

# OBSAH

## Část I

Předmluva - 15

1. Mýtus o ráji - 17

2. „Mýtus“ o lidském vědomí - 35

3. Rozdělení člověka - 50

*Příběh Jákoba a Ezaua - 52*

4. Vědomí - 71

*Příběh Merlinův - 79*

5. Ego - 81

*Příběh krále Roberta - 81*

*Příběh učeného písaře Setny - 89*

6. Oblast mimo vědomí - 93

*Příběh Teigua a jabloňové královny - 96*

7. Instinkt - 100

8. Intuice - 113

*Příběh Vasilisy - 114*

9. Archetyp - 118

10. Stín - 125

*Příběh princezny a ptáka Ohniváka - 129*

11. Mužský a ženský princip - 135

*Příběh rytíře Childa Wynda a jeho sestry Margarety - 140*

12. Archetyp úplného bytostného Já - střed osobnosti - 162

*Příběh krále, který měl sen o zlatém stromě - 179*

13. Individuace - 192

*Příběh Balina, Pellama a Percivala - 200*

## Část II

1. Obecný úvod - 211
  - Sny v nejstarších společnostech - 213
  - Současný pohled na sny - 220
  - Sny nejsou škodlivé - 221
  - Funkce snů - 222
  - Druhy snů - 224
2. Principy a prvky výstavby snů - 235
  - Symbolická povaha snů - 235
  - Neúplnost snu - 245
  - Objektivita - subjektivita - 246
  - Snové postavy a mechanismus projekce - 249
  - Složky snu - 253
  - Jedinečnost a typičnost - 254
  - Čas - 254
  - Barvy - 255
  - Morálka snů - 256
  - Témata snů - 257
3. Příprava na práci se sny - 262
  - Přístup ke snům: důvěra, pokora a zodpovědnost - 262
  - Kdy je sen pochopen - 266
  - Přípravné záznamy - 268
  - Jak si zapamatovat sny a jak je zapisovat - 270
4. Metody práce se sny - 274
  - Zvědomovací metoda - 275
  - Snové ego - 277
  - Možné otázky pro rozvedení celého snu - 279
  - Úvodní otázky - příklady - 282
5. Více o symbolech - 307
6. Metoda krátká - 318
  - Sen čistě archetypický - 321
  - Série snů - 324
  - Snové mapy - 325
7. Rozbor snu ve skupině - 327

8. Protivník a problém hodnocení poselství snu -	338
9. Vciťování se do protivníka či jiné postavy -	345
10. Tvořivé metody práce se sny -	355
Promluvy za snové postavy a dialogy s nimi -	356
Aktivní imaginace -	371
Tvořivé rozvíjení snu -	373
Symbolické jednání -	378
Sny na přání -	378
Výtvarné a poetické zpracování snu, drama, tanec -	380
Závěrečná poznámka -	385
Bibliografie -	387