

OBSAH

OTEVŘENÉ DÍLO: DOBA, SPOLEČNOST	7
Z pohledu autora	7
Z pohledu kritiky	11
Reakce v zahraničí	23
Po druhém vydání (1967)	25
Kritéria tohoto vydání	27
PŘEDMLUVA K PRVNÍMU VYDÁNÍ	29
PŘEDMLUVA KE DRUHÉMU VYDÁNÍ	45
OTEVŘENÉ DÍLO	61
POETIKA OTEVŘENÉHO DÍLA	63
ANALÝZA BÁSNICKÉHO JAZYKA	91
CROCE A DEWEY	91
ROZBOR TŘÍ VÝROKŮ	96
1. <i>Výroky s referenční funkcí</i>	98
2. <i>Výroky se sugestivní funkcí</i>	99
3. <i>Cílená sugesce</i>	101
ESTETICKÝ PODNĚT	105
ESTETICKÁ HODNOTA A DVA DRUHY „OTEVŘENOSTI“	111
OTEVŘENOST, INFORMACE, KOMUNIKACE	115
I <i>Teorie informace</i>	116
<i>Pojem informace u Norberta Wienera</i>	122
<i>Rozdíl mezi významem a informací</i>	125

	<i>Význam a informace v básnickém sdělení</i>	126
	<i>Přenos informace</i>	129
II	<i>Básnický jazyk a informace</i>	131
	<i>Aplikace na oblast hudby</i>	136
	<i>Informace, řád a neuspořádanost</i>	138
	<i>Dodatek z roku 1966</i>	140
III	<i>Informace a psychologická transakce</i>	145
	<i>Transakce a otevřenost</i>	151
	<i>Informace a percepce</i>	159
OTEVŘENÉ DÍLO VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ		163
	<i>Dílo jako epistemologická metafora</i>	168
	<i>Otevřenost a informace</i>	175
	<i>Forma a otevřenost</i>	183
NÁHODA A DĚJ. TELEVIZNÍ ZKUŠENOST A ESTETIKA		189
	<i>Estetické struktury živého vysílání</i>	190
	<i>Svoboda událostí a determinismus zvyku</i>	199
ZEN A ZÁPAD		209
O TVÁRNÉM MODU JAKO ANGAŽOVANÉM VZTAHU KE SKUTEČNOSTI		231
DODATEK. GENEROVÁNÍ ESTETICKÝCH ZPRÁV V EDENSKÉM JAZYCE		275
	<i>Sémantické jednotky a signifikační sekvence v Edenu</i>	276
	<i>Formulace prvního faktuaálního soudu se sémiotickými důsledky</i>	280
	<i>Rýsuje se rozpor v edenském sémantickém univerzu</i>	282
	<i>Generování estetických zpráv</i>	283
	<i>Nová formulace obsahu</i>	289
Ediční poznámka		295
K překladu		295