

Spis treści

1	Wstęp	7
1.1	Addendum	9
1.1.1	O pojawiającym się w pracy sformułowaniu Europa Środkowa	9
1.1.2	Biografie twórców jako integralna część ich spojrzenia na kategorię absurdu	11
2	Kategoria absurdu a filozofia egzystencjalna	17
2.1	Wprowadzenie do zagadnienia	17
2.2	Cztery spojrzenia na kategorię absurdu w odniesieniu do filozofii egzystencjalnej	19
2.2.1	Życie w oczekiwaniu na śmierć – absurdalne aspekty życia wg św. Augustyna	19
2.2.2	Egzystencjalista Jean-Paul Sartre	22
2.2.3	Najważniejsze aspekty rozważań Lwa Szestowa	25
2.2.4	Quasi-filozof Albert Camus o absurdzie	30
3	O absurdzie wczoraj i dziś	39
4	Absurdyści Martina Esslina. O jakim teatrze pisał Esslin?	47
5	Kategoria absurdu a jej prekursorzy	57
5.1	Anton Pawłowicz Czechow – praojciec Godota	57
5.2	Maurice Maeterlinck – symbolista zaglądający w głąb ludzkiej egzystencji	63
5.3	Król Ubu, czyli Polacy Alfreda Jarry jako antycypacja dramatu absurdu	67
5.4	Świat Franza Kafki. Pomiędzy jawą a snem	72
6	Groteska a absurd. Kompilacja pojęć sobie bliskich	79
7	Krótko o autorach	85
7.1	Samotnik Eugène Ionesco	85
7.2	Małomówny Samuel Beckett	88
7.3	Sławomir Mrożek – baczny obserwator świata	92
7.4	Václav Havel – humanista	96

8	Kategoria absurdu, jej oblicza i specyfika oczami Samuela Becketta, Eugène Ionesco, Sławomira Mrożka i Václava Havla	101
8.1	Farsy ontologiczne Eugène Ionesco	101
8.2	Przywiązani do jednego miejsca. O bohaterach Samuela Becketta	127
8.3	Resentyment bohaterów Sławomira Mrożka	148
8.4	Václava Havla osadzenie w krainie absurdu	177
9	Kategoria absurdu a niekoherentny świat. Tożsame i dyferencyjne aspekty w twórczości Samuela Becketta, Eugène Ionesco, Sławomira Mrożka i Václava Havla	205
	Shrnutí	231
	Summary	233
	Abstract.....	235
	Bibliografia	237
	Literatura podmiotu	237
	Literatura przedmiotu.....	238
	Bibliografia internetowa	242