

- 6 *Doubravka Svobodová: Klauzury*
8 *Andrea Slováková: Ke knize klauzur*
10 *Eva Kyselová: Má to smysl*

DIVADLO DISK

- 15 *Ewan McLaren: Pohled na budoucnost
jevištního umění*
26 *Vladimír Hulec: Kdo jsi, herče KALD DAMU?*
40 *Lenka Dombrovská: Těžko na cvičišti, lehko na bojišti
(Několik slov o absolventech katedry činoherního
divadla)*
47 *Lucie Kolouchová: Absolventský ročník KČD v divadle
DISK aneb Činohercům nejlépe vyšla „alternativa“*

KATEDRA ALTERNATIVNÍHO A LOUTKOVÉHO DIVADLA

- 67 *Lukáš Rieger: „Netvař se! Tvoř!“ Zamyšlení
inspirovaná klauzurním festivalem KALD*
77 *Michal Zahálka: O loutkách, lidech a hlemýždích*
85 *Jan Žůrek: Co se to děje na DAMU?*
94 *Denisa Václavová: Sám sobě napospas. Obrazy určené
ke spolupráci*
100 *Radoslava Schmelzová: Kde je Heidi?*
105 *Radoslava Schmelzová: Prostor, objekt a divadelní
tvorba aneb Byl jednou jeden... blátošlap*
115 *Iveta Škripková: 36 událostí a 56 produkcí*
124 *Veronika Seidlová: Ztělesňování kultur
studenty KALD*

KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY

- 133 *Jakub Škorpil: Festival autorské tvorby Nablízko 2014
aneb O autorství*
141 *Martin Bernátek: Divadlo jako vandrovní
knížka. Úvaha o tématech a tvůrčích principech
studujících KATaP*

KATEDRA PRODUKCE

- 153 *Štěpán Kubišta: Studenti katedry produkce včera a dnes*
- 159 *Denisa Václavová: DAMU má svůj producentský trenážér*
- 164 *Blanka Chládková: O Zlomvazu 2014*

KATEDRA TEORIE A KRITIKY

- 177 *Tatjana Lazorčáková: Hybris v mezičase?*
- 190 *Jitka Šotkovská: DAMU sobě. Časopis Hybris v letech 2013–2014*
- 197 *Zdenka Pašuthová: Hybris bez následků*

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

- 209 *Markéta Bidlasová: Od vize k reálné praxi?*
- 216 *Marie Zdeňková: Viděno temně*
- 224 *Marie Zdeňková: Ďábelská jízda tmou pokračuje (Ze tmy Bulgakovovy totalitní říše do tmy Kafkovy byrokratické Prahy)*
- 236 *Věra Velemanová: Na temných strunách – naděje (Bylo mi ctí)*
- 244 *Věra Velemanová: Bylo mi ctí II*

- 265 Seznam klauzurních prací
- 295 Jmenný rejstřík