

Předmluva.....	7
1. Stručná teoretická východiska.....	9
1.1 Východiska a charakteristika principů psychodynamického pojetí výtvarné výchovy.....	11
1.2.1 Některá teoretická východiska existence niterných témat.....	12
1.2.2 Psychodynamické pojetí výtvarné výchovy a arteterapie.....	15
2. Charakteristika prožívání aktuálních psychických traumat.....	17
2.1 Reakce na aktuální psychické trauma.....	17
2.2 Specifika vězeňské populace.....	18
2.3 Specifika obětí násilné trestné činnosti.....	19
3. Současná charakteristika výtvarných aktivit v podmínkách vězeňství.....	21
3.1 Ukázky současného stavu výtvarných činností v podmínkách vězeňství.....	23
3.1.1 Vnější témata jako prevence senzorické deprivace.....	23
3.1.2 Krajiny a portréty jako prevence senzorické deprivace.....	24
3.1.3 Výroba hraček pro někoho s možností exklusivního zážitku darovat-dát.....	28
3.1.4 Tetování – specifický znak vězeňské subkultury.....	31
4. Použité metody.....	33
4.1 Idiografický přístup jako obecný metodologický princip.....	33
4.2 Specifické metody.....	33
4.2.1 Indirektivní metodologický přístup.....	33
4.2.2 Přenos a protipřenos.....	34
4.2.3 Podpůrná psychoterapie.....	35
4.2.4 Podpůrná psychoterapie v širším slova smyslu aplikovaná na vězně a oběti násilí.....	35
4.2.5 Etopedický přístup.....	36
4.2.6 Viktimologický přístup.....	36
4.3 Metody hledání niterných témat.....	36
4.3.1 Metoda triptychu.....	36
4.3.2 Metoda aktuality.....	45
4.3.3 Metoda mandaly.....	49
5. Etopedické etudy.....	55
Disociální porucha osobnosti.....	55
5.1 Kauza nezletilého M.C.....	56
5.2 Kauza třiaadvacetiletého S.G.....	79
6. Viktimologické etudy.....	91
6.1 Kauza čtyřicetileté J.CH.....	91
6.2 Kauza padesátileté M.P.....	94
7. O čem vyprávěly stromy.....	97
Shrnutí.....	101
Karol Rajman.....	105
Seznam použité literatury.....	107