

Obsah

1 UMELECKO-HISTORICKÉ POZADIE NÁSTENNEJ MALBY NA LIPTOVE	17
1.1 Faktory ovplyvňujúce rozvoj nástenného maliarstva	17
1.1.1 Ekonomicko-sociálne pozadie	17
1.1.2 Architektonicko-estetický aspekt	17
1.1.3. Násilný zásah do nástenných malieb a stavby Kostola Všetkých svätých v Ludrovej- Kút	20
1.2 Vznik sakrálnych pamiatok a výtvarného umenia na území Liptova	25
1.3 Migračné tendencie nástennej malby	27
1.3.1 Internacionálny krásny sloh a jeho pôvod	28
1.3.1.1 Expanzia krásneho slohu do horného Uhorska	29
1.3.1.2 Charakteristické znaky vrcholného krásneho slohu	30
1.3.2 Byzantsko-taliansky štýl v Kostole sv. Martina v Martinčeku.	30
1.4 Rustikálne nástenné malby na Liptove	32
2 HISTÓRIA OBCÍ A ICH STREDOVEKÝCH OBJEKTOV NA LIPTOVE	37
HRBOLTOVÁ	37
KVAČANY	38
LIPTOVSKÁ MARA	40
LIPTOVSKÁ TEPLÁ	42
LIPTOVSKÉ SLIAČE	44
LIPTOVSKÝ ONDREJ	46
SMREČANY	49
MARTINČEK	51
LUDROVÁ- KÚT	53
LIPTOVSKÁ ŠTIAVNICA	57
ŠTIAVNIČKA	57
RUŽOMBEROK	58
PARÍŽOVCE	58
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	61
3 IKONOGRAFIA A SYMBOLIKA LIPTOVSKÝCH MALIEB	63
3.1 Význam a poslanie stredovekého umenia	63
3.1.1 Kristologický cyklus a pašiový cyklus	64
3.1.1.1. Zvestovanie	66
3.1.1.2. Navštívenie	68
3.1.1.3. Narodenie Krista	69
3.1.1.4. Obriezka	70
3.1.1.5. Klaňanie sa troch kráľov	70
3.1.1.6. Útek do Egypta	71
3.1.1.7. Obetovanie Krista v chráme	72
3.1.1.8. Nájdenie Krista v chráme	73
3.1.1.9. Pokúšanie Ježiša na púšti	74
3.1.1.10. Vyháňanie kupcov z chrámu	75
3.1.1.11. Hostina v dome Šimona farizeja	77
3.1.1.12. Slávnostný vstup do Jeruzalema.	78
3.1.1.13. Ježiš posielá dvoch učeníkov pripraviť večeradlo	78
3.1.1.14. Umývanie nôh a Posledná večera	79
3.1.1.15. Ježiš v Getsemanskej záhrade.	80
3.1.1.16. Zajatie Ježiša	82
3.1.1.17. Kristus pred Kajfášom	83

3. 1. 1. 18. a) Ježiš pred Pilátom	84
3. 1. 1. 18. b) Zoblíkanie Krista z rúcha	85
3. 1. 1. 19. Bičovanie Krista	85
3. 1. 1. 20. Judáš vracia tridsať strieborných	86
3. 1. 1. 21. Judášova samovražda	87
3. 1. 1. 22. Ježiš trním korunovaný	89
3. 1. 1. 23. Ecce homo – Ajhla, človek	89
3. 1. 1. 24. Nesenie kríža	90
3. 1. 1. 25. a) Ježiša pribíjajú na kríž	91
3. 1. 1. 25. b) Ukrižovanie	91
3. 1. 1. 26. Skladanie z kríža	93
3. 1. 1. 27. Kladenie do hrobu	93
3. 1. 1. 28. Ježiš zostupuje k zosnulým	95
3. 1. 1. 29. Zmŕtvychvstanie	95
3. 1. 1. 30. Noli me tangere – nedotýkaj sa ma	97
3. 1. 1. 31. Cesta do Emauz	97
3. 1. 1. 32. Ježiš a neveriaci Tomáš	98
3. 1. 1. 33. Ascensio Domini- Nanebovstúpenie	99
3. 1. 1. 34. Zoslanie Ducha Svätého	100
3. 2. Mariánske obrazové témy	100
3. 2. 1. Madona Ochrankyňa (Mater Omnium)	101
3. 2. 2. Korunovanie Panny Márie	103
3.2.3 Bohorodička	104
3. 3. Eschatologické motívy	105
3. 3. 1. Posledný súd	105
3. 3. 2. Vázenie duší (Psychostáza).	107
3. 3. 3. Abrahámov loňo	107
3. 3. 4. Ťava a ucho ihly	107
3. 3. 5. Podobenstvo o desiatich pannách	107
3. 4. Bolesťný Kristus - Imago Pietatis	108
3. 5. Obrazy svätcov	109
3. 5. 1. Ladislavská legenda	110
3. 5. 2. Martýrium sv. Bartolomeja	110
3. 5. 3. Danielov súd	110
3. 5. 4. Ostatné izolované zobrazenia svätých	111
Sv. Dorota	111
Sv. Katarína Alexandrijská	112
Sv. Barbora	113
Sv. Margita Antiochijská	115
Sv. Ján Krstiteľ	116
Sv. Juraj	117
Sv. Helena	117
Sv. Peter a Pavol	118
Sv. Martin	118
Sv. Krištof	120
Dvanásť apoštolov	120
Moralita sv. Márie Magdalény	123
Sv. Mikuláš	124
Sv. Štefan	124

4 ASTRONOMICKE POSTAVENIE KOSTOLA VŠETKÝCH SVÄTÝCH V LUDROVEJ- KÚT

4.1. Slnovrat	127
4.2. Kostol Všetkých svätých v Ludrovej	127
ZIMNÝ SLNOVRAT	130
LETNÝ SLNOVRAT	134
VÍŤAZ NAD SMRŤOU	137
KLÚČ OD BRÁNY?	141
4.3. Slnéčné hodiny	144

STREDOVEKÉ NÁSTENNÉ MALBY V KOSTOLE VŠETKÝCH SVÄTÝCH V LUDROVEJ- KÚT POD ULTRAFIALOVÝM OSVETLENÍM

UMELECKÉ FOTOGRAFIE	150
---------------------	-----

Príloha: Odborné príspevky

Ludrová - Kút	159
Astronomická orientácia kostola Všetkých svätých v Ludrovej – Kúte	162
Nástenné dekoratívne malby na klenbách múzea v Lipt. Hrádku	164

RESUMÉ	166
SUMMARY	169
RESÜMEE	172
STRESZCZENIE	173
SOMMAIRE	176
PECYME	178
ÖSSZEFOGLALÁS	180
Slovník cudzích výrazov	184
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	186
Tiráž a poďakovania	190