

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Literaturverzeichnis	11
1. Kommentare	11
1.1 Mittelalterliche Kommentare der jüdischen Tradition	11
1.2 Neuzeitliche Kommentare	11
2. Targumim und Midraschim	15
3. Paralleltexte aus der Umwelt	15
4. Einzelstudien	17

Einleitung

I. Das Hohelied – eine Sammlung von Liebesliedern	30
II. Schwierigkeiten beim Verständnis des Werkes	30
III. Abgrenzung der literarischen Einheiten	31
IV. Differenz zwischen biblischer Liebesdichtung und biblischer Erzählung	34
V. Die kultische Deutung	36
VI. Die dramatische Deutung	37
VII. Die Deutung als eine Sammlung von Hochzeitsliedern	38
VIII. Einteilung nach Gattungen	40
IX. Salomo in Hld	41
X. Frauen-Lyrik	43
XI. Beziehungen zur Weisheitsliteratur	46
XII. Einflüsse biblischer Literatur auf Hld	47
XIII. Hld als spezifische Ausprägung israelitischer Liebesdichtung	49
XIV. Außerisraelitische Parallelen zur biblischen Liebesdichtung	63

XV. Die Sprache von Hld	64
XVI. Die Abfassungszeit von Hld	66
XVII. Der Aufbau des Buches	67
XXVIII. Wiederholungen in Hld und die Frage nach der Einheitlichkeit des Werkes	70
XIX. Mündliche Dichtung	73
XX. Poetische Gestaltungsmittel	74
XXI. Monologe und Dialoge	76
XXII. Zur Darstellung der Liebe und der Liebenden	77
XXIII. Nebenfiguren in Hld	79
XXIV. Rätsel, Gleichnis und Metapher	81
XXV. Humor	84
XXVI. Traumhaftes	85
XXVII. Die Verbundenheit mit Erde und Natur	87
XXVIII. Drinnen und Draußen	88
XXIX. Glück, Luxus und Stadtleben	89
XXX. Kanonisierung	91
XXXI. Wörtliches Verständnis von Hld in der rabbinischen Literatur	93
XXXII. Die Voraussetzungen für die allegorische Deutung	94
XXXIII. Die allegorische Deutung von Hld	97
XXXIV. Textzeugen und Textkritik	101
XXXV. Zur Stellung des Hohenliedes im biblischen Kanon	104
XXXVI. Das Hohelied in der jüdischen Liturgie	105

Kommentierung

Hld 1, 1: Die Überschrift	108
Hld 1, 2–4: Wachtraum – Liebe besser als Wein	109
Hld 1, 5–6: Die Schwärzliche	116
Hld 1, 7–8: Die Hirtin	121

Hld 1,9–14: Zwiegespräch – Gegenseitiges Rühmen	126
Hld 1,15–17: Zwiegespräch der Liebenden	132
Hld 2,1–3: Zwiegespräch der Liebenden	136
Hld 2,4–7: Wachtraum – Monolog des Mädchens	140
Hld 2,8–13: Wachtraum – Hinaus in die freie Natur	146
Hld 2,14: Meine Taube in den Felsklüften	156
Hld 2,15: Das Rätsel von den kleinen Füchsen	158
Hld 2,16–17: »Der unter den Lilien weidet«	160
Hld 3,1–5: Nächtlicher Traum – »Auf meinem Lager«	164
Hld 3,6: »Umräuchert von Myrrhe und Weihrauch«	170
Hld 3,7–11: »Salomos Bett«	173
Hld 4,1–7: Die Schönheit der Geliebten	180
Hld 4,8–11: Rühmender Monolog	190
Hld 4,12–5,1: Zwiegespräch – Der verschlossene Garten	197
Hld 5,2–6,3: Traumlied – Die nächtliche Suche nach dem Geliebten	210
Hld 6,10,4–9: Ruhm der Geliebten – »Wer ist es, die ...?«	230
Hld 6,11–12: Wachtraum – Abstieg ins Nussgärtlein	238
Hld 7,1–7: Ruhm der Geliebten – »Kehr um, kehr um ...«	241
Hld 7,8–10: Ruhm der Geliebten – Vergleich mit der Palme	250
Hld 7,11–14: Aufforderung – »Ich bin meines Freundes ...«	255

Hld 8, 1–4: Wachtraum – »Wärest du doch mein Bruder«	260
Hld 8, 5a: »Wer ist es, die ...?«	266
Hld 8, 5b: »Unter dem Apfelbaum ...«	267
Hld 8, 6a: »Wie ein Siegel«	269
Hld 8, 6b–7: Betrachtung zur Gewalt der Liebe	270
Hld 8, 8–10: Spottlied – Die Brüder und ihre kleine Schwester . . .	275
Hld 8, 11–12: Spottlied auf Salomo	279
Hld 8, 13–14: Zwiesgespräch – Scheinbarer Abschluss	283
Register der Bibelstellen	287