

Obsah

1.	SEZNÁMENÍ	11
1.1	Jak ke knížce přistupovat?	12
1.2	Na jakém vzdělávacím pojetí je knížka postavena?	12
1.3	Jak rozpoznat artefietiku v praxi?	13
1.4	Kdo může s artefietikou zacházet?	16
1.5	Uspořádání textu aneb Jak se v něm vyznat	16
1.5.1	K části Náměty	17
1.5.2	K části Náhledy	18
	Vysvětlivky ke kapitole Náměty	19
2.	NÁMĚTY	21
	Ledolamky	21
I.	Úvodní	21
II.	Posílání předmětu	22
III.	Náznakové akce.	22
IV.	Hry důvěry	23
V.	Haptické hry	23
VI.	Výrazová pošta	24
VII.	Hry v roli	25
VIII.	Pohybové hry	25
IX.	Dárek	26
X.	Sdělování kresbou	26
I.	Práce s barvou – imaginace	27
I. A	Barevné setkávání	27
I. B	Barevná zahrádka.	32
I. C	Vesmír.	33
I. D	Toulání krajinou	34
II.	Práce s barvou podle určených pravidel	35
II. A	Barevný dialog	35

II. B	Jak cestují barvičky	39
II. C	Náš barevný svět	40
II. D	Ztracený obraz	41
III.	Individuální práce s barvou	42
III. A	Ticho a zvuky	43
III. B	Má veselá a smutná nálada.	47
III. C	O smutném království	47
III. D	Barevný svět u maminky v bříšku	50
IV.	Práce s hlinou	51
IV. A	Setkání dvou živlů	51
IV. B	Zakletá krajina	55
IV. C	Siamské modelování	56
IV. D	Zázrak stvoření	57
V.	Masky a šaty – hry na „jako“	58
V. A	Kdo se skrývá za maskou?	58
V. B	Šaty dělají člověka	62
V. C	Hledání a skrývání	63
V. D	Ochránci	63
VI.	Práce s rozmanitým materiálem – asambláže	64
VI. A	Postýlky pro hračky.	64
VI. B	Ubrousku, prostři se	68
VI. C	Naše město	69
VI. D	Pavučinky.	70
VII.	Práce s kresbou.	72
VII. A	Ruce, ručičky	72
VII. B	Chlupatci Hopsálek, Mlhovinka a Valibuk	76
VII. C	Co umějí barvičky	76
VII. D	Kam na procházku	78
VIII.	Práce s látkou	78
VIII. A	Šátková země	78
VIII. B	Paní Zima čaruje	82
VIII. C	Jaro už je tu	83
VIII. D	Tanec víl a lesních skřítků	84
IX.	Portrét	85
IX. A	Proměna.	85
IX. B	Zrcadlo, pověz mi	89
IX. C	Klobouky a čepice	90
IX. D	Jak být na chvíli čertem, andělem nebo Mikulášem.	91

X.	Práce s papírem	92
X. A	Draní peří	92
X. B	Šperky.	96
X. C	Peklo, peklíčko	97
X. D	Hostina	97
XI.	Postava – hry na „jako“	98
XI. A	Skok do pohádky	99
XI. B	Zvířátka, která mám rád	102
XI. C	Půjdeme spolu do Betléma	103
XI. D	Víla Jarněnka	104
XII.	Práce s přírodním materiálem	105
XII. A	Šaty pro stromy.	105
XII. B	Hnízda	110
XII. C	Pláče vodníček	111
XII. D	Brána pro sluníčko	111
XIII.	Postava trochu jinak – bytosti a jejich světy	113
XIII. A	Jako pod lupou	113
XIII. B	Kíjí a Mermelů	117
XIII. C	Barevné obrysy postav	118
XIII. D	Putování královny Jara, Léta, Podzimu a Zimy	119
XIV.	Výtvarná práce při hudbě	120
XIV. A	Na bruslení	120
XIV. B	Let čmeláka	123
XIV. C	Kudy létá Meluzína.	124
XIV. D	Vltava	125
XV.	Dotváření linií a objevování významů – asambláže	126
XV. A	Dračí toulky.	127
XV. B	Má zahrádka	131
XV. C	Kam nás stopy zavedou	132
XV. D	Potěšení pro kamaráda	132
XVI.	Návštěva galerie	133
XVI. A	Výlet mezi obrazy.	134
XVI. B	Můj barevný svět v obrazech.	139
XVI. C	Oživé obrazy	140
XVI. D	Hledání	141
XVII.	Dotváření pomocí různých materiálů.	142
XVII. A	Domku, domečku, kdo v tobě bydlí?.	142
XVII. B	Krmítko pro ptáčky	147

XVII. C	Co umí geometrické tvary	148
XVII. D	Co skrývá rám obrazu	148
XVIII.	Tvoření podle obrazů	149
XVIII. A	Mísa s ovocem	149
XVIII. B	Co vyjadřují sochy?	153
XVIII. C	Pyramida na více způsobů	154
XVIII. D	Zátiší	155
XIX.	Piktogramy a symbolizace.	155
XIX. A	Města	156
XIX. B	Vánoční symboly	159
XIX. C	Rozpustilá písmenka	160
XIX. D	Kam nás mapa zavede	161
XX.	A ještě něco navíc	161
XX. A	Nadílka	161
XX. B	Náš strom	162
XX. C	Probouzení stromů	163
XX. D	Dramatizovaná muchláž	163
3.	NÁHLEDY	165
3.1	Začínáme u zážitku	165
3.1.1	Zážitek a prožitek.	166
3.1.2	Zážitek a situace aneb Jak vystihnout důležité	166
3.1.3	Jedinečnost zážitku – východisko poznávání v dialogu.	168
3.2	Bez zkušenosti se neobejdeme.	169
3.2.1	Mezi fantazií a realitou.	169
3.2.2	Porozumět zkušenosti druhého aneb Cesta k obsahu	170
3.2.3	Obsah se rodí z dialogu	171
3.2.4	Není obsahu bez učení	172
3.3	Mezi obsahem a vzdělávací nabídkou nebo učivem	173
3.3.1	Od pojmů k činnostem a zase zpátky	173
3.3.2	Námět jako východisko.	173
3.3.3	Výrazová hra	174
3.3.4	Otevřené pojetí a vstřícnost	176
3.3.5	Vzdělávací motiv	177
3.3.6	„Co jsem se naučil?“	179
3.4	Jak se učit z ohlédnutí?	179
3.4.1	Pohled z odstupu....	180

3.4.2	Interpretace a dialog	180
3.5	Hodnocení v artefiletice	182
3.5.1	Hodnotit, nebo komentovat?	182
3.5.2	Hodnocení jako způsob poučení	183
3.5.3	Hodnocení je porovnávání	184
3.5.4	Učit se hodnotit...	185
3.5.5	Učit se zvládat hodnocení...	186
3.6	Pracovat podle plánu...	186
3.6.1	Projekty	186
3.6.2	Jakou úlohu má stanovení cílů?	187
3.6.3	Můžeme měřit „přidanou hodnotu“ aneb Opět o kritériích hodnocení	187
3.7	Jak uspořádat podmínky pro artefiletickou skupinu?	188
3.7.1	Velikost skupiny	188
3.7.2	Uspořádání skupiny – „kruh bezpečí“	188
3.7.3	Přes hranice hry	190
3.7.4	Průběh artefiletické hodiny	191
3.8	Skrytá úskalí	192
3.8.1	Jak se bránit „vyhoření“?	192
3.8.2	Máme se bát „kulturních stereotypů“?	193
DOPORUČENÁ LITERATURA:		194