

## Table des matières

<b>Préface</b>	7
<b>Prélude</b>	13
L'étrange destin de Janáček	13
Classiques du xx <sup>e</sup> siècle	18
État de la question	22
Sociétés symphoniques témoins	37
<b>Chapitre I</b>	37
<b>Premiers contacts avec la France 1908 – 1928</b>	29
I.1 les années 1908 – 1914	29
Les pays tchèques vus de France	29
Une chorale morave à Paris	31
Sur papier glacé	38
Sociétés symphoniques témoins :	42
Musique allemande et française avant tout	46
I.2 les années 1914 – 1928	46
Janáček honoré par ses collègues, les instituteurs moraves	47
Des interprètes tchèques pour Janáček	50
Création du Journal d'un disparu	57
Jenůfa bientôt en France ?	59
Des interprètes français jouent Janáček	60
Des Écrits signalent Janáček	62
Sociétés symphoniques témoins	72
Janáček dans les brumes de la connaissance française	76
<b>Chapitre II</b>	76
<b>Sans lendemain 1928 – 1940</b>	85
Procédés désinvoltes	85
Disparition de Janáček	86
La Chorale des Institutrices de Prague	89
L'aide de la colonie tchèque	97
Jenůfa à Paris, un projet avorté et autres opéras	111
L'apport de Germaine Leroux	115
Des chefs français, serviteurs de Janáček	119

Janáček reçu par quelques compositeurs français	125
De l'influence de Robert Brussel	128
Où Janáček suscite des écrits	129
La radio, autre maigre canal de diffusion de la musique de Janáček.	142
Sociétés symphoniques témoins:	144
Musique allemande et française avant tout	144
Musique symphonique tchèque	150
Quelques pas en France	152
<b>Chapitre III</b>	
<b>Années d'oubli 1939 – 1945</b>	159
Sociétés symphoniques témoins – Nouveau Monde à Lyon	159
Continuité et Rejets	172
<b>Chapitre IV</b>	
<b>Premières découvertes lyriques 1945 – 1969</b>	177
Sociétés symphoniques témoins:	178
Fin de règne à Lyon suivie de seize saisons sans chef titulaire	178
Présence de la musique tchèque à Paris	184
Du côté du Domaine Musical	189
Des compositeurs tchèques admis en France	191
On n'est jamais si bien servi que par ses compatriotes.	200
Interprètes étrangers au concert et au disque	219
L'Œuvre du xx <sup>e</sup> siècle intègre Janáček (1952)	225
Centenaire de la naissance de Janáček (1954)	227
Quand le regard vient de l'est	229
Quelques interprètes français au service de Janáček	236
Cinq opéras pour la première fois en France	237
<i>De la Maison des morts</i>	239
<i>Une Petite Renarde russe</i>	244
<i>Kát'a Kabanová</i>	248
<i>L'Affaire Makropoulos</i>	258
Une Messe?	262
L'apport des ondes	267
Traces écrites	273
Dans les revues et la presse	273

Dans les livres et les encyclopédies	282
Une traversée du désert?	294
Pour les autres, des miettes	297
<b>Cahier photographique</b>	<b>301</b>
<b>Chapitre V</b>	
<b>Frémissement 1970 – 1987</b>	<b>317</b>
Sociétés symphoniques témoins – Continuité à Lyon – Ouverture à Paris	317
De l'opéra, sur scène et sur disque	324
Le Quatuor Janáček toujours	330
Janáček fiché	331
D'une ville à l'autre	334
Anniversaire marqué ou manqué?	338
Conversion remarquable	343
De l'étranger	345
La discographie se renforce quelque peu	346
Première de <i>Jenůfa</i> à l'Opéra de Paris	354
Un biographe « officiel »	367
Nouveautés et reprises	372
Des interprètes français entrent dans le jeu	375
Amplification par les ondes?	379
La discographie s'étoffe	380
D'encyclopédies en revues	381
Dans l'attente d'une révélation	385
<b>Chapitre VI</b>	
<b>Reconnaissance 1988 – 2012</b>	<b>387</b>
Sociétés symphoniques témoins – Portes entre-baillées	387
Glorieux, les mois de février et mars 1988	388
Janáček, compositeur d'opéras:	395
De la découverte progressive à l'adoption française	
Ouverture à l'Est	414
Acteurs essentiels	416
Des interprètes français convertis à Janáček	421
Pianistes	421



Du côté des chambristes	428
Des chefs d'orchestre timides	437
Tout Janáček sur disques	439
La place des médias audio-visuels	448
Réveil de l'édition	454
<b>Chapitre VII</b>	
<b>Une si longue attente</b>	<b>461</b>
<b>Chapitre VIII</b>	
<b>D'un pays à l'autre</b>	<b>469</b>
Janáček en France	469
Janáček en Allemagne	474
Janáček au Royaume-Uni - Une contribution de John Tyrrell	478
<b>Postlude Janáček honoré ou Une nouvelle jeunesse</b>	<b>487</b>
<b>Et encore...</b>	<b>493</b>
1. Germaine Leroux	494
une pianiste franco-tchèque	
2. Charles Bruck,	497
Un chef dévoué à la cause de la musique moderne et à celle de Janáček	
3. La plume prodigue	501
4. À la rencontre de Janáček	507
5. Catalogue des œuvres de Janáček	517
6. Historiques des créations françaises dans l'état actuel de mes recherches	523
7. Discographie française	528
Bibliographie - Sources	529
Remerciements :	532
<b>Index</b>	<b>537</b>
<b>Liste des tableaux</b>	<b>560</b>

