

Obsah

Dedikace a poděkování	vii
Ad lectorem: ke zpracování knihy	ix
Úvodem	1
1/ Přitahován divadlem: E. F. Burian skladatel a hudebník	9
2/ Operní prvotina <i>Alladina a Palomid</i> (1923) podle Maeterlinckovy symbolistické předlohy	35
Od inspirací a vlivů k dramaturgickému řešení opery	36
Maeterlinckovy hry v Burianově divadelní tvorbě	47
3/ Operní vize revoluční přeměny světa: <i>Před slunce východem</i> (1924)	51
Dramatická báseň Bedřicha Bělohávkva	53
Od předlohy k libretu a jeho hudebnímu ztvárnění	55
Inscenační koncepce a přijetí opery	61
4/ <i>Bubu z Montparnassu</i> (1926/29): pokus o „jazzovou“ operu	69
Volba románové předlohy a způsob její dramatizace	70
Bubu, Jonny, Vojcek... ..	84
Ve šlépějích polydynamiky	91
Opožděná premiéra ve Státní opeře Praha	95
5/ Baletní intermezzo: <i>Fagot a Flétna</i> na jevišti Národního divadla (1929)	105
Původní koncepce díla	105
Konečná podoba baletu po Pujmanových úpravách	111
K jevištnímu ztvárnění baletu a kritickým ohlasům	117
6/ <i>Maryša</i> (1937/39) jako fenomén „zčinoherněné“ opery	123
Cesta ke hře bratrů Mrštíkových	123
<i>Maryša</i> v kontextu Burianovy inscenační tvorby třicátých let	126
Dramaturgické úpravy textu a vložených lidových písní	128
„Zčinoherněná“ opera	139
Pokus o národní operu	146
Proměny <i>Maryši</i> v inscenačních provedeních	149
7/ Opera D 34 a Burianova operní tvorba (nejen) padesátých let	179
Programová východiska a repertoár Opery D 34	179
<i>Opera z poutí</i> (1955)	193
Hudební zpracování „mastičkářské“ tematiky	205
Opera buffa <i>Mistr Ipokras, mastičkář drkolenský</i> (1928)	205
Opera buffa-parodie <i>Mastičkář</i> (1949)	223
<i>Račte odpustit</i> (1956)	229
<i>Dítě</i> (1958/59)	240
<i>Pohádka o veliké lásce</i> (1958/59)	249
Závěrem	255

Katalog oper E. F. Buriana	259
<i>Alladina a Palomid</i> (1923)	259
<i>Před slunce východem</i> (1924)	261
<i>Bubu z Montparnassu</i> (1926-1929)	262
<i>Maryša</i> (1937-1939)	264
<i>Opera z pouti</i> (1955)	268
<i>Račte odpustit</i> (1956)	270
<i>Dítě</i> (1958-1959)	272
PŘÍLOHA: Libreta	
<i>Mastičkář</i> (1949)	273
<i>Račte odpustit</i> (1956)	283
SUMMARY: Emil František Burian and his Path to Opera	301
Seznam vyobrazení	307
Seznam notových příkladů	312
Prameny	313
Seznam použitých zkratk	320
Bibliografie	321
Jmenný rejstřík	329
Rejstřík institucí	340