

SPIS TREŚCI

Od autora	5
„Poetyczna droga” Juliusza Słowackiego	
Romantyczny „debiut”: liryki powstańcze i <i>Godzina myśli</i>	9
<i>Kordian</i>	29
<i>Balladyna</i>	37
Liryki szwajcarskie. W Szwajcarii. <i>Anielli</i>	53
<i>Podróż do Ziemi Świętej. Grób Agamemnona. Lilla Wenecja</i>	60
<i>Beniowski</i>	68
<i>Ksiądz Marek</i>	83
<i>Sen srebrny Salomei</i>	95
<i>Fantazy</i>	106
<i>Genezis z Ducha. Dzieło filozoficzne</i>	111
<i>Samuel Zborowski</i>	118
Liryki genezyjskie. Odpowiedź na „ <i>Psalmy przyszłości</i> ” . .	124
<i>Król-Duch</i>	139
Krótki kalendarz życia i twórczości Juliusza Słowackiego .	154

MATERIAŁY

Część pierwsza: Słowacki i jego współcześni

1. PORTRET CZŁOWIEKA

Dzieciństwo i młodość

Juliusz Słowacki — <i>Miałem wtenczas lat osiem</i>	173 (373)*
Salomea Bécu — <i>Hersylia z Julkiem dwieście czterdzieści</i> <i>taktów przetańcowali</i>	174 (373)
Juliusz Słowacki — <i>Jedyna logika jest ta...</i>	175

* W nawiasie podana jest stronica, na której zaczynają się przypisy do danego tekstu.

Emigrant, wojażer, twórca

Juliusz Słowacki — <i>Dziś zeszedliśmy się na wielkim obiedzie</i>	177 (373)
Juliusz Słowacki — <i>A to z przyczyny mego wojażu po górach...</i>	178 (374)
Juliusz Słowacki — <i>Więc niech te listy zastąpią mi wszystko</i>	180
Fryderyk Henryk Lewestam — <i>W ciągu dni pięciu napisał pięć aktów</i>	181 (374)

Antagonizmy wieszczów

Jan Koźmian — <i>Przy końcu uściskali się improwizatorowie: żaden nie zwyciężył</i>	183 (375)
Eustachy Januszkiewicz — <i>Improwizatorowie</i>	184 (375)
Juliusz Słowacki — <i>Miedzy dziewiątą a dziesiątą miał być pojedynek</i>	186 (375)
Zygmunt Szczesny Feliński — <i>O nieporozumieniach Słowackiego tak z Mickiewiczem, jak i z Krasińskim</i>	189 (376)

Konflikt z Kołem Towiańskiego

Michał Budzyński — <i>Uznawał postannictwo Towiańskiego..</i>	191 (376)
Seweryn Goszczyński — <i>Brat Słowacki nie złożył nigdy ofiary zupełnej z ziemi i ducha Bogu</i>	192 (376)

Duch Wieczny Rewolucjonista

Konstanty Gaszyński — <i>Zakładał nową religię ducha i werbował adeptów</i>	193 (377)
Aleksander Niewiarowski — <i>Rad był swoim codziennym gościom i o sprawach kraju mawiał z nimi chętnie</i>	194 (377)
Juliusz Słowacki — <i>Kto nic z siebie nie tworzy, ten nie z bogaci się na ziemi</i>	196
Julian Klaczko — <i>A ja wam powiadam, że dzisiaj przyszła epoka świętej anarchii</i>	197 (377)
Julian Bukowiecki — <i>Duch nasz nie ma jeszcze owej potężnej woli</i>	198 (378)
Juliusz Słowacki — <i>Jako podróżny aż do śmierci być muszę</i>	198 (379)
Zygmunt Szczesny Feliński — <i>Żył tylko duchem, duch też strawił w nim ciało</i>	199 (379)
Cyprian Norwid — <i>Kiedy przedostatni raz byłem u Juliusza Słowackiego</i>	200

II. PORTRET POETY

Głosy o dwu pierwszych tomach Poezycji	
August Bielowski — <i>Dwie wielkie narodowe powieści</i>	202 (379)
Seweryn Goszczyński — <i>Nie uważamy go za oryginalnego i narodowego pisarza</i>	203

Juliusz Słowacki — <i>Zdanie, jakie dał Mickiewicz o moich dwu tomikach</i>	203
Juliusz Słowacki — <i>Myli się ten, kto sądzi, że narodowość poezji zależy na opisywaniu narodowych wypadków</i>	204 (379)
Pierwsze sądy o <i>Kordianie</i>	
Józef Bohdan Zaleski — „ <i>Kordian</i> ” jest nec plus ultra glupstwo	205 (380)
Julian Ursyn Niemcewicz — <i>Oszkalowani pierwsi obywatele</i>	205
Anonim — <i>Smiały sposób wypowiadania się i rozwijania myśli</i>	206 (380)
Ocena <i>Balladyny</i>	
Juliusz Słowacki — <i>Ta tragedia jest najlepszą</i>	206
Stanisław Ropelewski — <i>Istna bajka</i>	207
Zygmunt Krasiński — <i>Tłomaczę im, a oni nie rozumieją</i>	208 (380)
Polemika z okazji <i>Trzech poematów</i>	
Stanisław Ropelewski — <i>Musi być wielka niezgoda w ogólnym pojmowaniu poezji między Polską a p. Słowackim</i>	208
Juliusz Słowacki — <i>Dlaczego poezje moje tak mało mają odgłosu w Polsce</i>	209 (380)
O <i>Ojcu zadżumionych</i> , W <i>Szwajcarii</i> , W <i>Wacławie i Anhellim</i>	
Zygmunt Krasiński — <i>Weale Juliusza nie mam za zwierzchnika Adama, ale mam go za jego logicznego następcę</i>	210 (380)
Sądy o <i>Beniowskim</i>	
Józef Bohdan Zaleski — <i>Od razu został znamienitym pisarzem, wątpię, czy poetą</i>	213 (381)
Aćam Mickiewicz — <i>Nie masz spółubiegaczy prócz Słowackiego</i>	213
Wacław Jabłonowski — <i>Autor „Beniowskiego” prawdziwie wielkim jest poetą</i>	214
Zygmunt Krasiński — <i>Na króla nam wygląda</i>	215
Cyprian Norwid — <i>Książka rymów o różnych wielkich bo-leściach</i>	217
Charakterystyka <i>Księdza Marka</i>	
Wojciech Cybulski — <i>Wiara przyszłego, a może bliskiego odrodzenia</i>	218 (381)
Karol Libelt — <i>Słyszysz trąbę archaniola powołującego umarłych do zmartwychwstania</i>	218

Recepcja Króla-Ducha

Zygmunt Krasiński — <i>Nic prawiem nie zrozumiał</i>	220
H. J. — <i>Do Juliusza Słowackiego</i>	220
Cyprian Norwid — <i>Epopeja fenomenologiczna</i>	221

Słowacki a współczesność

Cyprian Norwid — <i>Obywatelska współczesność dała mi igłę magnesową</i>	222
--	-----

Część druga: Twórczość Słowackiego z perspektywy badawczej drugiej połowy XX w.

Dwa spojrzenia syntetyzujące

Kazimierz Wyka — <i>O Juliuszu Słowackim</i>	224 (381)
Julian Krzyżanowski — <i>Twórca nowoczesnego dramatu pol- skiego</i>	233 (382)

Kordian

Jarosław Maciejewski — <i>Widowisko — Poezja — Szatan</i> .	237 (382)
Mieczysław Inglot — <i>Kordian — „dzieci wieku”</i>	245 (383)

Balladyna

Jarosław Maciejewski — <i>„Balladyna” czyli „świat przez pryzma przepuszczony”</i>	255 (384)
Wiktor Weintraub — <i>„Balladyna” czyli zabawa w Szekspira</i>	259 (385)
Maria Janion — <i>Obrona „Balladyny”</i>	265 (385)

Lilla Weneda

Wacław Kubacki — <i>Lilla Weneda</i>	271 (385)
--	-----------

Mazepa

Michał Masłowski — <i>Tragedia Mazepy</i>	276
Maria Janion, Maria Żmigrodzka — <i>Kostiumowy dreszczo- wiec czy ironiczna tragedia miłości</i>	281

Beniowski

Stefan Treugutt — <i>„Beniowski” Juliusza Słowackiego</i> . .	283 (385)
---	-----------

Książdz Marek

Stefan Treugutt — <i>Książę niezłomny na murach Baru</i> . .	290 (385)
--	-----------

Sen srebrny Salomei

Maria Janion — <i>Revolucja w krwawych oparach frenezji</i> .	296 (386)
---	-----------

Fantazy

Edward Csató — <i>Ironia romantyczna w „Fantazym”</i>	299 (386)
Stefan Treugutt — <i>Dramat postaw</i>	302

Genezis z Ducha. Dzieło filozoficzne

Alina Kowalczykowa — <i>Wybrane kategorie i założenia systemu genezyjskiego</i>	304 (386)
---	-----------

Liryki genezyjskie. Odpowiedź na „Psalm y przyszłości”

Czesław Zgorzelski — <i>Ostatni etap liryki Słowackiego</i>	318 (387)
Marian Maciejewski — <i>Relacje podmiot—przedmiot w liryce genezyjskiej</i>	325 (388)
Maria Janion — <i>Polemika Słowackiego z Krasińskim</i>	328 (389)

Król-Duch

Juliusz Kleiner — <i>Poetycka wizyjność „Króla-Ducha”</i>	332
Maria Żmigrodzka — <i>Przełamanie opozycji między naturą i historią</i>	333
Marian Tatara — <i>Struktura mitu religijnego a „Król-Duch” Słowackiego</i>	336 (389)

„Moc światłości i tworcąca siła” dzieł okresu genezyjskiego

Mieczysław Jastrun — <i>Juliusza Słowackiego księga legend</i>	342 (389)
Julian Przyboś — <i>Ja świat...</i>	349 (389)
Stefan Treugutt — <i>Twórczość Słowackiego w okresie genezyjskim</i>	357

Inspirator narodowego malarstwa

Kazimierz Wyka — <i>Słowacki i Matejko</i>	360 (389)
Kazimierz Wyka — <i>Słowacki i Malczewski</i>	362

Twórca żywy

Andrzej Bursa — <i>Do Juliusza Słowackiego</i>	366
Ernest Bryll — <i>Lekcja polskiego — Słowacki</i>	367
Jarosław Marek Rymkiewicz — <i>Słowacki</i>	368
Piotr Matywiecki — <i>Ta strofa</i>	369
Przypisy	371