

Зміст

1. Наодинці з давньою словесністю	1.1. Особливості пізнання і розуміння давнього тексту	5
	Естетичний горизонт давньої літератури	6
	Як читати старослов'янські і давньоукраїнські тексти	8
	Мовна модернізація давнього тексту	10
	Декодування художнього змісту творів давнього письменства	13
	Діапазон історико-літературних асоціацій	16
	1.2. Самостійна робота з книгою	19
	Шукаючи потрібну книгу	19
	Конспектуючи навчальну і наукову літературу	20
	Напередодні семінару, практичного заняття	21
	За необхідності підготувати реферат	23
	Читання художнього твору — не лише читання	25
	Збирання мудрих думок	27
	Збагачення власного словника	28
2. Середньовічна доба (XI — середина XVI ст.)	2.1. Київське та галицько-волинське літописання XI—XIII ст.	29
	2.2. Ораторсько-проповідницька проза	55
	2.3. «Сказання про Бориса і Гліба»	64
	2.4. «Слово про Ігорів похід»	72
	2.5. Києво-Печерський патерик	89

3. Барокова доба (друга половина XVI—XVIII ст.)	3.1. Творчість Івана Вишенського	100
	3.2. Віршова творчість XVI—XVII ст.	116
	3.3. Козацька літописна проза	137
	3.4. Трагікомедія «Володимир» Феофана Прокоповича	154
	3.5. Вертепна драма	166
	3.6. Сатира і гумор XVIII ст.	174
	3.7. Українська лірика XVIII ст.	195
	3.8. Художня творчість Григорія Сковороди	208
	3.9. Григорій Сковорода: випробування часом	230
4. Літературна творчість у сяйві Святого Письма	4.1. Біблія як літературний феномен	269
	4.2. Біблія і давня українська література	284
Додатки	Твори, рекомендовані для вивчення напам'ять	303
	Тематика рефератів	310
	Теми наукових робіт	311
	Тестові завдання	312
	Відповіді на тестові завдання	326
	Програма іспиту з давньої української літератури (XI—XVII ст.)	327
	Питання до заліку (XVIII ст.)	328
	Українські письменники XI—XVIII ст.	329
	Термінологічний словник	352