
INHALTSVERZEICHNIS

1	Grundlage: Definitionen	1
1.1	Information	1
1.2	Drei Arten von Zeichen	3
1.3	Semiotik	5
1.4	Medien	11
2	Ein lehrreiches Beispiel zum Einstieg: Genese und Funktion des Internet	23
2.1	Ist der Erfolg eines 'neuen Mediums' planbar?	23
2.2	Warum war das Internet ein Selbstläufer?	27
2.3	Mediale Nullsummen-Spiele	41
3	Ein notwendiger Exkurs: Welches Modell von 'Geschichte' eignet sich für eine Mediengeschichte?	45
3.1	<i>Histoire événementielle</i>	47
3.2	Mediengeschichte ist ein Phänomen der <i>conjunctures</i> und der <i>longue durée</i>	50
3.2.1	Erstes Beispiel: wissenschaftliche und technische Voraussetzungen	52
3.2.2	Zweites Beispiel: Kommunikationsprobleme	57
4	Zurück zu den Anfängen: Kultureller Fortschritt und Mediatisierung sind untrennbar miteinander verbunden	65
4.1	Anthropogenese und Exteriorisierung des kulturell erworbenen Wissens	66

4.1.1	Triangulation	66
4.1.2	Permanenz juveniler Züge	68
4.1.3	Exteriorisierung und Mediatisierung durch Sprache	69
4.2	Ursprung und Leistung von Aufzeichnungssystemen .	75
4.2.1	Schrift aus Piktogrammen?	75
4.2.2	Absicherung von Kontrakten	75
4.2.3	Entwicklungsstufen von Aufzeichnungssystemen	76
4.3	Beispiele für die Entwicklung von Wissenschaft	82
4.3.1	Ein Zahlssystem und Fixierung von astronomischen Beobachtungen	83
4.3.2	Regelwerke für das Leben in Gemeinschaft . .	84
4.3.3	Zukunftsbewältigung	85
4.3.4	Parallelerscheinungen in Mittelamerika	88
4.4	‘Neues Medium’ bedeutet auch ‘Medienkritik’: Platon Argumente sind immer noch aktuell	88
5	Die weitere Entwicklung bis zu unserer Alphabetschrift	97
5.1	Neuerungen im griechischen Alphabet	98
5.2	<i>Scriptio continua</i> und ihre Folgen	100
5.3	Langsame Entwicklung weiterer Lese-Erleichterungen in der griechischen Schrift	104
5.4	Langsame Entwicklung weiterer Lese-Erleichterungen in der lateinischen Schrift	105
5.5	Epochale Bedeutung der Scholastik	106
5.6	Generelle Beobachtungen zu einem Prozess der <i>longue durée</i>	109
6	Die Zäsur um 1200 und das Entwicklungspotential von Schrift	113
6.1	Ein weiterer Prozess der <i>longue durée</i> : die Notations- weise der Mathematik als Beispiel für die Eröffnung neuer kognitiver Räume	115

6.2	Neue symbolische Formen der Schriftkultur und ihr ‘Sitz im (Wirtschafts-)Leben’	128
6.3	Buchdruck	132
7	Der Übergang zu einer ‘Wissensgesellschaft’ <i>avant la lettre</i>	135
7.1	Widerstand gegen den Buchdruck	138
7.2	Lange Übergangsphase – Elizabeth Eisenstein als Ver- treterin einer Sehweise der <i>longue durée</i>	141
7.3	Begleiterscheinungen des Buchdrucks	143
7.3.1	Orthographie	144
7.3.2	Der Leser-Autor als Privatgelehrter mit großer eigener Bibliothek: das Beispiel Montaigne . . .	148
7.3.3	Änderung der kommunikativen Praxis	151
7.3.4	Garantie von Autorenrechten führt zur Zensur . . .	157
7.4	Die Buchkultur ermöglicht einen ersten Groß-Schrift- steller von europäischem Zuschnitt	166
7.5	Ein Fall, der alles enthält: die Geschichte der <i>Ency- clopédie</i>	167
7.6	Eine kleine Synthese	175
8	Zeitungen – eine neue Publikationsform mit Wurzeln in den Bedürfnissen des Handels	177
8.1	Wirtschaft braucht schnelle Informationen	177
8.2	Langsamer Wandel des äußeren Erscheinungsbilds . . .	185
8.3	Die Revolution von 1789 als Stimulus für die Entwick- lung der Massenpresse im 19. Jh.	186
8.4	Wie wird man attraktiv für Leser?	189
8.4.1	Technica	190
8.4.2	Nachrichtennetze	192
8.4.3	Attraktive Preise	194
8.4.4	Die Ausdifferenzierung des Inhalts spiegelt sich in einer Rubrizierung	197
8.4.5	Auch der Inhalt macht Auflage	198
8.5	Wie vertreibt man Presseprodukte? Eine französische Besonderheit	208

8.6	Ausdifferenzierung der Publikationstypen: das Beispiel der wissenschaftlichen Presse	213
8.7	Allgemeineres zur Entwicklung des Trägermediums 'Presse'	221
8.7.1	Staatstragende Funktion freier Presse	221
8.7.2	Diskurstraditionen verändern sich	222
8.7.3	Alles für den Leser	224
8.7.4	Print- vs. Online-Medien	225
8.7.5	Wiederholung von Entwicklungen	231
9	Stürmische Entwicklungen: Telegrafie, Telefonie, Rundfunk und Fernsehen als neue Trägermedien	233
9.1	Die Entdeckung der Telegrafie als Beispiel für die Umdeutung von Prozessen in Ereignisse	235
9.2	Meucci, Bell und andere: das Telefon, das sich bald vom Draht befreit	240
9.3	Von der drahtlosen Telefonie (Funk) zum Rundfunk	243
9.4	Nationale Sonderentwicklungen	245
9.5	Fernsehen	252
9.5.1	Erster technischer Weg	253
9.5.2	Zweiter technischer Weg	256
9.5.3	Technische Standards des Farbfernsehens	258
9.6	Entwicklung des Fernsehens in Deutschland	259
9.7	Entwicklungen in einigen anderen Ländern	264
9.7.1	Frankreich	265
9.7.2	Vereinigtes Königreich	267
9.8	Neue Gattungsformen oder 'Formate' des Fernsehens	270
9.9	Serien jenseits des Diktats der Werbung?	275
10	Film	279
10.1	Das Besondere des filmischen Zeichens	280
10.1.1	Kohärenz im Film	283
10.1.2	Musik im Film	285
10.1.3	Sprachliches und filmisches Zeichen: eine kleine Gegenüberstellung	288

10.1.4	Filmische Diskurstraditionen und Intertextualität	290
10.1.5	Filmisches Syntagma – Paradigmen im Film	295
10.1.6	Der Film stimuliert das Spiel mit der Fiktion	297
10.2	Sehweisen der Filmgeschichte	300
10.3	Vorgeschichte des Films	303
10.3.1	Lochkamera oder Camera obscura	304
10.3.2	La(n)terna magica	307
10.3.3	Die Illusion der bewegten Bilder: die physiologische Basis des Kino-Effekts	307
10.3.4	Das Phenakistoskop in der Wissenschaft	310
10.4	Technische Weiter-Entwicklungen I	314
10.5	Die Filmvorführung: vom Happening zur genormten Rezeption	315
10.6	Im Schatten des Geschäfts – die Marginalisierung des europäischen Films	322
10.6.1	Vom Monopol zum Oligopol	323
10.6.2	Kapitalintensiver Strukturwandel ab 1911: Spielfilm und Starkult	327
10.7	Hollywood als Maß aller Dinge?	336
10.7.1	Ein erster Blick: Dominanz des ‘amerikanischen’ Films	337
10.7.2	Ein zweiter Blick auf die Dominanz des amerikanischen Films	340
10.7.3	Europa, filmische Randexistenz?	350
10.7.4	Gibt es Erfolgskriterien für Spielfilme?	356
10.8	Technische Weiter-Entwicklungen II: Farbe und Ton im Film	362
10.8.1	Der lange Weg, auf dem die Filme erneut sprechen lernen	363
10.8.2	Der noch längere Weg zur Farbe	369

11 Mediatisierung und Recht: Urheberrecht, Zensur, Monopolbildung	377
11.1 Entwicklung beim Film	380
11.2 Internet-Probleme	383
12 Einige Ergebnisse	391
Zur Entstehung dieses Buchs	399
Danksagungen und technische Hinweise	403
Referenzen	407
Register	431
Namenregister	431
Sachregister	447

SACHREGISTER

- Aberglaube, 6, 154
Abkürzungen, 118, 119, 131, 138
Anthropogenese, 66, 68
Archäologie industrieller Formen,
307, 312
Artikel, wissenschaftlicher, *siehe* Sym-
bolische Formen
Auflage, *siehe* s.v. Buch, Zeitungs-
wesen
bargeldloser Zahlungsverkehr, *sie-*
he Verschriftlichung des
Geldwesens
Bartholomäusnacht, *siehe* Protestan-
tismus
Bedeutungswandel
Metonymie, 14, 178
Bell Laboratories, 36, 55, 56, 241
Bericht, *siehe* Symbolische Formen
Beschleunigung, 19, 30, 61, 62, 125,
143, 235, 239, 398
Biopic, *siehe* Symbolische Formen
Blog, *siehe* Symbolische Formen
Buch zum Film, 277, 400
Buchdruck, 12, 51, 108, 132, 133,
135–138, 141–144, 157,
164, 167, 168, 175, 176,
190, 191, 225, 231, 392,
415, 420
Auflagen, 87, 133, 157, 159,
165, 168, 174
Layout, 51, 107, 108, 115, 122,
142, 185, 197, 214, 231,
393, 404
Buchhaltung, *siehe* Symbolische For-
men
Dogme 95, 290, 350
Dyslexie, 81
Emergenz, *siehe* Geschichtskonzep-
tion
Enzyklopädie, *siehe* Symbolische
Formen
Exteriorisierung, 51, 426
Fachterminologie, 156
Fernsehen, 12, 17, 22–24, 28, 96,
181, 202, 221–223, 226–
228, 240, 248, 253–262,
264–273, 276, 279, 324,
365, 396, 409, 414, 416–
419, 427, 430
Quote, 202, 261–267, 275
Fiktionsironie, 297–299
Film, 5–7, 9, 12, 13, 15, 16, 22,
36, 43, 51, 52, 54, 202,
222, 225, 234, 240, 254,
259, 271, 274, 276, 277,

279–375, 378, 380–383,
396, 400, 401, 407, 408,
411, 419

Farbfilm, 284, 301, 362, 367,
372–375

Kulešov-Effekt, 7, 282

Stummfilm, 40, 284–286, 288,
290, 301, 303, 320, 322,
339, 350, 363, 367, 368,
408, 420

Tonfilm, 285, 301, 320, 362–
368, 382, 420

Film, europäischer, 336, 337

Filme

2001: A Space Odyssey (Kubrick, 1968), 338

8 1/2 (Fellini, 1963), 348, 354

A Clockwork Orange (Kubrick, 1971), 338

A Streetcar Named Desire (Kazan, 1942), 339

Abseits vom Glück, 363

Adaptation (Jonze, 2002), 299

Amantes (Aranda, 1991), 356

Amores perros [*Love's a Bitch*] (González Iñárritu, 2000), 348

Apocalypse Now (Coppola, 1979), 292, 339

Arsenic and Old Lace (Capra, 1944), 339

Atlantic City (Malle, 1980), 352

Auf der Radrennbahn in Friedenau, 364

Barry Lyndon (Kubrick, 1975), 338

Belle Époque (Trueba, 1992), 356

Filme (Forts.)

Belle de jour (Buñuel, 1967), 356

Ben Hur, 381

Beto Rockefeller [TV], 273

Bronenosets Potjomkin [*Panzerkreuzer Potemkin*] (Eisenstein, 1925), 286, 303, 347, 383

C'era una volta il West (Leone, 1968), 292, 294, 354

C'era una volta in America (Leone, 1984), 343

Casablanca (Curtiz, 1942), 293, 294, 339, 357, 358

Chinatown (Polanski, 1974), 339

Cidade de Deus [*Stadt Gottes*] (Meirelles, 2002), 284, 345

City Lights (Chaplin, 1931), 334, 339

Counsellor at Law (Wyler, 1933), 340

Cristo si è fermato a Eboli (Rossi, 1979), 354

Das Boot (Petersen, 1981), 294, 346

Das Kabinett des Doktor Caligari (Wiene, 1920), 294, 303, 336

Der Ruf der Liebe, 363

Der Student von Prag, 303

Der Untergang (Hirschbiegel, 2004), 346

Det Sjunde ineglet [*7. Siegel*] (Bergman, 1957), 344

Die Ehe der Luise Rohrbach, 363

Filme (Forts.)

- Doctor Zhivago* (Lean, 1965),
286, 288
- Double Indemnity* (Wilder, 1944),
338
- Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (Kubrick, 1964), 338
- El [Er]* (Buñuel, 1953), 355
- El último viaje de Robert Rylands* (Marías, 1996), 289
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (Gondry, 2004),
346
- Fanfan la Tulipe* (Christian-Jaque, 1952), 353
- Fanny och Alexander* (Bergman, 1982), 344
- Festen* (Vinterberg, 1998), 348,
350
- Fitzcarraldo* (Herzog, 1982),
355
- Full Metal Jacket* (Kubrick, 1987), 338
- Gone With the Wind* (Fleming, 1939), 357
- Hable con ella [Sprich mit ihr]* (Almodóvar, 2002), 337,
348, 349, 356
- Heaven's Gate* (Cimino, 1980),
334
- High Noon* (Zinnemann, 1952),
292, 294, 334, 339
- Hotaru no haka [Tombstone for Fireflies]*, 348
- I Hired a Contract Killer* (Kaurismäki, 1990), 352
- Ihr bester Schuss*, 363

Filme (Forts.)

- Ikiru [To Live]* (Kurosawa, 1952),
341
- Il buono, il brutto, il cattivo* (Leone, 1966), 343, 358
- Il gattopardo* (Visconti, 1963),
354
- Indiana Jones and the Last Crusade* (Spielberg, 1989),
339
- It Happened One Night* (Capra, 1934), 339
- It's a Wonderful Life* (Capra, 1946), 339
- Jackie Brown* (Tarantino, 1997),
284
- Jamón, jamón* (Luna, 1992),
356
- Jaws [Der weiße Hai]* (Spielberg, 1975), 339
- Johnny Guitar* (Ray, 1954), 292
- Jules et Jim* (Truffaut, 1962),
352
- Kakushi toride no san akunin [Three Rascals ...]* (Kurosawa, 1958), 340
- Léon* (Besson, 1994), 346
- L'arrivée d'un train à La Ciotat*, 314
- La Ciociara* (De Sica, 1960),
354
- La caza [Die Jagd]* (Saura, 1966), 356
- La dentellière* (Goretta, 1977),
352
- La grande illusion* (Renoir, 1937),
347
- La passion de Jeanne d'Arc* (Dreyer, 1929), 347

Filme (Forts.)

- La strada* (Fellini, 1954), 349, 354
La vita è bella (Benigni, 1997), 346
Ladri di biciclette (De Sica, 1948), 347, 354
Le charme discret de la bourgeoisie (Buñuel, 1972), 356
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Jeunet, 2001), 284, 293, 294, 345
Le grand blond avec une chaussure noire (Robert, 1972), 353
Le salaire de la peur (Clouzot, 1953), 353
Les amants (Malle, 1958), 284
Les diaboliques (Clouzot, 1955), 294, 353
Les liaisons dangereuses (Vadim, 1959), 352
Les quatre cents coups (Truffaut, 1959), 348, 352
Lola rennt (Tykwer, 1998), 299, 347
Märtyrerin der Liebe, 363
Mar adentro [*Das Meer im Inneren*] (Amenábar, 2004), 348
Metropolis (Lang, 1927), 338
Modern Times (Chaplin, 1936), 334, 339
Mononoke-hime [*Prinzessin Mononoke*] (Miyazaki, 1997), 342
Mr. Smith Goes to Washington (Capra, 1939), 339

Filme (Forts.)

- Mulholland Drive* (Lynch, 2001), 355
My Fair Lady (Cukor, 1964), 294
North by Northwest [*Der unsichtbare Dritte*] (Hitchcock, 1959), 292–294, 338
Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens (Murnau, 1922), 294, 303, 336, 338
Notorious (Hitchcock, 1946), 338
Nuovo cinema Paradiso (Tornatore, 1989), 346
Nur nicht heiraten, 363
Oldboy (Park, 2003), 346
One Flew Over the Cuckoo's Nest (Forman, 1975), 339
Paths of Glory (Kubrick, 1957), 338
Per un pugno di dollari (Leone, 1964), 342, 343
Persona (Bergman, 1966), 344
Psycho (Hitchcock, 1960), 338
Pulp Fiction (Tarantino, 1994), 284, 292, 293, 296, 353, 358
Queen Elizabeth (Desfontaines & Mercanton, 1912), 318, 330, 331
Raiders of the Lost Ark (Spielberg, 1981), 339
Ran (Kurosawa, 1985), 341
Rashômon (Kurosawa, 1950), 341
Rebecca (Hitchcock, 1940), 338
Rio Bravo (Hawks, 1959), 292
Rio Grande (Ford, 1950), 292

Filme (Forts.)

- Roman Holiday* (Wyler, 1953), 340
- Roque Santeiro* [TV], 273
- Saturday Night Fever* (Badham, 1977), 292
- Sauve qui peut (la vie)* (Godard, 1980), 352
- Saving Private Ryan* (Spielberg, 1998), 339
- Schindler's List* (Spielberg, 1993), 294, 339, 357, 358
- Sen to Chihiro no kamikakushi* [*Sen und Chihiro in der Geisterwelt*] (Miyazaki, 2001), 342
- Sex and the City* [TV], 277
- Shadow of a Doubt* (Hitchcock, 1943), 338
- Shichinin no samurai* [*Die sieben Samurai*] (Kurosawa, 1954), 340, 341, 357
- Smultronstället* [*Wilde Erdbeeren*] (Bergman, 1957), 344
- Some Like It Hot* (Wilder, 1959), 338
- Spartacus* (Kubrick, 1960), 338
- Stalag 17* (Wilder, 1953), 338
- Star Wars V – The Empire Strikes Back* (Kershner, 1980), 358
- Star Wars* (Lucas, 1977), 358
- Strangers on a Train* (Hitchcock, 1951), 338
- Sunrise* (Murnau, 1927), 338
- Sunset Blvd.* (Wilder, 1950), 338
- The Apartment* (Wilder, 1960), 338

Filme (Forts.)

- The Best Years of Our Lives* (Wyler, 1946), 340
- The Birth of a Nation* (Griffith, 1915), 318, 331
- The Conversation* (Coppola, 1974), 339
- The Count of Monte Cristo*, 331
- The Godfather: Part I* (Coppola, 1972), 293, 339, 357
- The Godfather: Part II* (Coppola, 1974), 293, 339, 357
- The Gold Rush* (Chaplin, 1925), 334, 339
- The Grapes of Wrath* (Ford, 1940), 340
- The Great Dictator* (Chaplin, 1940), 339
- The Iron Horse* (Ford, 1924), 292
- The Jazz Singer* (Crosland, 1927), 367
- The Killing* (Kubrick, 1956), 338
- The Last Command* (von Sternberg, 1928), 369
- The Lord of the Rings: The Return of the King* (Jackson, 2003), 357
- The Lord of the Rings* (Jackson, 2001–2003), 293, 294
- The Magnificent Seven* (Sturges, 1960), 340
- The Man Who Shot Liberty Valance* (Ford, 1962), 340
- The Mark of Zorro* (Niblo, 1920), 334

Filme (Forts.)

- The Merry Widow* (von Stroheim, 1925), 374
- The Phantom of the Opera* (Julian, 1925), 374
- The Rear Window* [*Das Fenster zum Hof*] (Hitchcock, 1954), 293, 294, 338
- The Searchers* (Ford, 1956), 340
- The Shawshank Redemption* (Darabont, 1994), 284, 294, 357, 358, 360–362
- The Shining* (Kubrick, 1980), 338
- The Sopranos* [TV], 277, 422, 428
- The Ten Commandments* (DeMille, 1923), 374
- The Way of all Flesh* (Fleming, 1927), 368
- The Wild Bunch* (Peckinpah, 1969), 356
- The Wizard of Oz* (Fleming, 1939), 292
- Toll of The Sea*, 374
- Tonari no Totoro* [*Mein Nachbar Totoro*] (Miyazaki, 1988), 342
- Trois couleurs: Rouge* (Kieslowski, 1994), 300, 349
- Un chien andalou* (Buñuel, 1929), 355
- Vertigo* (Hitchcock, 1958), 338
- Violette Nozière* (Chabrol, 1978), 352
- Witness for the Prosecution* (Wilder, 1957), 338

Filme (Forts.)

- Wo hu cang long* [*Crouching Tiger, Hidden Dragon*] (Lee, 2000), 347
- Ying xiong* [*Jet Li's Hero*] (Zhang, 2002), 348
- Yojimbo* [*Der Leibwächter Yojimbo*] (Kurosawa, 1961), 340, 341
- Z (Costa-Gavras, 1969), 353
- Filmindustrie, 272, 279, 323, 324, 326–328, 330, 361, 368, 382, 423
- Filmmusik, 5, 283–288, 319, 320, 322, 332, 360, 413, 420
- Filmsemiotik, *siehe* Semiotik des Films
- Filmtheorie, 6, 9, 279–293, 295, 297–300
- Formalismus, Russischer, 301, 302, 361
- Formate, *siehe* Symbolische Formen
- Fotografie, 18, 63, 191, 192, 199, 219, 303, 305, 310, 314, 316, 371
- Gattungen, *siehe* Symbolische Formen
- Gattungsbildung, 351
- Geldwesen, *siehe* Ökonomie
- Geschichtskonzeption, 1, 38, 43, 45–47, 49, 65, 70, 126, 143, 217, 233, 300, 303, 342
- conjonctures*, 50, 51, 65, 143, 354, 395, 400
- histoire événementielle*, 50, 143, 178, 396

Geschichtskonzeption (Forts.)

longue durée, 28, 50–52, 65,

84, 109, 118, 141, 143,

354, 400

Emergenz, 6, 10, 45, 52, 57,

65, 72, 143, 215, 234, 235,

239, 271, 303, 313

Teleologie, 47, 52, 57, 233,

300, 303

Glossematik, 9

Grammophon, 11, 13, 301, 360, 364,

397

Grundlagenforschung, 56, 57, 240,

242, 375

Hierarchiebildung, *siehe* SemiotikHörspiel, *siehe* Symbolische Formen

Humanismus, 144, 151, 176, 392

Ikonizität, *siehe* Zeichen, ikonischeIndexikalität, *siehe* Zeichen, indexikalischeInferenz, *siehe* Semiotik

Internet, 13, 17, 26, 27, 32–42, 51,

52, 56, 57, 62, 65, 95,

109, 140, 207, 219, 223,

225, 229, 291, 378, 384,

385, 388, 393, 394, 397,

399–401, 412, 418, 423

Internet-Telefonie, 36

Intertextualität, 94, 292, 360

filmische Intertextualität, 292,

340, 347, 352

generische Intertextualität, 245,

340, 401, 425

Joint Attention, *siehe* Kognition

Journalismus, seriöser, 48, 225, 228,

249, 388, 389

Kapitalismus, *siehe* Ökonomie

Ketzerei, 45, 94, 110, 416

Kognition

Gestalttheorie, 7, 11

Joint Attention, 66–69

kognitiver Raum, 22, 113, 115,

125, 130, 177, 391–393,

397

Modellierung, 5, 9, 10, 15, 16,

46, 321, 400

Schematisierung, 22, 93, 122,

220

semantic priming, 7, 281, 283,

284

Typisierung, 5, 22

Kommentar, *siehe* Symbolische Formen

Kommunikationsradius, 110, 114,

115, 145, 391

Konferenzbeitrag, *siehe* Symbolische Formen

Kopieren, 13, 39, 55, 76, 106, 110,

132, 133, 139, 140, 322,

361, 374, 385

Kulešhov-Effekt, *siehe* Film

Kulturgeschichte, 22, 70, 75, 394

Länder

Afrika, 226, 272

Arabía, 83, 98, 115, 122, 131,

154, 181, 304, 392

Argentinien, 202

Asien, 226, 272

Belgien, 41, 139, 308, 312,

323, 329

Länder (Forts.)

- Brasilien, 203, 226, 272, 273,
345, 356, 402, 416, 419,
424
- Chile, 348, 356
- China, 75, 77, 78, 131, 132,
192, 226, 227, 304, 348,
374, 427
- Dänemark, 41, 43, 191, 240,
290, 303, 329, 347, 348,
363, 366, 382
- Deutschland, 14, 20, 23, 24,
35, 36, 43, 45–48, 50, 102,
126, 128, 131, 135–137,
141, 158, 160, 176, 181,
182, 190, 191, 193, 203,
204, 206, 208, 211, 224,
228, 234, 246, 247, 249,
258–260, 263–266, 269,
271, 272, 279, 285, 292,
312, 326, 329, 337, 338,
346, 347, 355, 363, 365–
367, 369, 382, 383, 386,
387
- England, 58, 106, 129, 136,
158–160, 166, 178, 183,
184, 186, 193, 199, 202,
215, 239, 242, 246, 263,
267–269, 379, 381, 407,
415
- Europa, 15, 17, 23, 31, 34, 41–
43, 45, 47, 48, 50, 51,
61, 72, 83, 87, 108, 115,
129, 131, 133, 150, 161,
170, 173, 174, 176–178,
180–182, 188, 190, 191,
193, 194, 207, 223, 239,
246, 253, 261, 264, 272,
280, 286, 322, 333, 336,
337, 353, 355, 366, 386,
409, 410, 418
- Frankreich, 11, 14, 20, 24, 25,
35–38, 40, 41, 43, 49, 58,
107, 125, 135–137, 145,
147, 152, 157–159, 162,
164–168, 170, 174, 176,
178, 182, 184–186, 188,
189, 191–196, 198, 202,
210, 223, 224, 226, 228,
235, 236, 239, 246–249,
258–260, 263–266, 269,
272, 280, 318, 323, 328,
330, 333, 335, 336, 345–
348, 351, 356, 382, 389,
392, 424, 428
- Griechenland, 73, 83, 89, 97,
99–102, 104, 105, 109,
168, 192, 339, 392, 410
- Indien, 15, 73, 74, 82, 121,
122, 131, 202, 312
- Indonesien, 275
- Irland, 53, 58, 106, 239, 242,
383
- Italien, 14, 38, 43, 60, 61, 105,
110, 119, 125, 128–131,
136, 137, 139, 143, 147,
152, 168, 178, 180–182,
203, 223, 227, 235, 236,
240, 242, 286, 288, 305,
329, 339, 340, 346–349,
354, 356, 361, 379, 393,
411, 416, 423–425, 429
- Japan, 172, 203, 227, 340, 341,
343, 348, 356, 368
- Kanada, 61, 202, 226
- Korea, 346
- Kuba, 272

- Länder (Forts.)
- Lateinamerika, 207, 226, 272, 275, 277, 356, 416
 - Mexiko, 272, 312, 316, 326, 348, 355, 356, 359, 402
 - Mittelamerika, 88, 391
 - Niederlande, 43, 158, 203, 226, 329
 - Nordamerika, 15, 193, 356
 - Österreich, 49, 180, 203, 288, 329, 339
 - Osteuropa, 339
 - Polen, 48, 70, 339, 349, 356
 - Portugal, 203, 226
 - Rumänien, 70
 - Russland, 6, 70, 301, 302, 356, 361
 - Schottland, 58
 - Schweden, 180, 202, 340, 356, 382
 - Schweiz, 158, 168, 203, 224
 - Spanien, 14, 35, 41, 43, 63, 131, 136, 147, 150, 176, 203, 207, 226, 228, 230, 289, 297, 299, 348, 355, 356
 - Taiwan, 347
 - Tschechien, 339
 - Ungarn, 275, 328, 339, 358
 - USA, 15, 34, 38, 47, 54, 62, 87, 159, 160, 193, 194, 199, 201, 202, 204, 222, 226–228, 236, 239–241, 243, 246, 249, 253, 255, 258, 260, 264, 265, 280, 296, 317, 320, 322, 323, 325–327, 329–331, 333, 335–337, 342, 352, 353, 359, 361, 364, 366, 368, 369, 379, 381, 382, 386, 389
 - Vorderer Orient, 71, 72, 75, 77–83, 88, 392, 410
- Legasthenie, 81
- Lesen, lautes und leises, 103, 106, 108, 111, 187
- Linearität, *siehe* Zeichenträger
- Manuskriptkultur, 51, 108, 132, 133, 137–140, 144, 175, 225
- Mathematik, 31, 52, 53, 58, 83, 84, 115, 118–122, 124, 125, 128, 168, 216, 231, 304, 308, 392, 393, 397
- Matrix, *siehe* Symbolische Formen
- Mediatisierung, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 51, 72, 110, 130, 131, 177, 233, 240, 279, 300, 335, 396, 397
- Medienkritik, 88–96, 400, 401
- Mesopotamien, *siehe* Vorderer Orient
- militärisches Interesse, 235, 236, 239, 242–244, 400
- Mobiltelefon, 56
- Modell, *siehe* Kognition
- Monopolbildung, *siehe* Ökonomie
- Musik, *siehe* Filmmusik
- Nachrichtenagenturen, 193, 194, 227
- Agence France Presse, 193, 194
 - Agence Havas, 193, 194
 - Associated Press, 194, 227, 239
 - Reuters, 48, 193, 194
 - Wolffs Telegraphisches Correspondenz-Bureau, 193
 - Wolffs Telegraphisches Correspondent Bureau, 194

- Nachrichtennetz, 192, 193, 235, 236, 239
- Neotenie, 68, 69, 303, 313, 395
- newsreel, *siehe* Symbolische Formen, Film
- Nullsummenspiel, mediales, 18, 41, 223
- Öffentlichkeitsprinzip, *siehe* Wissenschaft
- Ökonomie, 17, 37, 49, 50, 56, 71, 72, 74, 110, 129, 130, 164, 166, 173, 175, 177, 211, 213, 280, 313, 323, 327, 333, 335, 336, 379, 383, 384, 387, 430
- Geldtheorie, 154
- Geldwesen, 24, 38, 72, 129, 175, 177, 393
- Kapitalismus, 74, 130, 177
europäischer Kapitalismus, 17, 50, 72, 393
- Monopolbildung, 36, 39, 56, 158, 209, 230, 246, 258, 280, 323, 324, 326, 327, 331, 332, 379, 380, 386, 389
- Risikominderung, 87, 129, 351, 393
- Verschriftlichung des Geldwesens, 129, 393
- open source, 39
- Orthographie, 40, 81, 144–147, 157, 428
- Pädomorphose, *siehe* Neotenie
- Paradigma, filmisches, 296
- Paradoxie, 19, 20, 47
- partita doppia, *siehe* Buchführung
- Patent, *siehe* Symbolische Formen
- Piktogramm, *siehe* Schreibsysteme
- Polysemie von Begriffen, 1, 12, 13, 20
- Pornographie, 95, 147, 160, 316, 400
- Post, 12, 23, 24, 38, 242, 423
- Presse, *siehe* Zeitungswesen
- Pressefreiheit, *siehe* Recht
- Privilège du Roi, *siehe* Recht
- Programm-Musik, 288
- Protestantismus, 176, 392
Bartholomäus-Nacht, 146, 176
- Quote, *siehe* s.v. Fernsehen
- Radionovela, Radioteatro, *siehe* Symbolische Formen
- remediation, *siehe* Transkription, Transposition
- Reality TV, *siehe* Symbolische Formen
- Recht, 4, 72, 84, 85, 88, 130, 325, 381, 382, 384
Berner Konvention [1886], 380, 381
Bill of Rights [1689], 166, 184, 222
Broadcasting Act [1990], 269
Bundesverfassungsgericht, 260, 386
Censorship of Films Act [1923], 383
Cinematograph Film Censor Act [1916], 382
Clayton Anti-Trust Act [1914], 324, 326
Codex Hammurabi, 84, 87, 392
Common Law, 184, 381, 386

- Recht (Forts.)
- Decretum Gratiani, 130, 155
 - Güterabwägung, 160, 163, 164, 380, 386, 387
 - Kommanditgesellschaft, 129
 - Monopolbildung, *siehe* s.v. Ökonomie
 - Monopolgesetzgebung, 379
 - Patentrecht, 379
 - Pressefreiheit, 158, 166, 181–184, 186, 188
 - Privilège du Roi, 157, 165, 170, 172, 379, 380, 386
 - Reichslichtspielgesetz [1920], 382
 - Sherman Act [1890], 323
 - Statute of Monopolies [1623], 379
 - Television Act [1954], 268
 - Urheberrecht, 286, 288, 378–380, 382, 385–388, 417
 - US Copyright Act [1790], 380
 - US Patent Act [1790], 379
 - US Supreme Court, 241, 327, 381
 - Zensur, 95, 140, 157–159, 163–166, 170–172, 182, 184–186, 190, 279, 286, 356, 383
- Rezeption, *siehe* s.v. Buch, Fernsehen, Zeitungswesen
- Rezeptionsforschung, 202, 205, 265, 266, 275, 337, 343, 357, 361
- Testpublikum, 276
- Royal Society, 58–60, 142, 152, 168, 214, 215, 218, 220, 370, 394, 407
- Rundfunk, 12, 13, 17, 41, 207, 221–223, 225–227, 242–250, 252–255, 259, 260, 264, 265, 270, 272, 365, 396, 423
- Scholastik, 17, 107, 108, 113, 122, 132, 151, 168, 392, 419
- Schreibmaterial
- Papier, 131, 132, 141, 190, 230
 - Pergament, 131
- Schreibsysteme
- Alphabetschrift, 11, 79–81, 110, 132, 145, 175
 - Ideogrammschrift, 4, 75–78, 80–82, 88, 121, 122, 425
 - Silbenschrift, 81
 - Silbenschrift, 78–81, 97
- Selektion, *siehe* Semiotik
- Semantic Priming, *siehe* Kognition
- Semiotik, 1, 3–7, 9, 10, 16, 21, 46, 53, 64, 69, 85, 280, 281, 302, 355, 413, 424, 425
- Gesetze der, 5, 6, 46, 64, 282
 - Gesetz der Selektion, 46, 62, 282
 - Gesetz der Inferenz, 6–8, 63, 282, 283, 350, 355, 360, 361
 - Gesetz der Übersummativität, 6, 7, 10, 11, 63, 282, 295
 - denotative und konnotative, 9, 10
 - Hierarchiebildung, 6, 9, 10, 53, 125, 282, 283, 295
 - Semiotik des Films, 279–293, 295, 297–300
 - Topos, 296

Sonntagszeitung, *siehe* Zeitungs-
wesen

Speichermedium, 11, 13–16, 21, 22,
45

Sportzeitung, *siehe* Zeitungswesen

Symbolische Formen, 5, 8, 15, 16,
21, 22, 39, 52, 77, 113,
279, 280, 283, 290, 292,
394, 400

Almanach, 153, 210

Artikel, wissenschaftlicher, 29,
31, 33, 62, 215, 216, 218–
222, 229, 230, 396

Buchführung, 38, 72, 77, 83,
130, 174, 175, 419

Buchführung, doppelte, 74, 130,
131

Chronik, 49, 50

Comic Strip, 298

Discours, 152

Dokumentation, 210

Encyclopédie, 159, 160, 167,
168, 170–174, 188, 412

Enzyklopädie, 39, 109, 150,
268, 393, 409, 410, 420

Essai, 148–150

Essay, 19, 183, 184, 222, 299

Fahrplan, 210

Formel, 120, 392

Fortsetzungsroman, 260, 272

Gattungen, kommunikative, 22

Hypertext, scholastischer, 108,
109

Katalog, 210

Kataster, 393

Kommentar, 40, 108, 109, 222,
322, 418, 425

Konferenzbeitrag, 61

Kreditbrief, 129, 393

Symbolische Formen (Forts.)

Lochkarte, 12, 62, 210, 397

Matrix, 124

Nachrichten, 14, 37, 43, 49,
180–182, 184, 185, 188,
191–194, 198, 201, 222,
226, 235

Parodie, 221

Partita Doppia, 130

Patent, 191, 240–242, 254, 323,
325, 327, 328, 365, 366,
379, 393

Pharmakopöe, 152

PowerPoint-Vorlesung, 401

Prospekt, 210

Ratgeber, 153

Roman, 396

Scheck, 129

Schema, 122

Synoptische Geschichte, 126,
128

Tabelle, 122–127, 216, 219,
410

Traktat, 154

Versicherungspolice, 129

Wetterbericht, 185

Zahlungsanweisung, 129, 393

Zeitungsartikel, 61, 200, 387

Film

Action, 291, 293, 351

Adventure, 291, 293, 339

Animation, 291, 293, 341

Comedy, 291, 293, 338

Crime, 291, 293

Documentary, 291, 293

Dokumentarfilm, 7, 262, 269,
278, 430

Drama, 291, 294, 338

Family, 291, 294

Symbolische Formen – Film (Forts.)

- Fantasy, 291, 294
 - Film Noir, 291, 294, 338
 - Horror, 291, 294, 303, 338, 351
 - Music, 291, 294
 - Musical, 291, 294, 338, 367
 - Musikfilm, 367
 - Mystery, 291, 294
 - Romance, 291, 294
 - Science Fiction, 291, 294, 338
 - Short, 291, 294
 - Thriller, 291, 294, 338, 347
 - War, 291, 294, 338
 - Western, 291, 294, 340, 342, 351, 374
 - Wochenschau, 329, 363, 366
- Radio, TV
- Hörspiel, 245, 249, 250, 270, 272, 396, 420
 - Kriminalserie, 245
 - Melodrama, 273, 275, 396, 411
 - Musik-Variété, 245
 - Musikprogramme, 248
 - Nachrichten, 9, 14, 40, 245
 - Quiz, 245
 - Radionovela, 272
 - Radioteatro, 272, 273
 - Ratgeber, 245
 - Reality TV, 263, 264, 283, 388
 - Reportage, 193, 223, 270, 283, 430
 - Rundfunkansprache, 253
 - Serie, 245, 260–262, 272, 276, 277
 - Sitcom, 222

Symbolische Formen – Radio, TV (Forts.)

- Spielshow, 262
 - Sportreportage, 222
 - Talkshow, 222, 262, 271, 274, 414
 - Telenovela, 272–274, 276, 396, 416, 423
 - Vaudeville, 245
 - Verkehrsnachrichten, 253
 - Wortprogramme, 244
- Internet
- E-Mail, 31, 34, 38, 43
 - Hypertext, 32, 36, 108, 415
 - Nachrichten, 228, 383
 - Newsgroup, 38
 - Online-Publikation, *siehe* Zeitungswesen
 - Open-source-Enzyklopädie, 39
 - Portal, 225
 - Weblog, 37, 39, 228, 249, 383, 384, 388, 389, 407
- Fortsetzungsroman, 196–198, 245
- Schema, 219
- Tabelle, 219
- Symbolizität, *siehe* Zeichen, symbolische
- Syntagma, filmisches, 296
- Tabelle, *siehe* Symbolische Formen
- Tachyskop, 310
- Talkshow, *siehe* Symbolische Formen
- Telefonie, 13, 23, 24, 38, 55, 239–241, 313
- Telefonie, drahtlose, 242–244

- Telegrafie, 193, 234–240, 242, 243, 313
- Telekommunikation, 326
- Telenovela, *siehe* Symbolische Formen
- Teleologie, *siehe* Geschichtskonzeption
- Trägermedium, 11, 13, 15, 17, 18, 21, 38, 72, 75, 88, 113, 114, 192, 221, 231, 233, 252, 253, 270, 271, 279, 280, 283, 292, 396
sekundäres und tertiäres Trägermedium, 12, 13
- Transkription, 341, 401, 409
- Transposition, 245, 341–343, 354, 357, 396, 401
- Typographie, 28, 137, 146, 159, 190
- Übersummativität, *siehe* Semiotik, Gesetze der
- Unbestimmtheitsstellen, 281, 282
- Urheberrecht, *siehe* Recht
- Verfremdung, 302, 361
- Verschriftlichung, 52
des Geldwesens, 129, 393
- Versicherungspolice, *siehe* Symbolische Formen
- Weblog, *siehe* Symbolische Formen
- Werbung, 196, 200–204, 207, 210, 225, 230, 246, 249, 260, 263–265, 269, 276, 277, 383, 414
- Wissen, 2–4, 6, 7, 40, 58, 61–63, 66, 67, 70, 72, 88–91, 95, 149, 150, 168, 173, 228, 233, 379, 398
- Wissenschaft, 37, 45, 51, 52, 57, 58, 61, 65, 66, 72, 75, 82, 83, 85–87, 92, 150, 215, 216, 229, 240, 304, 429
Öffentlichkeitsprinzip, 28, 52, 155, 215, 228, 229, 234, 235, 240, 268, 388, 397, 416
- Wissenschaftsgeschichte, 30, 143, 151, 154, 168, 394, 395
- Wissensgesellschaft, 2, 135, 417
- Zeichen
ikonische, 4, 5, 77, 110, 280, 283
indexikalische, 4, 5, 280
symbolische, 4, 5, 69, 71, 72, 75–78, 110, 280, 283, 411
filmisches Zeichen, 280
musikalische Zeichen, 280
- Zeichenträger
linear, 6, 55, 114, 115, 120, 121, 124, 276, 285, 295, 312
zweidimensional, 15, 114, 115, 117, 119–122, 124, 125, 128, 220, 276
- Zeitungsartikel, *siehe* Symbolische Formen
- Zeitungswesen, 41, 47, 48, 50, 141, 158, 178, 180–182, 184–186, 188, 189, 193, 194, 197–200, 202, 204, 206, 208–212, 222–226, 228, 231, 245, 260, 414
Auflage, 189, 197–200, 202–206, 208, 211–213, 223, 224, 226, 228, 242, 265

Zeitungswesen (Forts.)

Online-Publikation, 39, 225–
230, 383

Sonntagsbeilage, 199

Sonntagszeitung, 199, 204

Sportzeitung, 211, 223, 416

Tabloid, 143, 161, 162

wissenschaftliche Zeitschriften, 59, 204, 214, 218,
219, 407

Zensur, *siehe* Recht

Zentralperspektive, 4, 305, 424

Zukunftsbewältigung, 15, 19, 49,
85–87, 129, 177, 393

Zweidimensionalität, *siehe* Zeichenträger