

Зміст

1. Середньо-вічна доба (XI — середина XVI ст.)		
1.1. Давнє письменство як об'єкт вивчення історії української літератури		7
Хронологічні межі давнього українського письменства		8
Особливості давньої літератури		11
Історичний досвід пізнання та інтерпретації давньої української літератури		15
1.2. Зародження української літератури		35
Термінологічні означення давнього письменства.		
Передумови його виникнення		35
Мова давніх творів		43
«Перший південнослов'янський вплив»		46
Поширення книжності на Русі		48
Перекладна література Київської Русі		52
1.3. Старокиївське і галицько-волинське літописання		62
Етапи становлення літописання		62
«Повість минулих літ»		64
Київський літопис		79
Галицько-Волинський літопис		85
1.4. Ораторсько-проповідницька проза XI—XII ст.		89
«Слово про Закон і Благодать» Іларіона		90
Проповіді Кирила Туровського		93

1.5. Рання агіографічна проза	99
«Сказання про Бориса і Гліба»	100
1.6. Повчальна проза Київської Русі	105
Дидактика повчань	105
Послання	118
1.7. «Благання» Данила Заточника	123
Індивідуальне начало у «Благанні».	
Образ Данила і його оточення	125
Амбівалентність мислення автора «Благання»	128
1.8. «Житіє і хоженіє» Данила Паломника	131
Зміст і композиція «Житія і хоженія»	133
Жанрово-стильові особливості пам'ятки.	
Художність твору	136
1.9. «Слово про Ігорів похід»	140
Авторство «Слова про Ігорів похід»	141
Літописне оповідання і «Слово про Ігорів похід»	142
Жанр і композиція «Слова про Ігорів похід». Художні образи	146
Поетика пам'ятки	148
1.10. Києво-Печерський патерик	154
Виникнення київського монастирського епосу	156
Жанрові особливості патерика	157
Сюжети, образи і моральні концепти патерикових новел	158
1.11. Українська література пізнього середньовіччя (друга половина XIII — перша половина XVI ст.)	162
«Другий південнослов'янський вплив»	164
Література і фольклор пізнього середньовіччя	165
Паломницька проза	169
Розвиток літературних жанрів	177
2. Барокова доба (друга половина XVI—XVIII ст.)	
2.1. Культурно-національне відродження України (друга половина XVI — початок XVII ст.)	185
Історичні умови розвитку України в другій половині XVI — на початку XVII ст.	186
Роль братств, шкіл, друкарень у культурному русі	189
Проблема вибору у літературі	195

Полімовність української літератури доби бароко	199
Формування барокового стилю в українському письменстві	202
2.2. Полемічна проза	204
Передумови виникнення полемічної прози	205
Розвиток полемічної прози в Україні	207
2.3. Барокова поезія XVII ст.	236
Виникнення віршування в Україні	236
Основні жанри барокової поезії	238
2.4. Проповідницька проза	258
Бароковий стиль проповіді	259
Творчість письменників-проповідників	261
2.5. Агіографічна проза	267
Творчість Дмитра Туптала (Ростовського)	268
2.6. Історична проза другої половини XVII ст.	274
Монастирське літописання	275
Світські крайові літописи	277
2.7. Українська драматургія XVII ст.	282
Генеza давнього українського театру	283
Розвиток шкільної драматургії	285
2.8. Історична і мемуарна проза XVIII ст.	292
Козацькі літописи	293
Мемуарні твори	304
2.9. Паломницька проза XVIII ст.	307
Модифікація паломницького жанру	307
Творчість паломників XVIII ст.	308
2.10. Шкільна драма XVIII ст.	324
Основні тенденції розвитку шкільної драми	325
Репертуар шкільного театру	326
Жанрові особливості і тематика інтермедій	334
2.11. Вертепна драма	337
Художня специфіка вертепної драми	337
2.12. Творчість мандрівних дяків	341
Передумови розвитку творчості мандрівних дяків	341
Жанрова природа творчості мандрівних дяків	346

2.13. Сатиричні і гумористичні вірші та діалоги	351
Сатиричні твори	354
Гумористичні віршовані оповідання	357
2.14. Українська лірика XVIII ст.	360
Чинники впливу на формування поетичної творчості XVIII ст.	361
Жанрово-тематична своєрідність лірики XVIII ст.	366
2.15. Творчість Григорія Сковороди	375
Філософські погляди Григорія Сковороди	376
Поезія Григорія Сковороди як спосіб вираження світоглядних думок	379
Внесок Григорія Сковороди в утвердження жанру байки	384
Афористика Григорія Сковороди	386
2.16. Традиції давнього письменства у новій українській літературі	387
Від літописів — до нової історичної літератури	389
Поетичне відлуння «Слова про Ігорів похід»	390
Традиції житій у новій літературі	393
Необарокові тенденції в українській літературі	395
Давня сміхова культура в «Енеїді» І. Котляревського	398
Климентій Зиновіїв як предтеча нової літератури	399
Традиції давнього театру у новій драматургії	400
Вплив давньої лірики на романтичну поезію	401
Давні джерела авантюрної прози	403
Феномен Григорія Сковороди у художньо-літературних колізіях XIX—XX ст.	404
Короткий термінологічний словник	410
Література	416