

SPIS TREŚCI

O TWÓRCZOŚCI TADEUSZA RÓŻEWICZA

I. Rodowód – odmienności i spokrewnienia	7
II. Triumf poezji i śmierć poezji	29
III. W stronę „teatru niemożliwego”	82
IV. Opowieści o zagładzie	122
V. Zamiast zamknięcia	149

MATERIAŁY

I. Różewicz o sobie i innych

<i>Dźwięk i obraz w poezji współczesnej</i>	157 (323)*
<i>„Zostanie po mnie pusty pokój”</i>	159 (323)
<i>Dużo czystego powietrza. Z Tadeuszem Różewiczem rozmawia</i> Krystyna Nastulanka	175 (323)
<i>Sezon poetycki – jesień 1966.</i>	182 (324)
<i>Czy szantażowanie muzy jest możliwe i jakie owoce przynosi.</i>	186
<i>Tożsamość (Wspomnienie o Karolu Kuryłuku)</i>	188 (324)
<i>„Uczeń czarnoksiężnika”</i>	196 (325)
<i>Przygotowanie do wieczoru autorskiego</i>	198 (325)
<i>Rozmowy o dramacie. Wokół dramaturgii otwartej.</i>	209 (325)
<i>„Teatralizacja” poezji, poetów i... innych.</i>	223 (326)

II. Krytycy o Różewiczu

Ryszard Przybylski <i>„Et in Arcadia ego” Tadeusza Różewicza</i>	233 (326)
Henryk Voger <i>Świat</i>	249 (328)
Jerzy Kwiatkowski <i>Antypoezja i apollińskie gniewy</i>	263 (329)
Marta Piwińska <i>Różewicz, romantyzm, awangarda.</i>	269 (329)
Kazimierz Wyka <i>Problem zamiennika gatunkowego w pisarstwie</i> <i>Różewicza.</i>	292 (331)
Stanisław Gębała <i>Z dziejów recepcji teatralnej „Kartoteki”</i>	307 (331)
Przypisy	321
Spis ilustracji	333

* W nawiasie podana jest strona, na której zaczynają się przypisy do danego rozdziału.