

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
---------------------	---

I. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ИСТОКИ

«И назовет меня всяк сущий в ней язык...» <i>Заметки о духовном своеобразии России</i>	17
Недостаток или своеобразие?	62
Единая, целостная	87
Об истоках русской литературы. <i>Творчество Илариона и историческая реальность его времени</i>	96

II. ТВОРЦЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

О Пушкине	126
Немецкая классическая эстетика и русская литература	154
О Гоголе	161
Москва как колыбель литературы XIX века	198
О главном в наследии славянофилов	209
Трижды великая. <i>К столетию «Войны и мира»</i>	232
О Достоевском	236

III. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

Критика как часть литературы	256
О литературных традициях	267
История литературы в работах ОПОЯЗа	278
Об эстетике авангардизма в России	301
Искусство слова как ценность	312
Не соперничество, а сотворчество	348

IV. ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Судьба русского романа	358
«Что за звуки! Неподвижен внемяю...» <i>К 200-летию русской гитары</i>	364
Русская классика на экране	377

V. ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

О принципах построения истории литературы	408
Возрождение или средневековье?	433
К социологии русской литературы XVIII—XIX веков. <i>Проблема литературных направлений</i>	439
Русская литература и термин «критический реализм»	471
Еще раз о построении истории русской литературы	503