
OBSAH

Úvodem	5
Terezín ve vzpomínkách pamětníků	7
Gideon Klein a ti druzí	11
Joža Karas: Music in Terezín 1941–1945	14
O premiéře Prodané nevěsty v Terezíně	18
Zamyšlení nad terezínskými kritikami Viktora Ullmanna	22
Tragédie plná omylů	30
Terezínské legendy a skutečnosti	38
Laický subjektivismus proti objektivnosti historické vědy	49
Brněnští hudebníci v Terezíně	57
Falešné problémy Haasových Čtyř písní	79
Vztahy mezi účastníky hudebního života v ghettu Terezín	85
O Gideonu Kleinovi a jeho monografii	103
Prameny a literatura	114
Jmenný rejstřík	115