

Obsah

Předmluva (Pavel Šopák)	/ 9
1. Úvodem: Slezsko a hudební kultura (Karel Boženek 1–10)	/ 11
2. Od středověku po baroko	/ 16
3. Slezsko v epoše hudebního baroka	/ 21
4. Opavské Slezsko na přechodu od baroka ke klasicismu: ohniska a osobnosti	/ 23
exkurs 1/: Ignác Dominik Chorinský z Ledské a hudba	/ 32
exkurs 2/: Karl Ditters z Dittersdorfu	/ 33
exkurs 3/: Nástrojářství ve Slezsku v 18. století	/ 35
5. Hudební kultura německé Opavy v 19. století	/ 37
6. Městské divadlo v Opavě	/ 43
exkurs 4/: Ludwig van Beethoven a Ferenc Liszt	/ 50
exkurs 5/: Ludwig Grande	/ 57
7. Hudba české Opavy do první světové války	/ 59
exkurs 6/: Pavel Křížkovský	/ 62
8. Mezi dvěma válkami	/ 65
8.1 Český hudební život	/ 65
8.2 Německá hudební kultura	/ 69
8.3 Koexistence dvou národních hudebních kultur v Opavě a městské divadlo	/ 72
exkurs 7/: Miloš Čeleda	/ 73
exkurs 8/: Václav Kálik	/ 74
exkurs 9/: Arnošt Rychlý	/ 77
9. Opavská hudební kultura mezi lety 1945–1989	/ 79
9.1 Profesionální hudební kultura	/ 80
9.2 Amatérské muzicírování	/ 82
Exkurs 10/: Hudební tradice Hradce nad Moravicí	/ 83
10. Na místo závěru: muzikologická reflexe	/ 86
11. Hudební dění současné Opavy (Petr Hanousek)	/ 108
Instituce, agentury, kluby, školy	/ 109
Hudební události	/ 114
Hudební tělesa, osobnosti	/ 120
Bibliografie	/ 136
Resumé – English, Deutsch	/ 146
Seznam vyobrazení	/ 155