67
Sertões (Os) (Euclides da Cunha), 376
Se se Morre de Amor! (Gonçalves Dias), 127

- Sexta Dor** (Alphonsus de Guimaraens), 334
Sinfonia (Olavo Bilac), 230
Sinfonias do Ocaso (Cruz e Sousa), 311
Sinos (Os) (Manuel Bandeira), 416
Sobre o Cisne de Stéphane Mallarmé (Eduardo Guimaraens), 345
Solução (A) (Clarice Lispector), 555
Sombra do nosso Sonho ousado e vão! (Raul de Leão), 346
Soneto da Fiel Infância (Ribeiro Couto), 434
Soneto de Contrição (Vinicius de Moraes), 473
Soneto de Fidelidade (Vinicius de Moraes), 473

- Soneto de Separação** (Vinicius de Moraes), 475
Soneto de Véspera (Vinicius de Moraes), 474
Soneto do Amor Total (Vinicius de Moraes), 476
Soneto Inglês nº 1 (Manuel Bandeira), 423
Soneto Inglês nº 2 (Manuel Bandeira), 423
Soneto VIII (Guilherme de Almeida), 410
Sonetos (Os) (Alphonsus de Guimaraens), 332
Sonha em torrentes d'água, o que abraçado (Cláudio Manuel da Costa), 90
Sonhei que me esperavas. E, sonhando (Olavo Bilac), 227
Sonho (Olavo Bilac), 231
Só quem Amor não venceu o amor conhece (Augusto Frederico Schmidt), 439
Suave Caminho (Mário Pederneiras), 324

T

- Tarde no Campo** (Cassiano Ricardo), 427
Tédio (Olavo Bilac), 229
Tempo e o Vento (O) (Érico Veríssimo), 507
Terceira Dor (Alphonsus de Guimaraens), 330
Testamento (Manuel Bandeira), 420
3 de Maio (Oswald de Andrade), 402
Triste Fim de Policarpo Quaresma (Lima Barreto), 357
Tristeza do Infinito (Cruz e Sousa), 312
Tu não verás, Marília, cem cativos (Tomás Antônio Gonzaga), 82

U

- Última Confidência** (Vicente de Carvalho), 247
Ultima Visio (Augusto dos Anjos), 341
Últimos Momentos (Raimundo Correia), 234
Um Apólogo (Machado de Assis), 284
Uma Casa (Moacyr Scliar), 591
Uma Galinha (Clarice Lispector), 553
Uma Lembrança (Rubem Braga), 545
Uma Vela para Dario (Dalton Trevisan), 580
Uruguai (O) (José Basílio da Gama), 104
Urupês (Monteiro Lobato), 364

V

- Vandalismo** (Augusto dos Anjos), 337
- Vaso Chinês** (Alberto de Oliveira), 241
- Vaso Grego** (Alberto de Oliveira), 241
- Velhas Árvores** (Olavo Bilac), 229
- Velhas Tristezas** (Cruz e Sousa), 309
- Velho Tema** (Vicente de Carvalho), 244
- Vem amiga; dar-te-ei a tua ceia** (Jorge de Lima), 463
- Vencidos** (Emiliano Perneta), 320
- Versos Íntimos** (Augusto dos Anjos), 337
- Viagem sobre o Espelho** (Cassiano Ricardo), 428
- Vida Obscura** (Cruz e Sousa), 314
- Vinde ó alma das coisas, evidências** (Jorge de Lima), 465
- Vinho de Hebe (O)** (Raimundo Correia), 239
- Visita (A)** (Guilherme de Almeida), 409
- Vita Nuova** (Manuel Bandeira), 421
- Vítima do Dualismo** (Augusto dos Anjos), 339
- Volta da Galera (A)** (Alberto de Oliveira), 240
- Voltei. Vi-te de novo. E o encanto, a que não tento** (Eduardo Guimaraens), 344
- Vou-me Embora pra Pasárgada** (Manuel Bandeira), 418
- Vou partir, vais ficar. Longe da vista** (Guilherme de Almeida), 407
- Vou retratar a Marília** (Tomás Antônio Gonzaga), 79
- Voices d'África** (Castro Alves), 200