

## OBSAH.

|                                                                   | strana |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| Úvod . . . . .                                                    | 5—6    |
| Směrnice vybudování povšechné klasické hudby . . . . .            | 7—12   |
| Směrnice vývoje poklasické hudby v Čechách . . . . .              | 13—18  |
| Vývojové linie domorodé poklasické hudby v Čechách . . . . .      | 19—23  |
| Průsečné linie přechodu k romantikům a směrům novodobým . . . . . | 24—30  |
| Václ. Em. Horák . . . . .                                         | 31—36  |
| Jan Václav Kalivoda . . . . .                                     | 37—41  |
| Leop. Eug. Měchura . . . . .                                      | 42—46  |
| Václav Jindřich Veit . . . . .                                    | 47—50  |
| Jan Bedřich Kittl . . . . .                                       | 51—55  |
| Pavel Křížkovský . . . . .                                        | 56—59  |
| Josef Leop. Zvonář . . . . .                                      | 60—63  |
| Dr. Lud. Procházka . . . . .                                      | 64—67  |
| Doslov . . . . .                                                  | 68—71  |
| Poznámky . . . . .                                                | 73—84  |