

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие ко второму изданию</i>	5
Введение	6
Глава I. «Испепеленный» или «Пламенеющий»? (Гоголь в критике русских символистов)	27
1.1. Рождение темы.....	27
1.2. «Загадка» Гоголя: образ писателя и мыслителя в трактовках символистов.....	43
1.3. Мифопоэтика символистов и художественные приемы в критической прозе о Гоголе.....	74
Глава II. Гоголь и гоголевские образы в поэзии символистов	105
2.1. История ненаписанной кантаты.....	105
2.2. Предсмертное стихотворение Юрия Сидорова.....	113
2.3. «Гоголь в Риме»: две поэтические версии.....	122
2.4. Гоголевская Русь в поэзии символистов: послеоктябрьские поэмы Георгия Чулкова и Максимилиана Волошина.....	135
2.5. Гоголевские мотивы в поэзии Бальмонта.....	148
Глава III. Иннокентий Анненский – исследователь, интерпретатор и «переписчик» Гоголя	181
3.1. Трагическое непонимание.....	181
3.2. Научно-исследовательские и учебно-методические работы И. Ф. Анненского о Гоголе.....	193
3.3. «Нос» Гоголя и «Нос» Анненского.....	205
3.4. Повесть «Портрет» и ее «отражения».....	224
Глава IV. Гоголь в творческой судьбе Валерия Брюсова	244
4.1. Автор «Испепеленного» в зеркале критики и в воспоминаниях современников.....	244
4.2. Брюсов-актер в комедии Гоголя. Комедия Брюсова и гоголевские традиции.....	253
4.3. В защиту Поэта Вечности: конспект переписки Белинского и Гоголя...	265
4.4. Публикации гоголевских писем в журналах «Русский архив» и «Русская мысль».....	270
4.5. Брюсов-исследователь, Брюсов-поэт: «Испепеленный».....	284
4.6. Второй гоголевский спектакль.....	293
4.7. После «Испепеленного».....	299
Глава V. Гоголь и художники-мирискусники	306
5.1. Реализм и символизм иллюстраций Кустодиева.....	306
5.2. Гоголиана Константина Сомова.....	322
5.3. Гоголь в творчестве Мстислава Добужинского.....	342
5.4. Иллюстрация Льва Бакста к повести «Нос». «Гоголевские обложки» Бакста и Бенуа.....	367
5.5. Судейкин–либреттист.....	380

Глава VI. Андрей Белый в работе над гоголевской темой.....	396
6.1. Монография «Мастерство Гоголя» и ее критики.....	396
6.2. История создания книги: текст и контекст.....	407
6.3. «Всю жизнь я живу Гоголем...».....	415
6.4. Поэзия прозы и «производственный процесс».....	425
6.5. «Следы гоголизма»: Гоголь в XX веке.....	429
Гоголь в тенденции стиля: План книги Андрея Белого.....	435
Андрей Белый. Из черновых материалов к книге «Мастерство Гоголя».....	442
Заключение.....	445
Гоголь в жизни и творчестве символистов. Летопись событий.....	456
Список иллюстраций.....	520