

Úvodem	7
--------------	---

ČAST I

Ludvík Štěpán: <i>Literárněvědné zájmy J. Pelikána</i>	9
Jarmil Pelikán: <i>Ze vztahů J. I. Kraszewského s Čechy</i>	16
Marie Sobotková: <i>Morava roku 1790 očima Stanisława Staszice</i>	24
Jozef Hvišč: <i>Poézia Sama Chalupku a Novembrové povstanie</i>	33
Ivan Dorovský: <i>Adam Mickiewicz a srbská literatura</i>	42
Mieczysław Inglot: <i>Uwagi nad wolnością i koniecznością</i> <i>w Kordianie Juliusza Słowackiego</i>	51
Ludvík Štěpán: <i>Fragment jako kompoziční metoda romantiků</i>	62
Anna Gawarecka: <i>Julius Zeyer – spóźniony romantyk</i> <i>czy predekadent?</i>	69
Zofia Tarajło-Lipowska: <i>Polski przyjaciel</i> <i>Karla Havlíčka Borovského</i>	83
Krystyna Kardyni-Pelikánová: <i>Baśń dramatyczna i fantastyczny</i> <i>dramat antytotálny w polskiej i czeskiej literaturze</i> <i>przełomu wieków i w okresie międzywojennym</i>	93
Jiří Urbanec: <i>Motiv smrti v rané tvorbě Karla Šiktance</i>	115
Мирослав Микулашек: <i>Циклообразующая сила эйдоса</i> <i>XVII части романа Б. Пастернака Доктор Живаго –</i> <i>Стихотворений Юрия Живаго</i>	121
Ivo Pospíšil: <i>Polská koncepcie literární vědy: poznámky in margine</i> <i>svazku Literatura – Teoria – Metodologia</i>	130

ČAST II

Marta Pančíková: <i>Mickiewiczove balady v slovenskom preklade</i>	143
Lenka Vítová: <i>Přirovnání v překladu básně Adama Mickiewicze</i> <i>Świtezanka</i>	150

Małgorzata Rybka: <i>Charakterystyka składniowo-stylistyczna</i> <i>tomu wierszy Czesława Miłosza Gdzie wschodzi słońce</i> <i>a kędy zapada</i>	155
Roman Madecki: <i>Přechylování v současné polštině</i>	170
Małgorzata Rutkiewicz: <i>Typy motywacyjne i strukturalne</i> <i>nazw dróg w miejscowościach zachodniej Wielkopolski</i>	179