

OBSAH

Pohled odjinud: úvod	
A View from Elsewhere: Introduction	7
<i>Michal Sýkora</i>	
I.	
Pohled odjinud v historické, zeměpisné a kulturní dimenzi	
A View from Elsewhere in Historical, Geographical and Cultural Dimensions	
Orient očima západních umělců	
The Orient through the Eyes of Western Artists.....	13
<i>Soňa Šinclová</i>	
Polský pohled na českou historii? <i>Hořící keř</i> Agnieszky Hollandové a Štěpána Hulíka	
A Polish View on Czech History? Agnieszka Holland and Štěpán Hulík's <i>The Burning Bush</i>	31
<i>Luboš Ptáček</i>	
Tři pohledy na lisabonský pohled na střední Evropu	
Three Views on the Lisbon View on Central Europe.....	53
<i>Michal Sýkora</i>	
Echo Ezra: Poundovské ozvěny v post-kulturní hudbě	
The Sound of Ezra Pound: Poundian Echoes in the Post-Cultural Music	69
<i>Jakub Guziur</i>	
II.	
Zkušenost exilu jako pohled odjinud	
The Experience of Exile as a View from Elsewhere	
Stefan Zweig: kozmopolitný bezdomovec	
Stefan Zweig: A Cosmopolite Homeless Man.....	81
<i>Katarína Zechelová</i>	
Jaroslava Blažková: Pohľady z kanadskej emigrácie	
Jaroslava Blažková: An Emigré's View from Canada	99
<i>Dobrota Pucherová</i>	

Cudzí vo vlastnej krajine: Vnútoraná emigrácia Ericha Kästnera v rokoch 1933–1945 Stranger in his Homeland: Erich Kästner as a Representative of Inner Emigration (1933–1945)	115
<i>Tamara Heribanová</i>	
Valentin Bulgakov ve dvojí emigraci: Tolstého učení v pohledu odjinud Valentin Bulgakov in Double Emigration: Tolstoy's Doctrine in a View from Elsewhere	131
<i>Vojtěch Pícha</i>	
III.	
Být odjinud... jako pohled na sebe sama To Be from Elsewhere ... as a View on Oneself	
Morava jako metafora <i>ordo universi</i> v dílech Richarda von Schaukala Moravia as a Metaphor for <i>Ordo Universi</i> in the Works of Richard von Schaukal.....	145
<i>Libor Marek</i>	
Francie z Čech očima Suzanne Renaudové View of France from Bohemia by Suzanne Renaud.....	163
<i>Václava Bakešová</i>	
„No happy ending for this one“: Hugo Haas a jeho americké filmy z prostředí filmového průmyslu “No Happy Ending for This One”: Hugo Haas's American Films about Hollywood Filmmaking	179
<i>Milan Hain</i>	
Dva pohledy, z části odjinud: Andrea Levyová, Bernardine Evaristová Two Views, Partly from Elsewhere: Andrea Levy and Bernardine Evaristo	193
<i>Milada Franková</i>	
Autoři Contributors.....	205