

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Sentimentalismus und Systemtheorie	9
1. <i>Pis'ma russkogo putešestvennika</i>	17
1.1. Was braucht ein sentimentalistischer Schriftsteller?	18
1.2. Ansichten eines sensitiven Erzählers	42
1.3. Im Gespräch mit Literatur und Leser	59
2. <i>Povesti</i>	79
2.1. <i>Bednaja Liza</i> : Der Prototyp der sentimentalistischen Erzählung	80
2.2. <i>Moja ispoved' und Rycar' našego vremeni</i> : Die Auflösung des sentimentalistischen Paradigmas	101
2.3. <i>Marfa Posadnica, ili pokorenie Novgoroda</i> : Eine Geschichte in zwei Variationen	119
3. <i>Istorija gosudarstva rossijskogo</i>	143
3.0. Von den <i>Reisebriefen zur Historiographie</i>	143
3.1. Was braucht ein Historiker?	149
3.2. Die Bildergalerie der russischen Geschichte	168
3.3. Wie (eine) wahre Geschichte gemacht wird	185
Resümee: Karamzins Geschichte(n) - schön, gut und wahr	209
Literaturverzeichnis	219