

OBSAH

1 Úvodní slovo o širších souvislostech	7
1.1 Housle jako artefakt	7
1.2 Osobnost učitele hudební výchovy.....	14
2 Housle v hudebněvýchovném procesu.....	15
2.1 Princip názornosti v hudební výchově.....	15
2.2 Volba hudebního nástroje	15
3 Použití houslí při intonaci	17
3.1 Volba hudebního nástroje pro intonaci	17
3.2 Housle při reprodukci tónu.....	17
4 Funkce houslí při zpěvu	20
4.1 Funkce houslového doprovodu při nácviu písní.....	20
4.2 Houslový doprovod akordický a polyfonní.....	21
5 Housle v hudební teorii.....	25
5.1 Vznik tónu a jeho vlastnosti.....	25
5.2 Temperované a přirozené ladění.....	28
5.3 Takt, rytmus, tempo, agogika a dynamika v hudbě	29
6 Housle v nauce o harmonii.....	31
6.1 Demontrace průtažných a anticipovaných tónů	31
7 Housle v nauce o hudebních formách.....	33
7.1 Demontrace houslových ukázek.....	33
7.2 Hudební elementy.....	33
7.2.1 Motiv.....	33
7.2.2 Téma a figura.....	38
7.2.3 Běh	40
7.2.4 Dvoutaktí a trojtaktí	41
7.2.5 Věta, perioda a dvojperioda	42
7.2.6 Malá forma písňová.....	45

7.3 Formy instrumentální	47
7.3.1 Rozšířená forma písňová	47
7.3.3 Scherzo	47
7.3.4 Preludium	49
7.3.5 Etuda	49
7.3.6 Variace	50
7.3.7 Rondo	51
7.3.8 Sonátová forma	52
8 Housle v dějinách hudby	54
9.1 Houslová tvorba českých a slovenských skladatelů	59
9.2 Houslová tvorba skladatelů světové hudby	64
Poděkování	67
Epilog	69
Literatura	70
Osobní profil autora	72
Jmenný rejstřík	76