

Obsah

POZNÁMKA AUTORA	4
1. PATNÁCTISLABIČNÝ JAMB	5
2. LIDOVÁ PÍSEŇ	10
3. OD PÁDU KONSTANTINOPOLE PO ZAČÁTEK OSVÍCENSTVÍ	17
3.1 Otázka počátků novořecké literatury	17
3.2. Kypr	17
3.3. Rhodos	18
3.4. Kréta	18
3.5. Ionské ostrovy	21
3.6. Oblasti pod tureckou nadvládou	21
3.7. Diaspora	23
4. OSVÍCENSTVÍ	24
4.1. Obecný úvod	24
4.2. Řecké osvícenství	25
4.2.1. První fáze řeckého osvícenství (od poloviny 18. st. do r. 1774)	27
4.2.2. Druhá fáze řeckého osvícenství (od r. 1774 do konce 18. století)	29
4.2.3. Třetí fáze řeckého osvícenství (od konce 18. století do r. 1821)	36
5. ROMANTISMUS	40
5.1. Obecný úvod	40
5.2. Předpoklady pro rozvoj řeckého romantismu	41
5.3. Obecná charakteristika sedmiostrovní literární produkce (Kalvos, Solomos a nástupci) a aténské romantické školy	42
5.4. Andreas Kalvos	43
5.5. Dionysios Solomos	51
5.6. Sedmiostrovní škola	70
5.7. Aténská romantická škola	74
5.8. Próza doby romantismu	84
6. GENERACE R. 1880	93
6.1. Obecná charakteristika a jazyková otázka (Jannis Psycharis)	93
6.2. Nová aténská škola – poezie	97
6.3. Kostis Palamas	101
6.4. Ithografie, realismus a naturalismus	113
POUŽITÁ LITERATURA	121