

Obsah

Michal Rataj, Martin Flašar,
Daniel Matej

Editorial

Michal Rataj, Martin Flašar,
Daniel Matej

Rataj – Flašar – Matej Editorial 5

Úvod

Jakob Ullman Music to/for What 8

I.

Where are we going... Současnost a minulost elektroakustické hudby

Michal Rataj Discontinuity, paradigm change and new crafts of sound composition... --- 14

Martin Flašar Život po životě? Několik poznámek k současné situaci české EA hudby ---- 28

Daniel Matej (Ab)Used(?): Od fonografu k turntablismu. Gramofón jako *objet trouvé*
aj *objet sonore* 36

II.

... what are we doing? Poznámky k aktuální tvorbě

Marc Sabat Pantonality generalized: Ben Johnston's artistic researches
in extended just intonation 55

Ivan Floreš Programování softwarových nástrojů v procesu hudební performance ---- 80

Jan Kavan Specifické aspekty hudební kompozice ve videoherním průmyslu 91

Jakub Rataj Zvuková instalace Brány jako průsečík intermediálních východisek 102

Jan Trojan PLECH č. 1: Elektroakustický do-it-yourself zvukový objekt 114

V době, kdy si malé děti hrají s virtuálními hudebními nástroji na svých dotykových tabletech a kdy v každém nově zakoupeném počítači je k dispozici alespoň jednoduchá DAW, se zdá být takové stanovisko podivně absurdní, nesebevědomé, neprofesionální, muzikantsky nevědomé.

Svědčí to však zároveň o tom, že se elektronika stala natolik samozřejmou součástí světa hudby, že ji vlastně už ani nevnímáme. Nena-
padně vstupuje zrud do všech složek hudební komunikace a z původně čistě akustické hudby učinila zážitek hodný zvláštní pozornosti.

Tradiční „moderní“ svět elektroakustické hudby z dob poválečných avantgard je ten, kam svět její výlučnosti, jinakosti, exkluzivity, ba její institucionální specifčnosti. Ona tradiční kategorie elektroakustické hudby i její odlesky v nedávném postmoderní diskurzu se staly

in the time when small kids play virtual musical instruments on their touch pads and when in every newly purchased computer there is at least a simple DAW available, such a viewpoint seems to be absurd, improvident, lacking self-confidence and immature for a musician.

At the same time it documents the fact that electronics became such a natural part of the world of music that we do not sense it. It quietly penetrated all parts of musical communication, and created an experience worth special attention from original purely acoustic music.

The traditional „modern“ world of electro-acoustic music from the post-war avant-garde time is beyond retrieval – the world of its uniqueness, exclusivity, otherness, and even its institutional specificity. The traditional category of electro-acoustic music and its re-