

ОГЛАВЛЕНИЕ

Кого я благодарю	11
------------------------	----

ЧАСТЬ А – ЗАМЕТКИ О ТЕОРИИ ВИДЕНИЯ

I. Постановка проблемы

ЧТО ТАКОЕ ВИДЕНИЕ – метафизика видения Яна Паточки, зрение как „прасила“ духа, Аристотель и Платон	13
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SUB SPECIE ЗРЕНИЯ – определяющая роль видения; видение как „подсознательное“ репрезентации; окупационный характер авангардистской интермедальности; „видимое для разума“	14
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ВИДЕНИЕ КАК ‘СЛУЧАЙ’ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВИДЕНИЯ – ‘случай’ обэриутов как пример аристотельского мимоходного, бокового, случайного видения; коммуникативный аспект в коцептуализме; предпосылки видимости ..	15
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – деавтоматизация смыслового видения (важная сноска о напряжении между метафизическим и постфизическим); новый праобраз ‘изначального пункта’; картезианская модель; место наблюдающего (Кеплер), ошибочность человеческого глаза; знаковость видения (Беркли)	16
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

КАТАСТРОФА МЕХАНИЧЕСКИХ ГЛАЗ – катастрофа „прямого взгляда“ – сапегга obscura; дагерротип: Идентификация художника с техническим аппаратом, архаизирующие новаторы; фотография как особый вид механизированного видения; бунт Малевича как реминисценция эстетики ренессанса. Семиотизация видения в 20-ом столетии	18
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. Модель видения в классическом авангарде

ДВИЖЕНИЕ И ОСЯЗАНИЕ: ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – теория обратной перспективы Павла Флоренского, старообрядцы; атака против традиции и поиск архаического; движение и осязание; вопрос преодоления ограниченности видения	21
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

БОЖИЙ ГЛАЗ – инсценировка всевидящего взгляда в авангарде; преодоление границ физиологического (бытового) взгляда; теология Кузанского и авангардистская эстетика, видение как действие; видимость и невидимое; видение и речь	23
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЧУВСТВЕННОЙ ВИДИМОСТИ – цель художника – „преобразить действительность“; видение, воплощенное в материал; авангардистская „постфизическая“ вещь-искусство	25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ВИДЕТЬ ВЕЩЬ – „видение“ как альтернатива „узнавания“; формалистский принцип „остранения“, вещь и слово; „де-репрезентативная“ и „утилитаристская“ линия (видения) вещи (О. Брик, Эль Лисицкий, И. Эренбург), супрематизм и конструктивизм	26
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

III. Модель видения в позднем авангарде

ВИДЕНИЕ И ТЕЛО – работы Мерло-Понти о зрении, видимом и невидимом; новая предметность и собственное, конкретное тело; негативные манифесты	28
БЕЗОЦЕНОЧНЫЙ ВЗГЛЯД – живопись и язык, литература и видимость	29
ЯЗЫК ЖИВОПИСИ И ЖИВОПИСЬ ЯЗЫКА – моделирование значения; дифференция между видимым и невидимым, видящим и видимым, напряжение между присутствием и отсутствием, высказанностью и невысказанностью; неустановимость границы между видящим и видимым	30
ВЕЩЬ И НИЧТО – первая истина – настоящее; две модели ничто	31
ДВИЖЕНИЕ ГЛАЗ. ВИДЯЩИЙ И ВИДИМЫЙ – нестабильность позиции видящего, телесное движение; амбивалентность позиции видящего/видимого: l'ambiguïté, уничтожение демиургической позиции	32
ВРЕМЯ ВИДЕНИЯ – сконструированность времени	33

IV. Моделирование видения во „втором авангарде“ – концептуализме

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОСТИ И ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС: МОНОЛОГИЗМ, ДИАЛОГИЗМ, ПАРАЛОГИЗМ – теоретизирование как художественная практика; отличие от других типов взаимоотношений художественной практики и ее теоретического осмысления	34
ПРОСТРАНСТВЕННОСТЬ ВИЗУАЛЬНОСТИ – поиск сингулярности произведения искусства как попытка преодолеть авторитативную универсальность философского дискурса	36
КОНЦЕПТУАЛИСТСКОЕ ПИСЬМО – язык и визуальный код; формы реализации в произведениях концептуалистов; адекватность визуальных и языковых выражений; Неограниченные возможности живописи; альбом	37
ГРАНИЦЫ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ. ВИДИМОСТЬ ПОДПИСИ – проблематика репрезентации; гипертрофия подписи; обмен функциями; гетерогенность	38
ПАРАЗИТИЗМ – как философский и художественный прием	39
ВИДЕНИЕ КАК СИГНАТУРА ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ	40

ЧАСТЬ Б - ПОСТФИЗИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ

БЕСПРЕДМЕТНОЕ ВИДЕНИЕ – Черный квадрат как икона будущего и осуществление нового видения; концепция Малевича в потоке влияний; лучизм Михаила Ларионова. Беспредметность – общая метка. Андрей Белый, Василий Кандинский, Велемир Хлебников, Роман Якобсон, Виктор Шкловский, Александр Туфанов. Отказ от предмета как „распыление“ (Малевич). Распыление письма	41
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

НОВОЕ ВИДЕНИЕ И НОВЫЕ СЛОВА – требование обостренного, нового видения у футуристов и формалистов; изучение глаза художника (Пунин); „новые слова определяют новое видение“ (Крученых); Шкловский: новое видение как непонимание, неузнавание	45
РАСШИРЕННОЕ, ЗНАЮЩЕЕ СМОТРЕНИЕ – М. Матюшин о книге Мецанже – Глаза Du cubisme; четвертое измерение Петра Успенского; художник-прозорливец	48
ОБНАЖЕНИЕ НЕВИДИМОГО – затылочное зрение; по ту сторону предметности; движение; время; апофатизация видения	50
АРХИТЕКТУРА КАК ПУСТОТА – организация пустого пространства	52
ВИДЕТЬ-ПИСАТЬ – совмещение постисторического с доисторическим, предвидение или провидение конца мира; визуальное и поэтическое начало у Клюна	53
АРХЕТИПОМАНИЯ. АРХЕОЛОГИЯ ВИДЕНИЯ – увлечение иконописью, примитивизмом, народным искусством, поиск архаичного, детская перспектива; (пра)смысл слова и образа; улучшение глаза – восстановление глаза – воскресение глаза	54
ОБЕСПРЕДМЕЧИВАНИЕ. ЕГО МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ – Путь к „архе-“ не в смысле эволюции, а как метод. Нуль и ничто как формирующие принципы архетипального состояния до всякого бытия и до всякого явления. Связь этого понимания ничто с прогрессивным исчезновением явлений и деконструкцией знака у Ж. Деррида (Падрта)	56
РИТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – поиск культурных архетипов; ритуально-изображающее человеческое поведение (Гелен); искусство как магическая формула для нового общества, искусство как замена религии; язык и установка на действие; отмена свободы личности; Кандинский – опыт шамана и этнолога	57
(НЕО)ПРИМИТИВИЗМ И БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ. ПРИРОДНОСТЬ КАК НЕДЕЛИМОСТЬ. НАЗВАНИЕ ЕСТЬ ЛОЖЬ – аналогия между неделимостью природы и неделимостью картины; картина как презентация возбуждения; путем труда нельзя достигнуть Бога, путем называния нельзя прийти к постижению явлений	61
ДЕТСКОЕ ВИДЕНИЕ – Александр Блок, Михаил Матюшин, Велемир Хлебников, Алексей Крученых, Павел Филонов	64
(НЕО)ПРИМИТИВИЗМ И ИКОНОПИСЬ – манифест А. Шевченко; икона как явление архаической, народной, экзотической культуры; М. Ларионов и Н. Гончарова, И. Зданевич; культурно-этнологическое поведение: свое и чужое	65
ИКОНА – НЕВИДИМОЕ – ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, Интермедиальные устремления авангарда и одновременный его интерес к иконописи; гесамткунст-верк и иконопись. Два типа отношений между праобразом и образом – теоретический спор об иконе; позитивный и негативный подход	68
СВЕРХИКОННОСТЬ МАЛЕВИЧА – икона не как исторический предмет, а как система изображения невидимого и непостижимого. Типология семантической структуры иконописи как „добавочная“ теория иконописи	69

ДВА ТИПА ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПРАОБРАЗОМ И ОБРАЗОМ – теория взаимоотношений между ними у иконоборцев и иконопочитателей. Два разные направления у иконопочитателей, которые с некоторой натяжкой могут быть названы катафатическим и апофатическим	71
ВСТАВКА О ПРАОБРАЗЕ ставящая вопрос о роли этого термина (и обозначаемого им явления) для авангарда и развития видения в авангардах вообще ..	72
РАДИКАЛИЗАЦИИ МАЛЕВИЧА – пространство картины как реальность беспредметности; красота не в природе, а на картине; слово-одежда и слово-тело; изобразительность и искусство; редукция	75
ЗАМЕТКА О СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ БОРЬБЫ ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПРАОБРАЗА	77

ЧАСТЬ В - ВНУТРИФИЗИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ

„ДАЙ МНЕ ГЛАЗА ТВОИ!“ – посмотреть на предмет голыми глазами	80
ВИЗИОНЕРСТВО – отношение к искусству, литературе	82
ВИЗИОНЕРСКИЙ ПРОЕКТ = ИМПЛИЦИТНЫЙ ЖАНР = СУПЕРЖАНР – столкновение и нестатичность жанров (Тынянов); отсутствие конкретных персонажей; продолжение эмпирического мира; разум и творческое прозрение	83
АВТОРСТВО – имплицитный автор визионерского проекта и эксплицитный автор-медиатор у Малевича	84
ПРИРОДА – образец будущего миропорядка; природность в сопоставлении с принципом знающего видения; слепота; воля видеть	86
ТЕХНИКА ВИЗИИ, ВИЗИЯ ТЕХНИКИ – творец как инженер; достижение Ничто	87
СУБЪЕКТ ВП – абстрактная анонимность человека; гомогенная и безличная субъективность; антропологический футуризм; Малевич и кинематография – интерпретация Эйзенштейна, точки соприкосновения	88
НИЧТО – НЕБЫТИЕ – НУЛЬ – ЛЕНЬ – конкуренция между бытием – производством – трудом – историей и небытием – беспредметностью – ленью – постисторией; апофатика и принцип субституции	92
ЕДИНАЯ СТОЛИЦА – центр земли будущего; искусство-церковь-фабрика ..	93
ВЗИРАТЕЛЬСКАЯ ВЕРСИЯ СТОЛИЦЫ – „Комедия города Петербурга“ Даниила Хармса, пневматический город; запредельность двух потусторонних городов. Шаманская (Малевич) и каббалистическая (Хармс) концепция строительства будущего; онтологические флуктуации, спровоцированные языком; Я. Друскин	94
МАЛЕВИЧ ВО ВРЕМЯ ОБЭРИУ. ВИДЕТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА – попытки интерпретации мистификационной датировки поздних работ художника; репродукция собственного художественного пути, еще один супрематизм. Загадка подражания ренессансу; три версии изложения этого периода и четвертый, излагающий попытку Малевича еще одним способом отменить миметизм воспроизводящей фиксации увиденного	95
ГОЛЫЕ ГЛАЗА. ВЗИРАТЕЛЬСТВО – манифест ОБЭРИУ и требование „посмотрите на предмет голыми глазами“; Хармс: чинарь взиральник	97

ПИСАТЬ – ЧИТАТЬ – НАБЛЮДАТЬ – визуально-созерцательная деятельность у Хармса, визуальный подход к предметам; письмо как предмет наблюдений, шрифты и почерки. Современные художники и их версии хармсовского письма 98

ПОСТБЕСПРЕДМЕТНОЕ ВИДЕНИЕ. СТОЛКНОВЕНИЕ СМЫСЛОВ – дистанцирование от концепции беспредметности; обесмысливание; видимость бессмыслицы; инвалидная тропичность 103

РУХНУВШИЕ ДИФФЕРЕНЦИИ – ‘действие как таковое’; пульсирующие дифференции 105

ФАЛЬШИВОЕ ВИДЕНИЕ И НЕОПРЕДМЕТНОСТЬ – ‘искусство как шкаф’; флуктуация; сингулярность, случайность, текучесть 106

ЧАСТИ – мир-мыр; дефектность; дисфункции памяти 107

ФЛУКТУИРУЮЩАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ – тавтология вместо субституции; человек-человек; полет, двойничество, исчезновение; текучие пределы; утрата телесности и видимости 109

ИНТРАФИЗИЧНОСТЬ ВИДЕНИЯ – мифопоэтическая роль повторов; крах кода; вестники, соседние миры; ноль и нуль 111

ВИДЕНИЕ ВРЕМЕНИ – предметность и персональность времени; субверсивное видение времени; вечность 118

ЧАСТЬ Г – ВИДЕНИЕ КАК УДВОЕНИЕ. ВИЗУАЛЬНЫЕ СЛОВА И СЛОВЕСНЫЕ КАРТИНЫ КОНЦЕПТУАЛИЗМА

ВИЗУАЛЬНОСТЬ И ПИСЬМЕННОСТЬ В КОНЦЕПТУАЛИЗМЕ – что такое ‘концепт’ и каими средствами он выражается. Необязательность, полужримость, дыхательность и воспроизводимость слова (по Д. Пригову) 122

ВИДЕТЬ МУСОР/ ЧИТАТЬ МУСОР – ‘депровокализация’ мусора: мусор как контингентное поле слияния полюсов бинарных (иерархических) пар; мусор и сохранение континуальности истории жизни; прилипание; медиальность и архитектура мусора; дифференциация и удвоение 124

СДВИГ – ФЛУКТУАЦИЯ – УДВОЕНИЕ – реинтерпретация, редифинирование границ (Шкловский и формализм) – бесконечные флуктуации (обэриу) – удвоение и цитирование культурных границ (концептуализм). Систематизация мусора. Медиальность и архитектура мусора, мусор как синтактическая (квазиязыковая) система. Контингентность мусора и мусор как носитель, объект контингентного (и гетерогенного) характера 128

КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ – ‘художественное поле’ или ‘художественное пространство’; произведение как проект, как намерение; манипуляция; Мусор – миф; инсталляции Мать и сын и Коммунальная кухня; советская власть как климатическое явление; комментарография 129

ВИДЕТЬ – ЗНАТЬ – система двойного кодирования; инсценировка (концепт); гипертрофия комментариев в их отношении к изобразительному ряду; художник – писатель 131

РАЗБОР ВСЕГО – саморефлексия как момент зарождения НОМЫ. Рефлексии классического авангарда в работах художников концептуалистского круга ... 133

АСКЕТИЗМ И ПУСТОЙ ГЕРМЕТИЗМ – шаблонный стиль, рамы, чистые бумаги; регламентированность; герметизм – бес тайных информации; имманентный интерпретатор; герметизм языка и контекста; нома; дублирование реципиента; перелистывание	134
АВТОРСТВО – автор-критик, автор-зритель, автор-автор и автор-персонаж; В. Сорокин, Д. Пригов, Э. Булатов, С. Гундлах; удвоения, симуляции, мультипликации	137
ЗРЕНИЕ И ЗРИТЕЛЬ – оккупирование позиции зрителя; концептуальная стратегия видения; дистанцированное выявление объекта зрения	140
ИЕРОГЛИФИЯ – иконизация языкового знака; нейтрализация идеологии путем удвоения; сакрализация персональности „письменно говорящих“; гетерогенная профанность и (квази)системизированная сакральность	141
БЫВШАЯ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ, АРХЕОЛОГИЯ – советская цивилизация как сфера сакрального; следы, фрагменты, остатки, экскременты	143
ОБРАТНАЯ ЭТНОГРАФИЯ – конструирование оппозиции свой х не свой (чужой); язык и текст и их отношение к не языку и не тексту; процесс текстуализации; отсутствие непосредственного видения; путешественник по континенту собственного производства/ собственных произведений	145
ЛИВИНГСТОН – экспедиции Давида Ливингстона в Африке, его отчеты Лондонскому географическому обществу и московский концептуализм. Советская идеология как климатическое явление	146
ИНСТАЛЯЦИИ – зритель в тотальной инсталляции. Объект и пространство „между“ объектами	147
САКРАЛЬНОЕ – музей и архив воспоминаний как сакральные пространства; параллельная – парареальная – парафизика	147
ТЕКУЧЕСТЬ II – показывание альбомов; двойное зрительство; сохранение физического; коллекционерство; увидеть невидимое	148
НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ, НЕВИДИМОЕ – эволюция жанров; временной и пространственный аспект тотальной инсталляции, ее нерепродуцируемость	150
НОМА И МОКША – замена эсхатологического подполья безвременьем бесконечности	150
Vidění ruských avantgard (résumé)	153
ЛИТЕРАТУРА	159
ИНДЕКС	171