

Spis treści

Geneza epoki, jej zasadnicze cechy i przemiany (9)

Nowe tendencje ideowo-artystyczne i ich uwarunkowania (9)

Granice chronologiczne Młodej Polski (9); Nazwy epoki (11); Rewolucja przemysłowa i jej skutki w świadomości społecznej (14); Odkrycia naukowe zmieniają wyobrażenie o miejscu człowieka w świecie (15); Przemiany społeczne (15); Zagrożenie indywidualności ludzkiej (16); Obawa przed katastrofą systemu wartości (16); Dekadentyzm i jego przejawy (17); Rola sztuki (19)

Od racjonalizmu i empiryzmu do metafizyki (21)

Filozofia Schopenhauera (21); Poglądy Fryderyka Nietzschego (22); Marksizm (24); Filozofia Bergsona (26)

Kryzys sztuki utylitarnej (27)

Życiowy sprawdzian programu pozytywizmu (27); Naturalizm i jego rola (29); Nowe rozumienie realizmu (29); Kraków i Galicja centrum Młodej Polski (32); Kryzys wartości i różne jego przejawy (32)

Kierunki rozwoju literatury europejskiej (36)

Przeobrażenia w literaturze. Rozwój powieści europejskiej (36); Nowe tendencje w dramacie europejskim. Ibsen (37); Antoni Czechow (38); August Strindberg (39); Fiodor Dostojewski (40); Lew Tołstoj (41); Nowe idee w dramacie i powieści (43); Karol Baudelaire (44); Stefan Mallarmé (46); Paweł Verlaine (46); Maurycy Maeterlinck i symbolizm (48); Istota i funkcja symbolu (49); Oskar Wilde (49); Walt Whitman (50); Aleksander Błok (50)

Modernistyczna plastyka (51)

Nowe tendencje w sztukach plastycznych (51); John Ruskin i sztuka stosowana (53); Stanisław Witkiewicz (53); „Odkrycie Podhala” (53); Mitologia folkloru góralskiego i jej geneza (54); Impresjonizm (55); Krakowskie środowisko malarskie (57)

Artysta i sztuka wobec społeczeństwa (58)

„Życie” warszawskie. Zasługi Zenona Przesmyckiego (58); *Forpocztą* (59); Program Stanisława Przybyszewskiego (60); Konflikt artysty i społeczeństwa (61); Cyganeria artystyczna (61)

Posłannictwo sztuki w różnych ujęciach (63)

„Życie” krakowskie (64); *Confiteor* i jego tezy (65); „Chimera”

i program Przesmyckiego (66); Artur Górski i „Młoda Polska” (69)

Literatura a problemy narodowe i społeczne (71)

Wydarzenia roku 1905 (71); Nowe „słowa klucze” literatury po roku 1905 (72); Sprawa odzyskania niepodległości (72)

Aktywizacja postaw (73)

Neoklasycyzm (73); Franciszkanizm (74); Ekspresjonizm (75); Satyra i groteska (77); Wojna i poezja wojenna (77)

Liryka okresu Młodej Polski (79)

Przyczyny dominacji liryki w okresie Młodej Polski (79)

Kazimierz Przerwa-Tetmajer (81)

Nastroje i idee epoki w poezji Tetmajera (83); Ideowa pustka (83); Nirwana (84); Smutek i bezsens życia (84); Erotyzm. Kobieta i jej miejsce w społeczeństwie (85); Emancypacja i jej skutki (86); „Rozpaczliwy hedonizm” (87); Apoteoza sztuki (88); Tragedia artysty nie rozumianego przez społeczeństwo (88); Podhale w twórczości Tetmajera (89); Impresjonizm w poezji Tetmajera (90); *Na Anioł Pański* (92); Symbole udane i nieudane (93); Mitologia góralszczyzny w poezji i prozie (94); Kontrasty w twórczości Tetmajera (96)

Jan Kasprówicz (97)

Wpływ biografii na ideowy sens poezji Kasprówicza (97); Wiersz *W chałupie*. Problem społecznej krzywdy i niedoli (98); Technika artystyczna wczesnego okresu twórczości (99); Sonety *Z chałupy* i ich problematyka (100); Kształt artystyczny sonetów *Z chałupy* (102); Poezja Kasprówicza w służbie walki społecznej (102); Przełom modernistyczny w poezji Kasprówicza (103); *Krzak dzikiej róży* (104); Rozterki ideowe poety (104); *Hymny*. Kryzys wartości (106); Tradycja *Hymnów* (106); Zło i dobro w świecie (108); Katastrofizm i jego uzasadnienie (109); Bezsens życia (110); Zmiana postawy (110); Franciszkanizm (111); Cechy artyzmu *Hymnów* (112); Utrwalenie się postawy franciszkańskiej. *Chwile* i *Księga ubogich* (113); *Mój świat* (115); Prosty człowiek i jego mądrość (117); Przyroda (118); Kasprówicz — tłumacz (120)

Inni poeci polskiego modernizmu (120)

Ludwik Szczepański (121); Stanisław Korab-Brzozowski (121); Antoni Lange (123); Andrzej Niemojewski (124); Lucjan Rydel (125); Wacław Rolicz-Lieder (125); Kobiety poetki (126); Maria Komornicka (127)

Leopold Staff (128)

Nietzscheanizm Leopolda Staffa (129); *Deszcz jesienny* (130); Apoteoza harmonii i ładu (131); Pochwała trudu rolnika (131); Optymizm i chrześcijańskie pogodzenie ze światem (132); Pochwała antyku (133); Staff — tłumacz (134)

Bolesław Leśmian (134)

Stosunek Leśmiana do natury (134); *Łąka* (135); *Wątki baśniowe* (135); *Ballady*. Ludowość (136); Styl i język Leśmiana (136); Wpływ Bergsona na twórczość Leśmiana (136)

Satyrycy (138)

Satyra antymodernistyczna w „*Liberum Veto*” (138); Mizantropia Lemańskiego (139); Styl pisarstwa Lemańskiego (141); „*Zielony Balonik*”. *Słówka* Boya (142); Świadome prozaizmy w satyrze Boya (142); Funkcje satyry Boya (144); „*Zielony Balonik*” a schyłek modernizmu (144); Boy — tłumacz (145)

Poezja patriotyczna i wojenna (146)

Dramat (147)

Rozwój dramatu. Przemiany w teatrze (147)

Reformy Pawlikowskiego. Repertuar jego teatru (147); Ewolucja teatru i dramatu europejskiego. Symbolizm (149); Ryszard Wagner (149); Gerhart Hauptmann. Koncepcja teatru wewnętrznego (149); Teatr w Meiningen (150); E. G. Craig i A. Appia (150); Konstanty Stanisławski (151); Trzy tendencje w dramacie Młodej Polski (151); Teatr i dramat ludowy (152); Etapy rozwoju dramatu i teatru w okresie Młodej Polski (152); Józef Kotarbiński i jego repertuar (152); Aktorzy (153)

Gabriela Zapolska (153)

Dramat naturalistyczny i jego cechy (154); Zerwanie z podziałem na komedię i tragedię (156); Tematyka dramatów naturalistycznych (156); *Zabusia* Gabrieli Zapolskiej (157); *Moralność pani Dulskiej* (158); *Ich czworo* (160); *Panna Maliczewska* (161); Inne dramaty Zapolskiej (162)

Dramat jako zwierciadło konfliktów społeczno-obyczajowych (162)

Jan August Kisielewski oraz meandry konfliktu artystów i filistrów (162); *Karykatury* (164); *Sonata* (164); Tadeusz Rittner (165); *W małym domku* (165); *Wilki w nocy* (165); *Głupi Jakub* (166); *Człowiek z budki suflera* (167); Włodzimierz Perzyński (167); *Lekkomysłna siostra* (167); *Szczęście Frania* (168); Kontynuacje i naśladownictwa (169)

Stanisław Wyspiański (170)

Kraków i jego wpływ na twórczość Wyspiańskiego (170); Stosunek Wyspiańskiego do romantyzmu. *Warszawianka* (171); Wpływy Maeterlincka w *Warszawiance* (172); Wpływ Wagnera (173); *Noc listopadowa* (173); Budowa dramatu i rola mitów (175); *Wyzwolenie* (176); *Rozrachunek z „poezją grobów”* (177); Dramaty historyczne Wyspiańskiego (177); *Wesele*. Geneza dramatu (178); Goście weselni (179); Budowa *Wesela* (180); Wątek komediowy i symboliczny (181); Inteligencja i chłopi (181); Środowisko artystów. *Chłopomania* (182); Symbole w *Weselu* (183); Goście z zaświatów (184); Nieufność wzajemna chłopa i inteli-

genta (185); Sens ideologii stańczyków (185); Pesymizm Wyspiańskiego w *Weselu* i jego uzasadnienie (186); Krytyka artystów (187); Złoty róg, Chochoł i inne symbole (189); Walory artystyczne *Wesela* (189); *Akropolis* (190); Wyspiański — scenograf. Antyk Wyspiańskiego (190); *Kłątwa* i *Sędziowie* (191); Malarstwo Wyspiańskiego (191)

Inni dramaturdzy (192)

Teoria dramatu syntetycznego Stanisława Przybyszewskiego (192); Oryginalność dramatów Micińskiego (192); Jerzy Żuławski (193); Lucjan Rydel (194); Adolf Nowaczyński (194); Karol Hubert Rostworowski (194)

Epika (197)

Charakterystyczne cechy powieści młodopolskiej (197); Kierunki rozwoju powieści. Rola Flauberta (197); Zmiana pozycji narratora (199); Powieść Młodej Polski i jej poszukiwania kompozycyjne (199); Zainteresowanie psychologią (200); Liryzm w powieści Młodej Polski (201)

Stefan Żeromski (201)

Rozdziobią nas kruki, wrony, Siłaczka, Doktor Piotr (202); *Syzyfowe prace*. Metody rusyfikacji (204); Jędrzej Radek (204); *Ludzie bezdomni*. Bohater powieści i jego cechy (205); Panorama społeczna (206); Wnioski z obserwacji społecznych konfliktów (206); *Walka z szatanem* (207); *Róża, Dzieje grzechu* (207); Bohaterowie Żeromskiego (207); Tematyka powstania styczniowego i tematyka historyczna (208); *Popioły*. Od powstania kościuszkowskiego do Legionów Dąbrowskiego (208); Napoleon i jego ocena (209); Znaczenie udziału Polaków w wojnach napoleońskich (209); Kompozycja *Popiołów* (210); *Wierna rzeka* (210); *Duma o hetmanie* (211); *Uroda życia* (211); Autorytet moralny Żeromskiego (212); Język i styl jego prozy (212)

Władysław Stanisław Reymont (213)

Szczególne miejsce Reymonta w literaturze okresu (214); Nowele Reymonta (215); *Komediantka* i *Fermenty* (216); *Ziemia obiecana* (216); Antyurbanizm Reymonta (217); *Chłopi*. Mitologizacja chłopskiego bytu (217); Realistyczny obraz życia wiejskiego (218); Narracja w *Chłopach* (219); Naturalizm w *Chłopach* (219); *Rok 1794* (220)

Inni powieściopisarze (220)

Władysław Orkan (220); Epik regionu gorczańskiego (220); *Ko-mornicy* (221); *W Roztokach* (222); Wacław Berent (222); *Próchno* (223); Zarzuty wobec artystów (223); Rola wielkiego miasta w epoce modernizmu (224); *Ozimina* (224); *Żywe kamienie* (225); Styl i język Berenta (226); Tadeusz Miciński (226); Ekspresjonizm powieści Micińskiego (227); Stanisław Przybyszewski (227); Andrzej Strug (228); Gustaw Daniłowski (229); Zyg-

munt Niedźwiecki (229); Ignacy Dąbrowski (229); Stanisław Ludwik Liciński (229); Stanisław Antoni Müller (230); Janusz Korczak (230); Wacław Sieroszewski (230); Zofia Nałkowska (231); Józef Weyssenhoff (232)

Krytyka literacka. Ocena dorobku epoki (233)

Teodor Jeske-Choiński (233); Dyskusje o sytuacji w literaturze. Sztuka w służbie narodu i „sztuka dla sztuki” (234); Wilhelm Feldman (235); Ignacy Matuszewski (236); Stanisław Brzozowski (237); Karol Irzykowski (240); Pamiętnikarstwo i jego wartość (241); Dorobek literatury Młodej Polski (241)

Bibliografia (244)

Antologia (249)

Artur Górski — *Młoda Polska* (fragment) (250)
Stanisław Przybyszewski — *Confiteor* (fragment) (253).
Zenon Przesmycki — *Wstęp do Wyboru pism dramatycznych Maeterlincka* (fragment) (255)
Karol Baudelaire — *Padlina* (257); *Portret* (258); *Spleen* (259)
Paweł Verlainne — *II. Zmierzch mistyczny* (260)
Stefan Mallarmé — *Wiatr morski* (260)
Aleksander Błok — *Dolor ante lucem* (261); *Dwunastu* (fragment) (261)
Andrzej Niemojewski — *Wieczny ogień* (262); *Zjazd obywatelski* (263)
Kazimierz Przerwa-Tetmajer — *Przeżytym* (265); *Falsz, zawiść...* (266); *Niëwierny* (267); *Ludzie miotają się, dręczą i cierpią...* (267); *Któż nam powróci...* (268); *Na Anioł Pański* (268); *Koniec wieku XIX* (270); *Nie wierzę w nic* (270); *Wszystko umiera z smutkiem i żałobą* (271); *Evviva l'arte* (271); *Hymn do Nirwany* (272); *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej* (272); *Melodia mgieł nocnych* (273); *W lesie* (274); *Jak się Józek Smaś pojechał wysłuchać* (274)
Jan Kasprówic — *W chałupie* (280); *Oni i my* (282); *Szły zbierać kłosy...* (287); *Z chałupy. Sonet XXXIX* (290); *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczłynach* (290); *Dies irae* (292); *Woż gnoј* (302)
Bogusław Butrymowicz — *Białe łabędzie* (304); *Gdzie szczęście XVII* (305); *Dekadenci. Sonet IX* (306)
Tadeusz Miciński — *Strąceni z niebiosów. Lucifer* (306); *Ananke* (307)
Stanisław Pieńkowski — *Geniusz* (307); *Veni* (308); *Znużenie* (308)
Ludwik Szczepański — *Znużenie* (309)

- Antoni Lange — *Ballady pijackie* (310); *Rozmyślania* (311); *Pogrobowcom* (311)
- Wacław Rolicz-Lieder — *Sztuka poetycka* (312)
- Lucjan Rydel — *Jesienią* (314); *Hania* (fragmenty) (314); *Panna młoda* (315); *W Olimpii* (316)
- Maria Komornicka — *Na rozdrożu* (317)
- Kazimiera Zawistowska — *Moja dusza* (317); *Zmierzch* (318)
- Maryla Wolska — *Szara godzina* (318)
- Bronisława Ostrowska — *Dziewanna* (319); * * * (*Na kasztanach srebrne pąki*) (319)
- Leopold Staff — *Kowal* (319); *Deszcz jesienny* (320); *Pokój wsi* (321); *Sonet szalony* (322); *O miłości wroga* (322)
- Bolesław Leśmian — *W malinowym chruśniaku* (323)
- Jan Lemański — *Lis i Gęś* (324); *Kruk i Lis* (326)
- Tadeusz Boy-Żeleński — *O bardzo niegrzecznej literaturze polskiej i jej strapionej ciotce* (327); *Tryumfy „Polskiego kabaretu”* (329); *Znaszli ten kraj?* (330)
- Adolf Nowaczyński — *Poradnik dla reporterów galicyjskich w dniu wizyty cesarskiej* (332)
- Stanisław Przybyszewski — *Z cyklu Wigilie. Na tym padole płaczu* (fragment) (333)
- August Strindberg — *Wstęp do dramatu Panna Julia* (fragment) (334)
- Jan August Kisielewski — *W sieci* (fragment) (337)
- Karol Irzykowski — *Dwie rewolucje* (fragment) (339)
- Stanisław Brzozowski — *Legenda Młodej Polski* (fragmenty) (342)

Indeks (343)

- Adwentowicz Karol 153
 Anczyc Władysław Ludwik 152
 Emigracja chłopska 152
 Kościuszek pod Racławicami 152
 Antoine André 37
 Appia Adolphe 150
 Axentowicz Teodor 57
- Bachtin Michaił 40
 Balzac Honoré de 36, 145, 197, 198
 Komedia ludzka 36
 Barrault Jean Louis 39
 Baudelaire Charles 44, 45, 257
 Danse macabre 45
 Kwiaty zła 44
 Obrazy paryskie 44
 Padlina 257
 Podróż 45
 Portret 258
 Spleen 259
 Zegar 45
 Becque Henry
 Kruki 37
 Paryżanka 37
 Berent Wacław 64, 222—226
 Diogenes w kontuszu 225
 Idea w ruchu rewolucyjnym 223
 Nurt 225
 Ozimina 224, 225, 226
 Próchno 64, 223, 224, 226
 Zmierzch wodzów 225
- Zywe kamienie* 225
Źródła i ujścia nietzscheanizmu
 222—223
 Bergson Henri 26, 27, 73, 76, 136
 Ewolucja twórcza 26
 Blondel Maurice 27
 Błok Aleksandr 50
 Dolor ante lucem 261
 Dwunastu 50, 261
 Scytowie 50
 Stichi o pięknej damie 50
 Bojko Jakub 97
 Boy-Żeleński Tadeusz 77, 142—145,
 175, 327
 Dusza poety 142
 O bardzo niegrzecznej literatu-
 rze polskiej i jej strapionej ciot-
 ce 327
 Pieśń o mowie naszej 142
 Słówka 77, 142, 144
 Tryumfy „Polskiego kabaretu”
 329
 Znaszli ten kraj? 144, 330
 Brzozowski Stanisław 13, 148, 232,
 237, 238, 239, 342
 Legenda Młodej Polski 13, 239,
 342
 My młodzi 237
 Plomienie 239
 Sam wśród ludzi. Dębina 239
 Współczesna krytyka literacka w
 Polsce 238

- Współczesna powieść polska* 238
 Brzozowski-Korab Stanisław 34, 35,
 121, 122, 123
Lilia 122
O przyjdź! 35, 122
Próżnia 34, 122
 Burne-Jones sir Edward Coley 339
 Butrymowicz Bogusław 304
Białe łabędzie 304
Dekadenci 306
Gdzie szczęście 305
 Byron George Gordon 120
Don Juan 252
 Chałubiński Tytus 53, 54, 94
 Chmielowski Piotr 234
 Chopin Fryderyk 60
 Comte Auguste 20
 Craig Edward Gordon 150, 152
 Czechow Anton 38, 39, 147, 148
Mewa 38
Trzy siostry 38, 39
Wiśniowy sad 38
Wujaszek Wania 38
Czerwony sztandar 339
 Daniłowski Gustaw 229
Epilog 229
Jaskółka 229
Maria Magdalena 229
Nego 229
W miłości i w boju 229
Z minionych dni 229
 D'Annunzio Gabriele 134, 148, 149,
 250
 Darwin Charles 15, 29
 Dąbrowski Henryk 208
 Dąbrowski Ignacy 229
Felka 229
Śmierć 229
 Denhoff-Czarnocki Wacław 146
O, mój rozmarynie, rozwijaj się...
 146
 Dickens Charles 197
 Długoszowski-Wieniawa Bolesław
 259
 Dostojewski Fiodor 40, 330
Biesy 40, 330
Idiota 40
Zbrodnia i kara 40, 41
 Engels Fryderyk 24, 25
 Eurypides 120
 Fałat Julian 57
 Feldman Wilhelm 148, 235
O twórczości Stanisława Wy-
spiańskiego i Stefana Żerom-
skiego 235
Współczesna literatura polska
 235
 Flaubert Gustave 36, 197, 198, 199
Pani Bovary 37, 198
Wychowanie sentymentalne 37
Forpoczty 59, 127
 France Anatole 148
 Franciszek z Asyżu św. 74, 113, 132
 Frycz Karol 53, 153
 George Stefan 126
 German Juliusz 148
 Głowiński Michał 201
Powieść młodopolska 201
 Goethe Johann Wolfgang 134
Faust 252
 Gorczyński Bolesław 169
 Gorki Maksym 148
 Górski Artur 11, 32, 69, 70, 234, 235,
 250
Młoda Polska 32, 69, 70, 235, 250
 Grossek-Korycka Maria 126
 Grudzińska Joanna 173, 176
 Gwiżdż Feliks 146, 222
Przybyli ułani pod okienko 146
 Hansson Ola 60
 Hauptmann Gerhart 38, 120, 147, 148,
 149, 152
Hanusia 149
Zatopiony dzwon 149
 Hauser Arnold 17
Spółeczna historia sztuki i lite-
ratury 17

- Hebbel Christian Friedrich 341
 Rubin 341
 Heine Heinrich 339
 Hoffmannstahl Hugo von 148
 Homer 125
 Iliada 125, 190
 Huysmans Joris Karl 250

 Ibsen Henrik 37, 38, 147, 148
 Budowniczy Solness 37
 Dzika kaczką 37
 Mały Eyolf 37
 Podpory społeczeństwa 37
 Rosmersholm 37
 Upiory 37
 Wróg ludu 37
 Irzykowski Karol 240, 241, 339
 Czyn i słowo 240
 Dwie rewolucje 339
 Pałuba 240

 Jak się dziś robi tom „liryków”? 138
 Jastrun Mieczysław 258
 Jedlicz Józef 222
 Jellenta Cezary 59
 Jeske-Choiński Teodor 233, 234
 Na schyłku wieku 234
 Rozkład w życiu i literaturze 234
 Kamiński Kazimierz 153
 Kasprowicz Jan 74, 75, 97—100, 102—109, 111—115, 117, 119, 120, 128, 138, 148, 220, 280
 Bunt Napierskiego 120
 Byłeś mi dawniej bożyszczem, o tłumie... 104
 Chwile 113
 Dies irae 107, 292
 Giordano Bruno 100
 Hymn św. Franciszka z Asyżu 111, 113
 Hymny 106, 107, 108, 110—113, 119
 Krzak dzikiej róży 104
 Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach 105, 290
 Księga ubogich 75, 113, 114
 Marchoń 120

 Miłość 103
 Moja pieśń wieczorna 110
 Mój świat 115, 116
 Nie ma tu nic szczególnego... 114
 O bohaterskim koniu i walącym się domie 113
 Oni i my 100, 282
 Pod lasem 118
 Poranek 118
 Przeprosiny Boga 116
 Romans Hanki Olpińskiej 103
 Szły zbierać kłosa... 287
 Szum wody 118
 Świat się kończy 120
 Święty Boże 107, 109
 W chatupie 98, 100, 102, 280
 Wojtek Skiba 103
 Wożą gnój 116, 302
 Z chatupy 100, 102, 290

 Kawecki Zygmunt 148, 169
 Dramat Kaliny 169
 Kisielewski Jan August 64, 148, 162—165, 169, 337
 Karykatury 164, 165
 Sonata 164
 W sieci 64, 162, 337
 Kołoniecki Roman 260
 Komornicka Maria 59, 126, 127, 128, 317
 Na rozdrożu 317
 Szkice 127
 Konczyński Tadeusz 169
 Konopnicka Maria 98
 Konstanty Pawłowicz, wielki książę 173, 176
 Korczak Janusz 230
 Dziecko salonu 230
 Józki, Jaśki i Franki 230
 Król Maciuś I 230
 Mośki, Joski i Srule 230
 Kościuszkó Tadeusz 208, 209
 Uniwersał polaniecki 209
 Kotarbiński Józef 152, 153
 Krasiński Zygmunt 152
 Nieboska komedia 152
 Krzywicki Ludwik 17, 97
 Szkice socjologiczne 17

- Krzyżanowski Julian 82
 Kwiatki św. Franciszka z Asyżu 134
 Lack Stanisław 236
 La Fontaine Jean de 139
 Lange Antoni 123, 124, 310
 Ballady pijackie 310
 Elfryda 124
 Miranda 124
 *Panteon literatury wszechświato-
 wej* 124
 *Pierwszy dzień stworzenia. Pieśni
 społeczne* 123
 Pogrobowcom 123, 311
 Rozmyślania 123, 311
 Stypa 124
 Swemu pokoleniu 123
 W czwartym wymiarze 124
 Zbrodnia 124
 Laszczka Konstanty 57
 Lemański Jan 139—142, 324
 Chłopcy i żaby 141
 Kruk i lis 139, 326
 Lis i gęś 324
 Lis i kozioł 140
 Nimis acer 139
 Przyjaciele 140
 Lenau Nikolaus 339
 Leszczyński Edward 35
 Hymn do Nirwany 35
 Leśmian Bolesław 27, 134, 135, 136,
 150, 323
 Ballady 136
 Łąka 135, 136
 Sad rozstajny 134
 W malinowym chruśniaku 323
 Liciński Stanisław Ludwik 229, 232
 Halucynacje 230
 Z pamiętnika włóczęgi 229—230
 Liebert Jerzy 261
 Lieder zob. Rolicz-Lieder Wacław
 Lipski Jan Józef 103, 112
 Lutosławski Wincenty 235
 Łuskino Leon 146
 Piechota 146
 Maeterlinck Maurice 48, 66, 147, 148,
 149, 152, 172, 250, 255
 Intruz 48
 Księżniczka Malena 48
 Ślepcy 48
 Wnętrze 48
 Wybór pism dramatycznych 255
 Malczewski Jacek 51, 57
 Mallarmé Stéphane 46, 260
 Popołudnie fauna 46
 Wiatr morski 260
 Mann Thomas 134
 Markiewicz Henryk 210, 220
 Marks Karol 24, 25
 Marsylianka 339
 Matejko Jan 51, 170, 171
 Matuszewski Ignacy 12, 236
 *Słowacki i nowa sztuka (moder-
 nizm)* 12, 236
 Subiektywizm w krytyce 236
 Matuszewski Ryszard 260
 Maupassant Guy de 229
 Mączka Józef 146
 Mehoffer Józef 53, 57
 Mendel Johann Gregor 15
 Miciński Tadeusz 148, 151, 152, 192,
 193, 226, 227, 235, 306
 Ananke 307
 Bazyliśsa Teofanu 193
 Książę Patiomkin 193, 226
 Lucifer 226, 306
 Nietota 226
 Wita 226
 Xiądz Faust 226
 Mickiewicz Adam 12, 69, 70, 152, 177,
 190, 252
 Dziady 152, 190
 Mikołajczykówna Jadwiga 125, 178
 Mill John Stuart 20
 Miriam zob. Przesmycki Zenon
 Molière 145
 Morstin Ludwik Hieronim 73
 M-ski Adam (pseud. Trzeszczkow-
 skiej Zofii) 258
 Müller Stanisław Antoni 230

- Henryk Flis 230
 My pierwsza brygada 146
- Nałkowska Zofia 231, 232
 Hrabia Emil 232
 Kobiety 231
 Koteczka, czyli białe tulipany 232
 Księżę 231
 Lustra 232
 Narcyza 231
 Rówieśnice 231
 Tajemnice krwi 232
- Nałkowski Wacław 59, 60, 232
 Forpocztę ewolucji psychicznej a troglodyci 59
- Napierski Kostka Aleksander 96
 Napoleon Bonaparte 172—173, 208, 209
- Niedźwiecki Zygmunt 200, 229
 Pneumatyk 229
 Sam na sam 229
 Słońce 229
 U ogniska 229
- Niemojewski Andrzej 9, 124, 262
 Wieczny ogień 124, 262
 Zjazd obywatelski 124, 263
- Nietzsche Friedrich 22, 23, 24, 60, 73, 129, 134, 178, 222, 232, 237
 Poza dobrem i złem 22
 Tako rzecze Zaratustra 22, 24, 73
- Nowaczyński Adolf 77, 194, 332
 Cyganeria warszawska 194
 Komendant Paryża 194
 Nowe Ateny. Satyra na Wielki Kraków 194
 Poradnik dla reporterów galicyjskich w dniu wizyty cesarskiej 332
 Starościc ukarany 194
 Wielki Fryderyk 194
- Nowicki Franciszek 9, 124
- Okrzeja Stefan 339
- Orkan Władysław (właśc. Smreczyński, Smaciarz Franciszek) 97, 148, 220, 221, 222
- Drzewiej 222
 Franek Rakoczy 222
 Komornicy 221
 Nad urwiskiem 221
 Nowele 221
 W Roztokach 221, 222
- Orzeszkowa Eliza 10
 Ostrowska Bronisława 126, 319
 Dziewanna 319
 Pankiewicz Józef 55, 57
 Pawlikowski Tadeusz 128, 147, 148, 152, 153, 163
 Perzyński Włodzimierz 148, 167, 168, 169
 Aszantka 167
 Lekkomysłna siostra 167
 Sławny człowiek 169
 Szczęście Frania 167, 168
- Pieńkowski Stanisław 307
 Geniusz 307
 Veni 308
 Znużenie 308
- Piłsudski Józef 13, 72, 229
 Podkowiński Władysław 55
 Podraza-Kwiatkowska Maria 126
 Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski 49
- Pollak Seweryn 261
 Potocki Antoni 235
 Polska literatura współczesna 235
- Proust Marcel 27
 W poszukiwaniu straconego czasu 27
- Prus Bolesław 10, 31
 Emancypantki 10
 Faraon 10
 Lalka 31
- Przerwa-Tetmajer Kazimierz zob. Tetmajer-Przerwa Kazimierz
- Przesmycki Zenon (pseud. Miriam) 10, 48, 49, 58, 66—69, 128, 238, 255
 Harmonie i dysonanse 58
 Los geniuszów 66, 67, 68
 Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej 48

- Walka ze sztuką 66, 68, 69
 Wstęp do Wyboru pism dramatycznych Maeterlincka 255
 Przybyszewski Stanisław 22, 60, 62—
 —66, 76, 138, 148, 152, 188, 192,
 200, 227, 234—238, 240, 250, 253,
 330, 331, 333, 340, 341, 342
Am Meer 227
Confiteor 65, 253
De profundis 227
Dla szczęścia 192
Dzieci szatana 227, 330, 340
Ekspresjonizm, Słowacki i „Genezis z ducha” 76
Homo sapiens 227
Na rozstaju 227
Na tym padole płaczu 335
O dramacie i scenie 192
Po drodze 227
Powrotna fala. Naokoło ekspresjonizmu 76
Synowie ziemi 227
Śnieg 192
Totenmesse 227
W malstromie 227
Wigilie (Vigilien) 227, 333
Z psychologii jednostki twórczej (Zur Psychologie des Individuums) 60, 63
Złote runo 192
 Puzyna Jan 251
 Rabelais François 145
 Renan Ernest 251
 Dialogi 251
 Reymont Władysław Stanisław 97,
 213—220
 Chłopi 199, 214, 217—220
 Fermenty 216
 Insurekcja 220
 Komediantka 216
 Marzyciel 220
 Nil desperandum 220
 Nowele 215
 Ostatni sejm Rzeczypospolitej 220
 Rok 1794 220
 Suka 215
 Śmierć 215
 Wampir 220
 Zawierucha 215
 Ziemia obiecana 216, 217
 Rittner Tadeusz 148, 165, 166, 167,
 169
 Człowiek z budki suflera 165, 167
 Duchy w mieście 165
 Głupi Jakub 165, 166
 Lato 165
 Maszyna 165
 W małym domku 165
 W obcym mieście 165
 Wilki w nocy 165, 167
 Roentgen Wilhelm Conrad 15
 Rolicz-Lieder Wacław 125, 126, 312
 Sztuka poetycka 312
 Rostworowski Karol Hubert 194, 195
 Antychryst 195
 Echo 194
 Judas z Kariothu 194
 Kaligula 195
 Miłosierdzie 195
 Niespodzianka 195
 Pod górę 194
 Przeprowadzka 195
 U mety 195
 Zeglarze 194
 Ruskin John 52, 53
 Rydel Lucjan 125, 148, 152, 178, 179,
 180, 187, 189, 194, 314
 Betleem polskie 152, 194
 Hania 314
 Jesienią 314
 Panna młoda 315
 W Olimpi 316
 Zaczarowane koło 194
 Sabala (właśc. Jan Krzeptowski) 95,
 222
 Schopenhauer Arthur 21, 22, 84, 88
 Die Welt als Wille und Vorstellung 21
 Shaw George Bernard 148
 Shelley Percy Bysshe 120
 Prometeusz rozpetany 252
 Siemaszkowa Wanda 153

- Sienkiewicz Henryk 10, 95, 237, 238,
 331
Bez dogmatu 10
Krzyżacy 10
Quo vadis 10
Rodzina Połanieckich 10
W pustyni i w puszczy 10
 Sieroszewski Wacław 230, 231
Beniowski 231
Dwanaście lat w kraju Jakutów
 230
Kulisi 231
Na kresach lasów 230
Ol-Soni Kisań 231
Pamiętniki 231
Powieści chińskie 231
Ucieczka 230
W matni 230
 Słoński Edward 146
 Słowacki Juliusz 12, 13, 82, 124, 152,
 236, 252
 Solska Irena 153
 Solski Ludwik 153
 Sosnkowski Kazimierz 73
 Spencer Herbert 20
 Staff Leopold 74, 75, 128—134, 148,
 195, 319, 340
Deszcz jesienny 130, 320
Dzień duszy 131
Gatą kwitnącą 132, 133
Godiwa 134, 195
Igrzysko 134, 195
Kowal 129, 130, 319
Kwiatki św. Franciszka z Asy-
żu 134
O łasce przebaczenia 132
O miłości wroga 132, 322
O słodyczy cierpienia 132
O wielkiej radości 75
Pochwalone bądź, boskie morze
 133
Pokój wsi 131, 321
Przedśpiew 132
Ptakom niebieskim 131, 132
Skarb 134, 194
Sny o potędze 129, 130
Sonet szalony 132, 322
Ścieżki polne 134
Śladem stopy antycznej 133
Uśmiechy godzin 133
Życie bez zdarzeń 131
 Stanisławski Jan 53, 57
 Stanisławski Konstanty 39, 151
 Starzewski Rudolf 179
 Stendhal 36, 198
 Stirner Max 232
 Strindberg August 38, 39, 40, 147,
 334
Ojciec 39, 335
Panna Julia 39, 336
Wstęp do dramatu Panna Julia
 334
 Strug Andrzej 78, 228
Dzieje jednego pocisku 228
Fortuna kasjera Śpiewankiewicza
 229
Ludzie podziemni 228
Mogiła nieznanego żołnierza 228
Odznaka za wierną służbę 228
Pokolenie Marka Świdry 229
Zakopanoptikon 229
Zółty krzyż 228
 Sully Prudhomme 255
 Sygietyński Antoni 10, 198, 199, 200
Gustaw Flaubert 198
Na skałach Calvados 199
Wysadzony z siodła 199
 Szczepanowski Stanisław 234, 251,
 252
Dezynfekcja prądów europejskich
 234
 Szczepański Ludwik 64, 121, 309
Srebrne noce 121
Znużenie 309
Zegluga 121
 Szekspir William 120
Hamlet 190
 Szukiewicz Maciej 148
 Świętochowski Aleksander 10
 Tetmajer Kazimierz zob. Tetmajer-
 -Przerwa Kazimierz
 Tetmajer Włodzimierz 179, 180

Tetmajer-Przerwa Kazimierz 9, 33,
 56, 64, 81—85, 87—96, 104, 120,
 124, 138, 178, 179, 187, 260
 Artyści 89
 Co warte słońce... 84
 Do snu 84
 Dziś 85
 Evviva l'arte 88, 271
 Fałsz, zawiść... 266
 Grób poety 64, 89
 Hasta 96
 Hymn do Nirwany 84, 272
 Ironia 33
 Ja, kiedy usta ku twym ustom
 chylę... 87
 Jak dziwnie smutne... 84
 Jak Janosik tańczył z cesarzową
 94
 Jak się Józek Smaś pojechał wy-
 słuchać 274
 Janosik Nędza Litmanowski 96
 Koniec wieku XIX 33, 270
 Któż nam powróci... 268
 Legenda Tatr 96
 Ludzie miotają się, dręczą i cier-
 pią... 267
 Maryna z Hrubego 96
 Melodia mgieł nocnych (Nad
 Czarnym Stawem Gąsienicowym)
 91, 273
 Mgły nocne 91
 Na Anioł Pański 92, 93, 268
 Na Skalnym Podhalu 95
 Na „Żelaznej Drodze” pod regla-
 mi 91
 Nie wierzę w nic 270
 Niewierny 84, 267
 O zmroku 91
 Orzeł morski 64
 Pieśń o Jaśku zbójniku 94
 Poeci idealisci 89
 Poezje 81, 82
 Poezje współczesne 96
 Przeżytym 83, 265
 Rewolucja 96
 Różnymi szlakami 71
 W Białem 56, 91

W lesie 91, 274
 W Nowy Rok 96
 Widok ze Świnicy do Doliny
 Wierchcichej 90, 272
 Wody 96
 Wszystko umiera z smutkiem i
 żałobą 84, 271
 Z Tatr 56
 Zasnąć już... 84
 Zawisza Czarny 96, 187
 Tolstoj Lew 41, 42, 43
 Anna Karenina 41
 Wojna i pokój 41, 210
 Tomasz z Celano 107
 Tuwim Julian 136
 Verlaine Paul 44, 46, 47, 48, 145, 250,
 260
 Krajobrazy smutne 47
 Zachody słońca 47
 Zmierzch mistyczny 47, 260
 Villon François 145
 Vrchlický Jaroslav 58
 Profile poetów francuskich 58
 Wagner Richard 149, 152, 173, 178
 Holender tułacz 149
 Lohengrin 149
 Pierścień Nibelunga 149
 Tannhäuser 149
 Walkiria 149
 Złoto Renu 149
 Zmierzch bogów 149
 Zygryd 149
 Walas Teresa 20
 Weiss Wojciech 57
 Weyssenhoff Józef 232
 Dnie polityczne 232
 Gromada 232
 Hetmani 232
 Soból i panna 232
 Sprawa Dotęgi 232
 Syn marnotrawny 232
 Unia 232
 Żywot i myśli Zygmunta Podfi-
 lipskiego 232

- Whitman Walt 50
 Wilde Oskar 49, 120, 148, 252
 Portret Doriana Graya 50
 Witkiewicz Stanisław 10, 53, 54, 55,
 94
 Na przełęczy 54, 55
 Po latach 55
 Witos Wincenty 97
 Wizel Adam 20
 Wiek nerwowy w świetle kryty-
 ki 20
 Wolska Maryla 126, 318
 Szara godzina 318
 Wójcicka Zofia 148, 169
 Dyletanci 169
 Ewa 169
 Psyche 169
 Wyczółkowski Leon 57
 Wyka Kazimierz 13, 56, 76, 77, 81, 87,
 217, 239
 Charakterystyka okresu Młodej
 Polski 56
 Wysocka Stanisława 153
 Wyspiański Stanisław 13, 51, 53, 57,
 64, 65, 71, 96, 125, 148, 152, 153,
 170—183, 186—192, 225, 235, 239,
 339, 340, 341
 Achilleis 191
 Akropolis 190
 Bolesław Śmiały (dramat) 178
 Bolesław Śmiały (rapsod) 178
 Henryk Pobożny 178
 Kazimierz Wielki 178
 Klątwa 191
 Legenda 178
 Legion 13
 Lelewel 13, 173
 Meleager 191
 Noc listopadowa 13, 71, 173, 175,
 176, 225
 Piast 178
 Powrót Odysa 191
 Protesilas i Laodamia 191
 Sędziowie 191
 Warszawianka 13, 171—174
 Wesele 51, 64, 71, 96, 125, 171,
 178, 179, 180, 182—186, 188—191,
 224, 225
 Wyzwolenie 13, 71, 176, 178
 Zygmunt August, sceny drama-
 tyczne 178
 Yacco Sada 152
 Zapolska Gabriela 148, 153, 154, 156,
 157, 158, 160, 161, 162, 200
 Ich czworo 157, 160
 Jojne Firulkes 152, 162
 Kaśka Kariatyda 152
 Małka Szwarcenkopf 152, 162
 Moralność pani Dulskiej 153, 157,
 158, 168
 Panna Maliczewska 157, 161
 Skiz 162
 Sybir 162
 W Dąbrowie Górniczej 162
 Żabusia 157, 158
 Zawistowska Kazimiera 126, 317
 Moja dusza 317
 Zmierzch 318
 Zdziechowski Marian 234, 251
 Płazy i ptaki 234
 Szkice literackie 234
 Zola Émile 37, 251
 Historia rodziny Rougon Mac-
 quartów 37
 Powieść eksperymentalna 37
 Żagiel Jan zob. Przesmycki Zenon
 Żeromski Stefan 71, 199—207, 209,
 211, 212, 213, 232, 235, 239
 Charitas 207
 Doktor Piotr 202, 203
 Duma o hetmanie 200, 211
 Dzieje grzechu 207
 Dzienniki 202
 Echa leśne 208
 Ludzie bezdomni 71, 205
 Mogiła 208, 211
 Nawracanie Judasza 207
 O żołnierzu tułaczu 208, 209
 Opowiadania 202

Popioły 71, 199, 208, 210, 213
Przedwiośnie 207, 212
Rozdziobią nas kruki, wrony 202,
203, 208
Róża 207
Siłaczka 202, 203
Sulkowski 208
Syzyfowe prace 204, 211
Uroda życia 211
Walka z szatanem 207
Wiatr od morza 212, 213—214

Wierna rzeka 208, 210
Zamieć 207
Żółkiewski Stanisław 211
Żuławski Jerzy 36, 148, 193
Dies irae 36
Dyktator 193
Eros i Psyche 193
Na srebrnym globie 193
Opowiadania 193
Stara ziemia 193
Zwycięzca 193