

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Sentimentalismus und Systemtheorie .....	9
1. <i>Pis'ma russkogo putešestvennika</i> .....	17
1.1. Was braucht ein sentimentalistischer Schriftsteller? .....	18
1.2. Ansichten eines sensitiven Erzählers .....	42
1.3. Im Gespräch mit Literatur und Leser .....	59
2. <i>Povesti</i> .....	79
2.1. <i>Bednaja Liza</i> : Der Prototyp der sentimentalistischen Erzählung .....	80
2.2. <i>Moja ispoved' und Rycar' našego vremeni</i> : Die Auflösung des sentimentalistischen Paradigmas .....	101
2.3. <i>Marfa Posadnica, ili pokorenie Novagoroda</i> : Eine Geschichte in zwei Variationen .....	119
3. <i>Istorija gosudarstva rossijskogo</i> .....	143
3.0. Von den Reisebriefen zur Historiographie .....	143
3.1. Was braucht ein Historiker? .....	149
3.2. Die Bildergalerie der russischen Geschichte .....	168
3.3. Wie (eine) wahre Geschichte gemacht wird .....	185
Resümee: Karamzins Geschichte(n) - schön, gut und wahr .....	209
Literaturverzeichnis .....	219