

PREDGOVOR	9
MEDITERANSKI TEKST HRVATSKOGA PJESNIŠTVA	17
Modusi mediteranskih postmodernističkih poetika	26
LUKO PALJETAK (DUBROVNIK)	39
Harmonični poetski kontinuitet luka Paljetka	42
Trubadursko–renesansni ludizam prve postmoderne	42
Transcendentne bjeline pjesničke osmaljenosti u drugoj	
postmoderni	80
Zatvorene forme u otvorenim prostorima imaginacije	97
Pjesni na dubrovačku — intertekstualno–ludistički dijalog s gradom	101
JAKŠA FIAMENGO (SPLIT)	125
Od primordijalnih traganja za intimnim identitetom do popularne	
dalmatinske šansone — prva faza stvaralaštva Jakše Fiamenga	128
Dalmatinska šansona Jakše Fiamenga u koncipiranju popularne	
jadranske kulture	138
Riječ na tragu svjetla baštinskog — druga faza stvaralaštva	
Jakše Fiamenga	141
Fiamengov sonetni izričaj	163
Biblijska tematika — izraz nostalgije za duhovnim talozima	
mediteranske kulture	165
ARSEN DEDIĆ (ŠIBENIK)	177
Pjesništvo Arsena Dedića u zrcalu dviju postmoderni	183
Prepričavanje mora — pjesništvo Arsena Dedića u prvoj	
postmoderni	185
Hladni rat s kičerima — pjesništvo Arsena Dedića u	
drugoj postmoderni	208

TOMISLAV MARIJAN BILOSNIC (ZADAR)	217
Modusi Bilosnićeva pjesništva unutar dviju postmoderni	221
Pjesništvo popularno–urbane poetike	221
Ciklus mitloško–simboličke i transcendentne osjećajnosti	231
Poetika sredozemnog vitalizma — arkadično–mitološka faza prve postmoderne	231
Poetika augustinovskog traganja i povratka — transcendentno– simbolička faza druge postmoderne	266
Vila Velebita — mitsko–simboličko propitivanje povijesti i identiteta	298
 BORIS DOMAGOJ BILETIĆ (PULA)	 327
Hermetičarska traganja za slikom prostora — Biletićevo pjesništvo prve postmoderne	330
Palimpsestno ispisivanje identiteta – Biletićevo pjesništvo druge postmoderne	347
 ZAKLJUČNO RAZMATRANJE	 355
LITERATURA	365
KAZALO IMENA	389
BILJEŠKA O AUTORICI	399