

Inhalt

Vorwort	7
Theoretische Grundlagen	13
Die relevanten theoretischen Ansätze zum Grotesken	13
Wolfgang Kayzers Ansatz und dessen kritische Rezeption	13
Theorie des Grotesken der Moderne	20
Zur Geschichte des Grotesken	24
Das mittelalterliche Groteske	25
Das Konzept der ›romantischen Ironie‹ und das Groteske in der Romantik	28
Zusammenfassungen	36
Der Stellenwert des Grotesken in der deutschen Literatur aus den Böhmischen Ländern	41
Die Gattung der Groteske im Werk deutscher Autoren aus den Böhmischen Ländern 1900–1930	59
Groteske Darstellung der pervertierten Menschlichkeit	59
Konfrontation des Menschen mit dem Tierischen	59
Konfrontation des Menschen mit seinem leblosen oder toten Ebenbild	88
Bürgergroteske	105
Motiv des Doppelgängers	110
Groteske Darstellung der Pervertierung der Garanten des Wertesystems	115
Groteske Darstellung der Grenze zwischen zwei Welt- systemen mit inkompatiblen Gesetzen	134
Groteske Darstellung der Banalität des Lebens	154

Exkurs: Groteske Darstellung des Zweiten Weltkriegs ..	171
Schlussbetrachtung	183
Zeittafel: Die Gattung der Groteske in der deutschen Literatur aus den Böhmisches Ländern	191
Verzeichnis benutzter und besprochener Literatur	193
Dank	201