

ЗМІСТ

Вступ.....	3
Розділ I. Чеське національне відродження до появи К.Г.Махи.....	14
Розділ II. К.Г.Маха серед представників романтичної генерації 20–40-х рр. XIX ст.	32
1. Головні течії європейського романтизму та їх розвиток на чеському ґрунті	32
1.1. К.Г.Маха і європейський байронізм	49
2. Ф.Л.Челаковський і фольклорне начало у чеському романтизмі	63
3. К.Г.Маха і К.Я.Ербен	71
4. К.Г.Маха та Й.К.Тил. Співвідношення загальнолюдського та національного	75
5. К.Г.Маха та Й.В.Фріч. Мрія та дія у їх творчості. Два взаємодоповнюючі прояви чеського байронізму.....	80
6. Роль К.Сабіни у розвитку та популяризації ідей К.Г.Махи.....	86
Розділ III. Ідейно-естетичні пошуки К.Г.Махи	91
1. Ранні твори К.Г.Махи («Маринка», «Крживоклад», «Вечір на Бездезі» тощо)	91
2. Формальні стильові структури поезії К.Г.Махи	117
Розділ IV. Рецепція творчості К.Г.Махи в Україні (статті, переклади тощо)	138
Висновки	151
К.Г.Маха. «Май» (переклад поеми українською мовою)	155
Примітки	183