

Inhalt

	Seite
Einleitung: Nach dem Ende der Kunst	1
I. Teil: Das Subjekt in der Literaturfabrik	11
Kap. 1: Die frühe autobiographische Prosa Šklovskij's und der Formalismus	12
1. Die "literarische Persönlichkeit" - Zur Herausbildung literatursoziologischer Kategorien im russischen Formalismus	12
2. Von der Eigengesetzlichkeit der Literatur	20
Kap. 2: Die frühe autobiographische Prosa Šklovskij's und die Konzeption einer faktographischen Literatur	30
1. Das Programm der literatura fakta	31
2. Autobiographie als Selbstreflexion - Šklovskij's Version der literatura fakta	37
3. Die Verlebendigung der Dinge - ein Kunstgriff der Verfremdung	52
4. Šklovskij's Teilnahme am Kollektivprojekt "Weißmeerkanalbau"	55
Kap. 3: Die fragmentarisch-essayistische Form der frühen autobiographischen Prosa Šklovskij's	63
1. Der Dialog zwischen Tradition und Gegenwart und seine subversive Funktion	63
2. Šklovskij's Prosa im Verhältnis zur Essaytradition in Westeuropa	74
II. Teil: Textanalyse "Dritte Fabrik"	81
Kap. 1.: Viktor Šklovskij - der Held der "Dritten Fabrik"	83
Kap. 2: Die Stimme des Schriftstellers	94
1. Die Maske des deplacierten Menschen	94
Material aus der literarischen Gegenwart	94
Vorbilder aus der literarischen Vergangenheit	104
2. Der Experimentator	118
Ist Šklovskij ein Imitator oder ein Erfinder?	118
Das Recht auf eine spezielle Kultur	125
Der Revolutionär und Abenteurer Šklovskij	130
Kap. 3: Die Stimme des OPOJAZ-Mitarbeiters	146
1. Die Maske des Technikers	146

VIII

2.	Der Experimentator im OPOJAZ	148
	Erinnerungen an den OPOJAZ	148
	Die Fortsetzung der Arbeit	153
	Unfreiheiten verschiedener Art	155
	Der Experimentator tanzt mit der Wissenschaft	160
	Die Briefe an die Freunde im OPOJAZ - eine Erfin- dung des Experimentators	162
Kap. 4:	Die Stimme des Kinoarbeiters	185
1.	Der deplacierte Mensch im Kinoalltag	185
2.	Der Filmtheoretiker Šklovskij	200
3.	Šklovskij's Montagekonzeption und ihre Literarisierung in "Dritte Fabrik"	205
Schlußbemerkungen: Šklovskij's Literaturfabrik		226
Literaturverzeichnis		230

Bibliographische Abkürzungen:

CGALI	Central'nyj gosudarstvennyj archiv, Moskva
IMLI	Institut mirovoj literatury, Moskva
L	Leningrad
LEF	Levyj front iskusstva
M	Moskva
NL	Novyj LEF
OPOJAZ	Obsčestvo izučenija poètičeskogo jazyka
TdF	Texte der russischen Formalisten

Literatur im russischen Originaltext wird, sofern sie in deutscher Übersetzung vorliegt, in gegebener Reihenfolge (russisch/deutsch) nachgewiesen.