

Материнсько-батьківський код у мікропсихоаналізі	54
---	----

2. КЛАСИЧНИЙ ЦИКЛ У ПСИХОІСТОРІЇ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 58

2.1. «Енеїда» І. Котляревського	
як параноїдно-шизоїдна позиція материнського коду	59
Котляревщина	71
Маргінальний комплекс «Енеїди»	74

2.2. Поезія Т. Шевченка: депресивно-репараційна позиція материнського коду і пошуки Великого Слова	77
Мазохістські й садистські інтенції в синівському національному характері	79
Пророцтво «Великого льоху» як деконструкція імперського християнства	86
Кастраційний національно-визвольний механізм «високого» українського романтизму	91
Материнсько-батьківський код як український синтез романтизму і реалізму	94

2.3. Марко Вовчок як імітація творчості в українській психоісторії	98
Приватна історія: батьківський комплекс	100
Літературна позиція: імітація і садомазохістські сюжети	106

2.4. Пошуки втраченого коду мужності в українській класиці	116
Аристократичний код мужності і маргіналізація України у «Чорній раді» П. Куліша	121
Пропаша народна мужність у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	131
Монотеїстичний заповіт у поемі «Мойсей» І. Франка	142

2.5. Батьковбивство в коді російської імперської літератури: деконструкція національного монотеїзму	152
--	-----

3. ПСИХОІСТОРІЯ МОДЕРНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

3.1. Модерне європейське порубіжжя: психосемантика кризової мужності і кризової жіночості	178
Символічне вбивство Бога-отця як імперський дискурс	183
Істерія як реакція на боговбивство	192
3.2. Українське порубіжжя як психоісторична проблема	199
Розщеплення національного еросу і модерна проблема синтезу	206
3.3. Модерністська психосемантика еросу в українській літературі	216
Фатальна Жінка в імперському та національному дискурсах європейського порубіжжя	221
Материнський фатальний код в істеричному дискурсі переслідування Лесі Українки	225
Патріотичний пророчий ерос Лесі Українки	231
Проблематика батьківського еросу у пророчій драмі Лесі Українки: між Дон Жуаном і Месією	234
Десублімація еросу в «Лісовій пісні» Лесі Українки	241
Меланхолійна прелюдія до «поважної» творчості О. Кобилянської	243
Батьківсько-синівський ерос і проблема свідомої матері у порубіжній творчості В. Винниченка	259
3.4. Психотична (постмодерністська) позиція в історії української літератури (20-ті роки XX ст.)	279
Матеревбивство як синівське порушення батьківського коду мужності	282
Психотичне блазнювання як інфантилізація національного характеру	297
Імперське розщеплення еросу і розпад національного світу	308

3.5. Епоха українського соцреалізму як маргінальна імітація батьківського коду мужності (30—50-ті роки XX ст.)	321
Поетичний український соцреалізм	328
Прозовий український соцреалізм	333

4. ПОСТМОДЕРНИЙ ЦИКЛ У ПСИХОІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

4.1. Шістдесятництво як наївний дискурс батьківства Наївні пошуки батьківського коду мужності у прозі Гр. Тютюнника Шістдесятницький дискурс несвідомої любові	350 354 361
4.2. Химерне блазнювання як регресія до материнського коду	366
4.3. Реалістична і романтична моделі постмодерного синтезу батьківсько-материнського коду	380
4.4. Вісімдесятництво як колоніальна симптоматика Театралізація як колоніальний невротизм Чоловічий внутрішній театр особистості Жіночий внутрішній театр особистості Фемінізм як сестровбивство	395 397 403 427 457

ЗАМІСТЬ ВИСНОВКІВ. КОД УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЯК КОД УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ	469
---	-----