

PŘEDMLUVA	7
-----------------	---

I. DÍL

ÚVOD

Tektonické struktury, složky hudby, skladebné metody

§ 1 Tektonické struktury	12
§ 2 Systém tektonických struktur	14
§ 3 Složky hudby	24
§ 4 Skladebné metody	42

ČÁST I.

Tektonické strukturní prvky a zárodky

§ 5 Nejjednodušší tektonické strukturní prvky	47
§ 6 Členitější tektonické strukturní zárodky	53
§ 7 Práce s tektonickými strukturními zárodky, případně prvky	56

ČÁST II.

<i>Malá struktura I. stupně</i>	61
---------------------------------------	----

KAPITOLA I.

Malá struktura I. stupně dvoudílná periodická 61 |

§ 8 Základ tonálně harmonický	62
§ 9 Základ modálně harmonický	77
§ 10 Základ akordicko-harmonický	88
§ 11 Periodické struktury I. stupně nehierarchické z hlediska relací tónových výšek („atonální“)	105
§ 12 Periodické struktury I. stupně na základě neurčité výšky (světlosti zvuku)	117
§ 13 Periodické struktury I. stupně na základě barvy zvuku	123
§ 14 Periodické struktury I. stupně na základě dynamiky	128
§ 15 Periodické struktury I. stupně na základě časových délek	131
§ 16 Periodické struktury I. stupně na podkladě dvou nebo více složek, pracovaných buď seriálně nebo aleatorně	138

KAPITOLA II.

Malá struktura I. stupně obecně

§ 17 Obecné typy dvoudílné periodické struktury	146
§ 18 Neperiodický typ malé struktury I. stupně	148
§ 19 Třídílná malá struktura I. stupně	152
§ 20 Zúžená a rozšířená struktura I. stupně	159
§ 21 Polyfonní malá struktura I. stupně	163
§ 22 Malá polystruktura I. stupně	166
§ 23 Struktury s jednou nebo více složkami tektonicky zcela nehierarchickými	186
§ 24 Časově nečleněná (vertikální) dvou- a třídílnost	189

ČÁST III.	
Malá struktura II. stupně	195
KAPITOLA I.	
Struktura periodická	
§ 25 Struktura dvoudílná	195
§ 26 Struktura třídílná	210
§ 27 Malá periodická třídílná uzavřená struktura II. stupně se znakem pětídílnosti	243
§ 28 Přechodné malé struktury II. stupně	247
KAPITOLA II.	
Struktura neperiodická	254
§ 29 Malá struktura II. stupně, stavěná z menších prvků na základě podobnosti	254
§ 30 Malá struktura II. stupně, kontrapunkticky (polyfonně) založená	259
§ 31 Malá struktura II. stupně, stavěná z menších prvků na základě podobnosti i kontrastu (částečná bistruktura)	262
§ 32 Malá struktura II. stupně, utvářená na podkladě různých hudebních složek	265
§ 33 Malá struktura II. stupně s použitím elektroakustických přístrojů	267
§ 34 Otázka multiseriality a multialeatoriky z hlediska malé struktury II. stupně	269
DÍL II.	
ČÁST IV.	
Struktura III. stupně	281
KAPITOLA I.	
Struktura periodická	
§ 35 Struktura nepravá	281
§ 36 Struktura pravá otevřená	286
§ 37 Struktura pravá uzavřená	289
§ 38 Struktura zúžená	315
§ 39 Struktura rozšířená	323
§ 40 Třídílná struktura se znakem pětídílnosti	327
§ 41 Přechodné struktury III. stupně	332
§ 42 Periodická struktura III. stupně na podkladě libovolných hudebních složek	338
KAPITOLA II.	
Struktura neperiodická	342
§ 43 Struktura III. stupně, stavěná z menších prvků na základě podobnosti	342
§ 44 Struktura III. stupně, stavěná převážně z rozsáhlejších prvků na základě identity a podobnosti	351
§ 45 Neperiodická struktura III. stupně, stavěná z rozlehlejších dílů na podkladě identity, případně podobnosti	355
ČÁST V.	
Struktura IV. stupně	361
KAPITOLA I.	
Teorie	361
§ 46 Struktura nepravá	361
§ 47 Struktura otevřená	365

§ 48	Struktura uzavřená	366
§ 49	Struktura zúžená	372
§ 50	Struktura rozšířená	375
§ 51	Přechodné struktury IV. stupně	375

KAPITOLA II.

<i>Pracovní ukázky struktur IV. stupně</i>	378	
§ 52	Struktura nepravá	378
§ 53	Struktura otevřená	378
§ 54	Struktura uzavřená	386
§ 55	Struktura zúžená a rozšířená	413
§ 56	Přechodné struktury IV. stupně	418
§ 57	Neperiodická struktura IV. stupně, stavěná z rozlehlejších dílů na podkladě podobnosti	421

ČÁST VI.

<i>Struktura V. stupně</i>	435
----------------------------------	-----

KAPITOLA I.

<i>Teorie</i>	435	
§ 58	Struktura nepravá	435
§ 59	Struktura otevřená	436
§ 60	Struktura uzavřená	436
§ 61	Struktura zúžená	437
§ 62	Struktura rozšířená	438
§ 63	Přechodné struktury V. stupně	438

KAPITOLA II.

<i>Pracovní ukázky struktur V. stupně</i>	440
---	-----

DODATEK I.

<i>Rozpor mezi členěním v oblasti jednotlivých hudebních složek</i>	459
---	-----

DODATEK II.

<i>Struktury s časově diminuovanou reprízou (případně několikanásobně)</i>	461
--	-----

DODATEK III:

<i>Vícedílná struktura, v oblasti některých důležitých složek nehierarchická ve smyslu stálého kontrastu bez identity nebo identifikovatelné podobnosti</i>	466
---	-----

DODATEK IV.

<i>Více nebo méně náhodný konglomerát na podkladě několika kratších úryvků</i>	468
--	-----

DODATEK V.

<i>Cykly s nepropojenými částmi (větami)</i>	472
--	-----

DODATEK VI.

<i>Nehierarchické utváření hudební složky v komplexních uměleckých dílech</i>	473
---	-----

PŘÍLOHA

.....	475
-------	-----

POZNÁMKY

.....	536
-------	-----

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

.....	544
-------	-----

ZUSAMMENFASUNG

.....	546
-------	-----