

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<b>Theoretische Grundlagen .....</b>	<b>13</b>
Die relevanten theoretischen Ansätze zum Grotesken .....	13
Wolfgang Kaysers Ansatz und dessen kritische Rezeption .....	13
Theorie des Grotesken der Moderne .....	20
Zur Geschichte des Grotesken .....	24
Das mittelalterliche Groteske .....	25
Das Konzept der ›romantischen Ironie‹ und das Groteske in der Romantik .....	28
Zusammenfassungen .....	36
<b>Der Stellenwert des Grotesken in der deutschen Literatur aus den Böhmischem Ländern .....</b>	<b>41</b>
<b>Die Gattung der Groteske im Werk deutscher Autoren aus den Böhmischem Ländern 1900–1930 .....</b>	<b>59</b>
Groteske Darstellung der pervertierten Menschlichkeit .....	59
Konfrontation des Menschen mit dem Tierischen .....	59
Konfrontation des Menschen mit seinem leblosen oder toten Ebenbild .....	88
Bürgergroteske .....	105
Motiv des Doppelgängers .....	110
Groteske Darstellung der Pervertierung der Garanten des Wertesystems .....	115
Groteske Darstellung der Grenze zwischen zwei Welt- systemen mit inkompatiblen Gesetzen .....	134
Groteske Darstellung der Banalität des Lebens .....	154

<b>Exkurs: Groteske Darstellung des Zweiten Weltkriegs ..</b>	<b>171</b>
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>183</b>
<b>Zeittafel: Die Gattung der Groteske in der deutschen Literatur aus den Böhmischem Ländern .....</b>	<b>191</b>
<b>Verzeichnis benutzter und besprochener Literatur .....</b>	<b>193</b>
<b>Dank .....</b>	<b>201</b>