

OBSAH.

Strana:

Předmluva	III.—IV.
---------------------	----------

I. Jaroměřické texty.

(Zachované texty — Opera „L'origine di Jaromeriz in Moravia“ 1730 — Intermezza — Gratulační kantáty „Bellezza e Decoro“ 1729. „Nel Giorno Natalizio“ 1732. „Opera a terni Colossi Moles“ 1735. — Sepolkra kontemplativní: „Abgesungene Betrachtungen“ 1729. „Krátké rozjímání hořkého umučení“ 1728, Sepolkro dramatické „Oefterer Anstoss“ 1730, „Obviněná nevinnost“ 1729 — Forma sepolkra. Vliv jesuitských her a neapolského oratoria. — České texty Dubraviovy. Dubraviův český překlad opery „L'origine di Jaromeriz in Moravia“)	1— 40
---	-------

II. Rozbor Míčových skladeb.

Míčovy zachované skladby	41— 42
Melodika.	
(Melodické skupiny. Skupina II. dílů ariových. Chromatika. Melodické manýry: septima, prodleva, závěry. Synkopy. Sekvence melodické. Melodické celky. Charakter Míčovy melodiky)	42— 85
Komposiční technika.	
(Harmonie. Homofonie. Rytmika a metrika. Instrumentace. Forma arie. Forma sinfonie. Dramatičnost arií. Recitativ. Míčovo sepolkro. Opera. Intermezza. Gratulační kantáty. Nové výrazové rysy Míčovy od r. 1735)	85—146

III. Hudebně historická kritika Míčových děl.

Srovnávací prameny	147—149
Melodika Míčova ve srovnání se soudobou melodikou.	
(Melodické skupiny. Skupina II. dílů ariových. Chromatika. Melodické manýry. Sekvence. Italism Míčovy melodiky a vliv Ant. Caldary)	149—181
Komposiční technika Míčova ve srovnání se soudobou technikou.	
(Harmonie. Rytmika a metrika. Instrumentace. Forma Caldarovy arie. Sbory v operách a oratoriích italských. Sinfonie vídeňského oratoria. Sinfonie vídeňské opery a gratulační kantáty. Recitativ v soudobé opeře. Vídeňské Sepolkro, zvláště Fuxovo a Caldarovo. Opera Caldarova a Fuxova. Italské intermezzo. Vídeňská gratulační kantáta. Postavení Míčovo v soudobé hudbě)	181—238

Předklasická Vídeň a Mannheim.

Strana:

(Míčov „mozartism“. Předklasická sinfonie vídeňská. Počátky sonátové formy v Míčově sinfonii. Míča a Mannheim. Mannheimské manýry u Míči. Otázka menuetu. Vztahy Jana Stamice, F. X. Richtera a Ign. Holzbauera k zámecké hudbě jaroměřického typu)	233—258
---	---------

Míča a lidová hudba.

(Barokní kultura v životě lidovém. Míčovy melodické skupiny v lidové písni. Píseň „Já jsem z Kutné Hory“. Vliv umělé hudby zámecké na hudbu lidovou)	258—271
--	---------

Závěr.

(Konečná charakteristika Míčova zjevu skladatelského na základě rozboru a hudebně-historické kritiky jeho díla)	272—275
---	---------

Přílohy.

I. České texty jaroměřické.

1. Český text opery „L'origine di Jaromeriz in Moravia“ z r. 1730 .	279—293
2. Sepolko „Krátké rozjímání hořkého umučení Ježíše Krista“ z r. 1728	294—299
3. Sepolko „Obviněná Nevinnost“ z r. 1729	300—310

II. Míčova hudba.

1. Sinfonie kantáty „Bellezza e Decoro“ z r. 1729	313—316
2. Sinfonie opery „L'origine di Jaromeriz in Moravia“ z r. 1730 . .	317—321
3. Sinfonie kantáty „Nel Giorno Natalizio di Sa. E. il Sig. Adamo Comte di Questenberg“ z r. 1732	321—324
4. Sinfonie kantáty „Operosa terni Colossi Moles“ z r. 1735	324—331
5. Arie Soustrasti ze sepolkra „Abgesungene Betrachtungen“ z r. 1727	331—334
6. Ritornel z arie kantáty „Nel Giorno Natalizio“ z r. 1732	334—335
7. Arie Hříšníka ze sepolkra „Abgesungene Betrachtungen“	335—337
8. VII. arie z opery „L'origine di Jaromeriz“ z r. 1730	337—338
9. Duet Hajdaláka a Bumbalky z I. intermezza	339—341
10. Arie Bumbalky z II. intermezza	344—345

III. Caldarova hudba.

1. Ukázka ze sinfonie opery Mitridate z r. 1728	344—345
2. Ukázka z ariového ritornelu z téže opery	345.

Dodatek.

(Nové jaroměřické texty.)

I. Operní texty.

(Il gran Mogol 1729. — Nic. Blinoni-Ign. Conti: „L'elezione d'Antiogo in rè della Siria“ 1732. — P. Metastasio-Franc. Conti: L'Issipile 1733. — Ap. Zeno-G. A. Hasse: Pirro 1734. — P. Metastasio-Leon. Vinci: Didone abbandonata 1735. — Ap. Zeno-Ricc. Broschi: Merope 1737. — Fil. Neri-Ign. Conti: Il delizioso ritiro di Lucullo 1738. — P. Metastasio-Gius. Fern. Brivio: Demofonte 1738. — Due Intermezzi 1736)	349—361
--	---------

II. Gratulační kantáta.

(Metastasio-Leon. Vinci: La Conteza dei Numi 1730)	361
--	-----

III. Sepolkro.	Strana:
(Fr. Míča: Zpívané rozjímání hořkého umučení Ježíše Krista 1729) . .	362
Rejstřík jmenný	363—366
Rejstřík věcný	366—370
Seznam děl hudebních a literárních:	
Jaroměřická díla	370—371
Ostatní díla	371—372
Seznam osob z děl hudebních a literárních	372—375