

Spis treści

Wstęp

Cechy szczególne Dostojewskiego filozofii człowieka	5
---	---

Rozdział I

„Realizm fantastyczny” Dostojewskiego. Deformacja racjonalnych związków świata podstawą zmiany ontologii	17
--	----

Rozdział II

Kosmos Dostojewskiego. Teoria bytu czy epistemologia?	50
---	----

Rozdział III

Byt i człowiek. Od badań fenomenów do nowych horyzontów humanistyki	87
---	----

Rozdział IV

Przekroczenie Kanta. Wyzwolić Prawdę z niewoli Logosu	125
---	-----

Rozdział V

Myśl w języku. Symboliczna przestrzeń tekstu a antropologia	187
---	-----

Rozdział VI

Teatr i hermeneutyka sceny w dziele Dostojewskiego. Teatralność kategorii antropologiczną	226
---	-----

Rozdział VII

„Wielki Inkwizytor”. Multirola w kulturowym Teatrze Pamięci	279
---	-----

Rozdział VIII

Idee-archetypy. Sztuka pamięci i interpretacji	306
--	-----

Wnioski końcowe

Projekt antropologii hermeneutycznej	345
--	-----

Summary	357
-------------------	-----

Резюме	365
------------------	-----